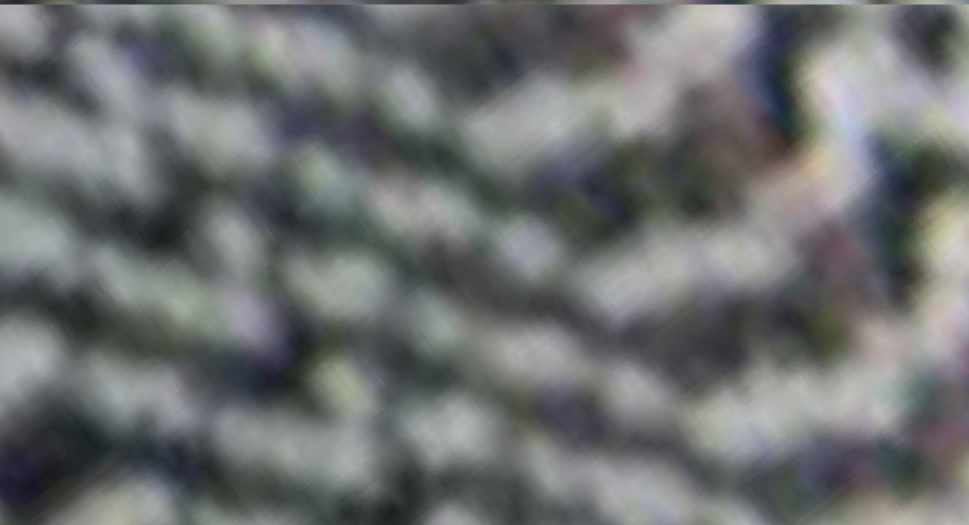


**VIRTU ART**



*El arte es la única manera de huir  
sin salir de casa*

Twyla Tharp

## EXPOSICIÓN

### COMISARIA

Luciana Brito

## DIFUSIÓN

### REDES SOCIALES

Carmina Ten

Marta Gracia

### EDICIÓN DE VÍDEO

Gema Oltra

Yolanda Tortosa Sanz

### DISEÑO DE CARTEL

Itziar Santafé

María Barrera

María Saval

Marta Martínez

Sara Gozalbo

### NOTA DE PRENSA

Gabriela del Valle

Jorge Fortea

Marta Gracia

Nuria Sastre

Pilar Matias

Sara Carrión

### HOJA DE SALA

Blanca Mora

Carla Morte

Clara Bernat

Gabriela del Valle

Graciela Ramírez

Manel Balafuy

María Esteve

### REPERCUSIÓN

Angela Valero

Belén Solís

Gabriela del Valle

María Alcázar

## CATÁLOGO

### DISEÑO

María Martínez

Raquel Puchades

Marina Botella

Jacobo Estremiana

Marina Jiménez

Carmen M<sup>a</sup> Guerrero

Mavi Agudo

Salvador Polo

Belén Pons Bagues

### COORDINACIÓN TÉCNICA

María Martínez

### TEXTOS

Ramón de Soto

Manel Forner Marqués

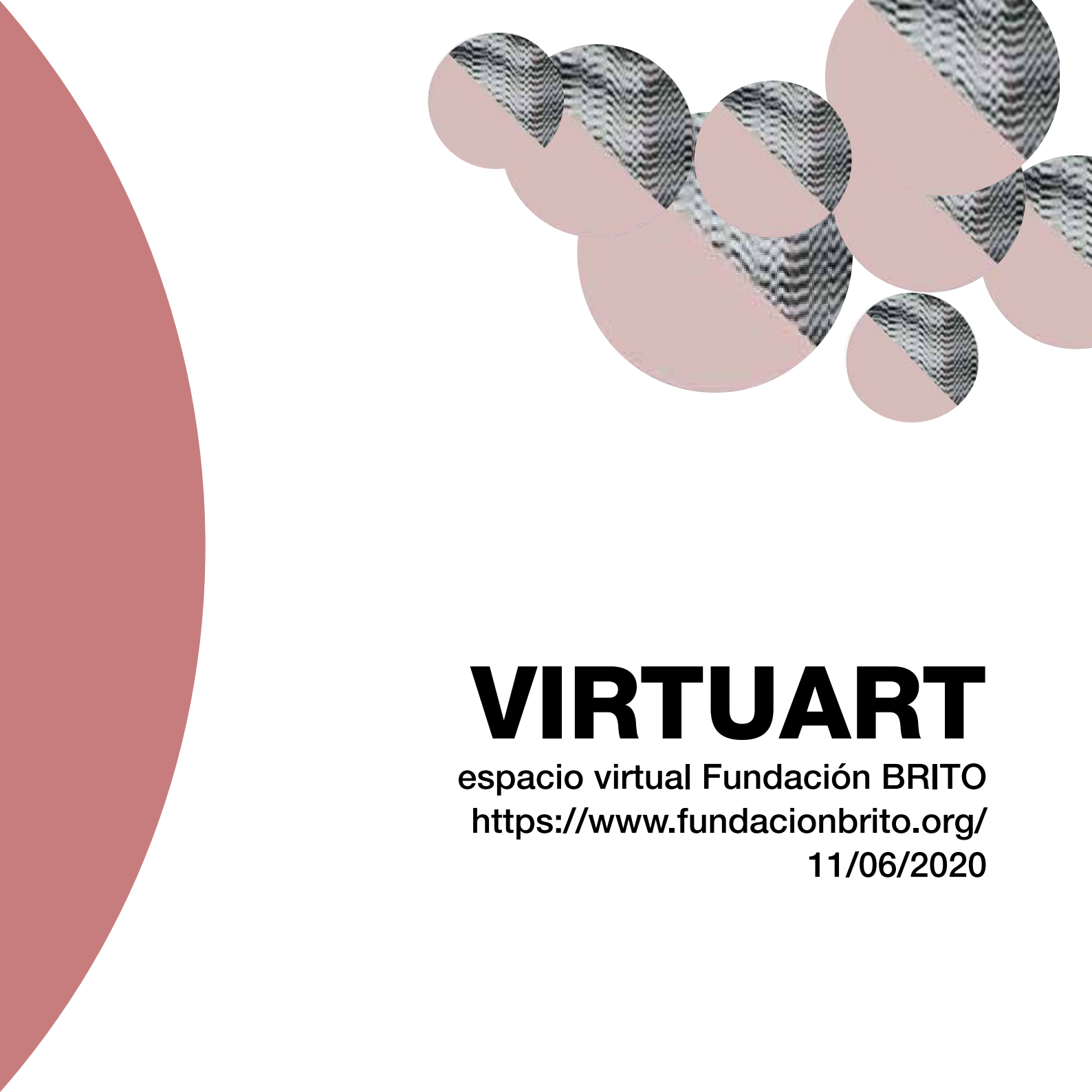
©De los textos, los artistas

### FOTOGRAFÍAS

©De las fotografías, los artistas

### ISBN:

©Ninguna parte de este libro podrá reproducirse, grabarse o transmitirse en forma alguna, cualquiera que sea el método utilizado, sin autorización expresa por los titulares del Copyright.



# **VIRTUART**

espacio virtual Fundación BRITO

<https://www.fundacionbrito.org/>

11/06/2020





## VIRTUART. Al otro lado

Investigar en, y no sobre, el mundo apasionante del arte implica la necesidad de definir de la manera más concreta posible los objetivos de la investigación. Para nuestro grupo de investigación, las cuestiones que nos planteamos y a las que intentamos dar respuesta derivan de nuestra práctica profesional como artistas y como docentes universitarios.

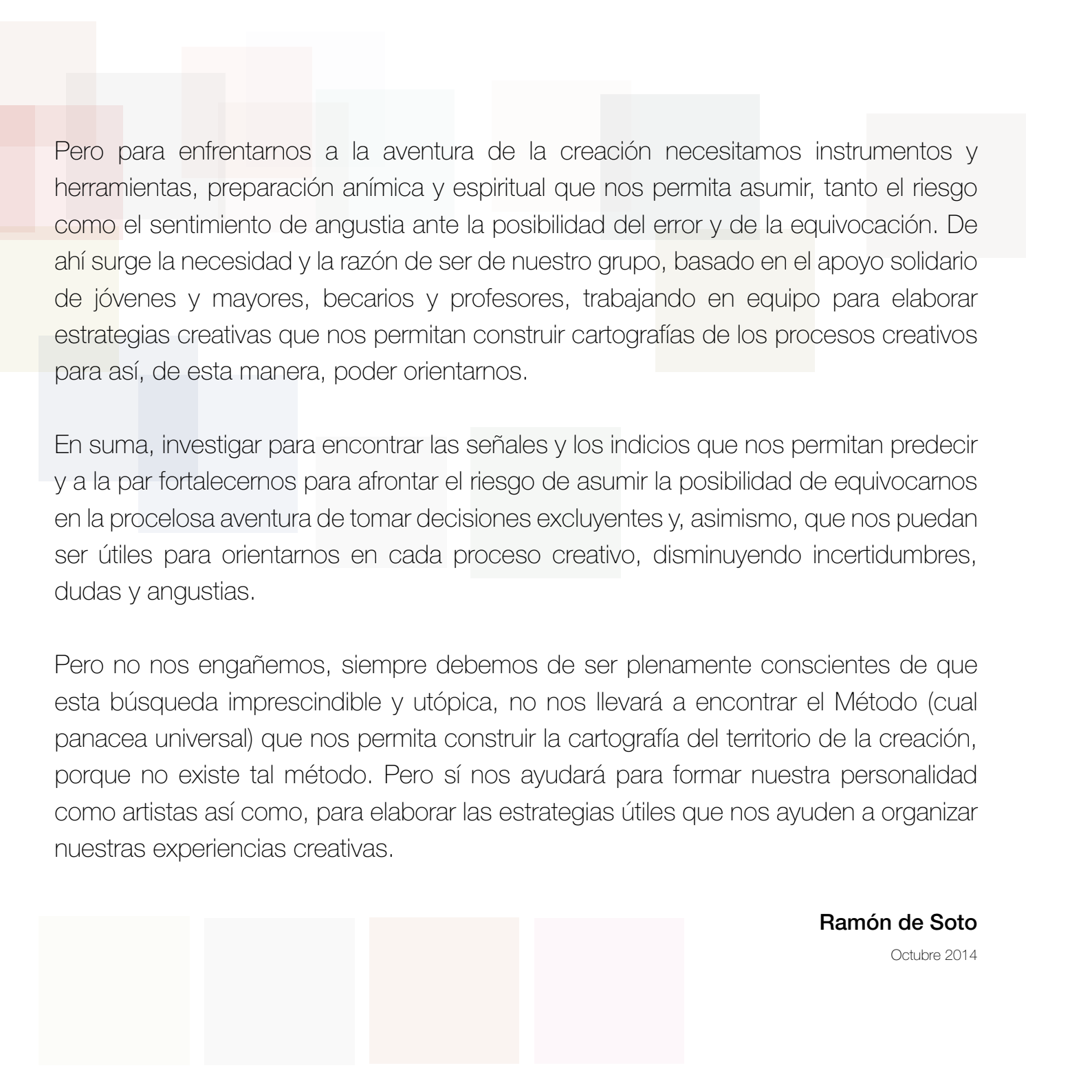
El conjunto de los problemas a los que nos enfrentamos es múltiple y complejo, lo podemos definir, en primera instancia, como un sistema caótico, dinámico y abierto.

Paradójicamente, pretendemos investigar e investigamos, para encontrar el orden oculto que rige el aparente caos del proceso creativo. Para ello, utilizamos los instrumentos de la inteligencia, de la racionalización así como los de la intuición, de esta manera intentamos poder predecir y visualizar los resultados de cualquiera de las tomas de decisiones posibles en el proceso de la creación.

Este proceso se asemeja a una partida de ajedrez, en la que observar el conjunto del territorio, elaborar las estrategias de actuación, imaginar y visualizar los posibles resultados (en nuestro caso) de cualquier toma de decisión y asumir el error y la angustia del fracaso dejándonos guiar por la ecuación razón-intuición-experiencia, es en suma lo que constituye el camino de la creatividad.

Pero la creatividad es un viaje de exploración de territorios que existen y son en la medida que los recorres, y ese recorrido sólo es posible porque lo construyes, como decía el poeta "caminante no hay camino, se hace camino al andar".





Pero para enfrentarnos a la aventura de la creación necesitamos instrumentos y herramientas, preparación anímica y espiritual que nos permita asumir, tanto el riesgo como el sentimiento de angustia ante la posibilidad del error y de la equivocación. De ahí surge la necesidad y la razón de ser de nuestro grupo, basado en el apoyo solidario de jóvenes y mayores, becarios y profesores, trabajando en equipo para elaborar estrategias creativas que nos permitan construir cartografías de los procesos creativos para así, de esta manera, poder orientarnos.

En suma, investigar para encontrar las señales y los indicios que nos permitan predecir y a la par fortalecernos para afrontar el riesgo de asumir la posibilidad de equivocarnos en la procelosa aventura de tomar decisiones excluyentes y, asimismo, que nos puedan ser útiles para orientarnos en cada proceso creativo, disminuyendo incertidumbres, dudas y angustias.

Pero no nos engañemos, siempre debemos de ser plenamente conscientes de que esta búsqueda imprescindible y utópica, no nos llevará a encontrar el Método (cual panacea universal) que nos permita construir la cartografía del territorio de la creación, porque no existe tal método. Pero sí nos ayudará para formar nuestra personalidad como artistas así como, para elaborar las estrategias útiles que nos ayuden a organizar nuestras experiencias creativas.

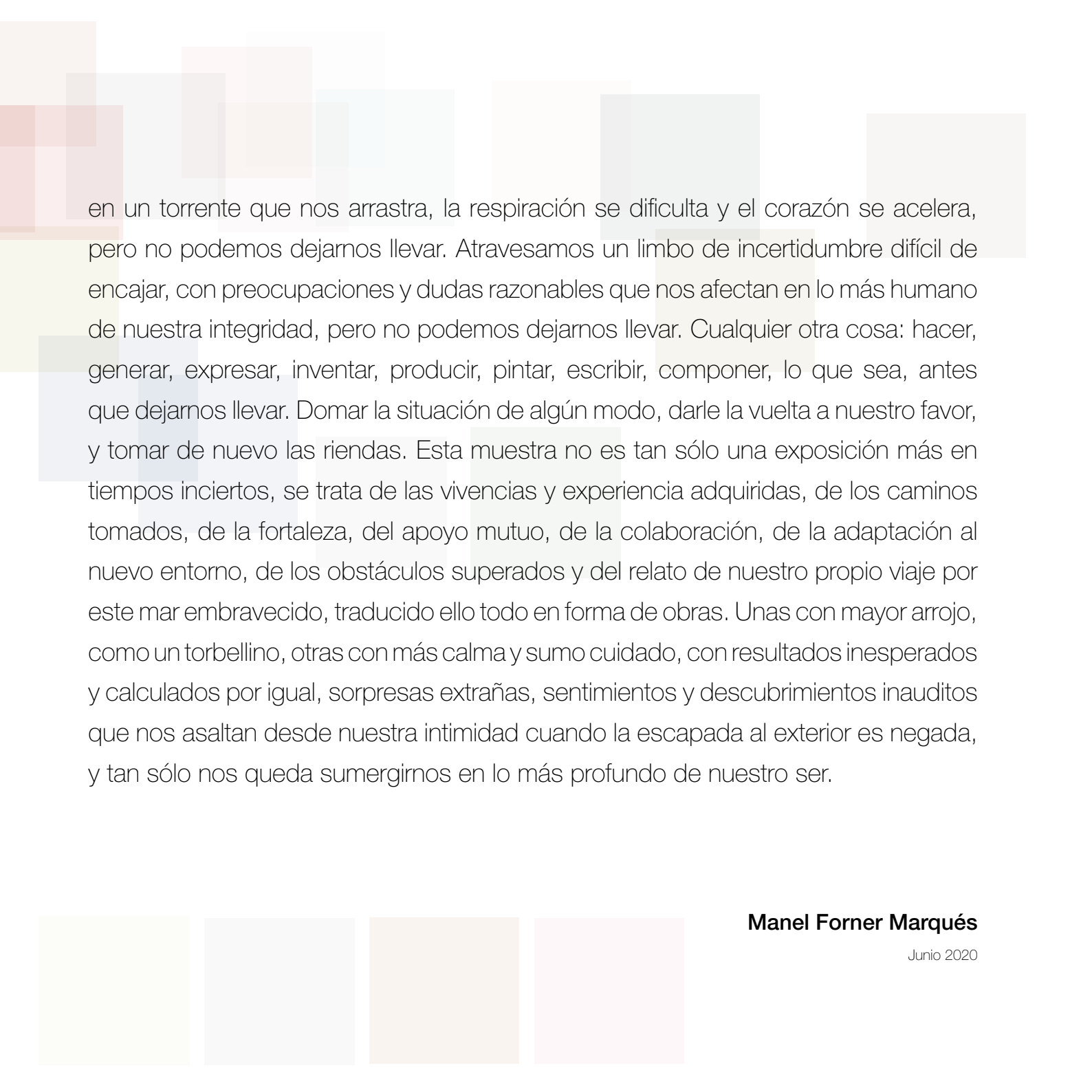
**Ramón de Soto**

Octubre 2014



## El torrente y el ancla

La presente exposición virtual, nace, como tantas otras expresiones artísticas, de la emergencia, de la improvisación, del sendero que queda tras haber sorteado los obstáculos y mirar atrás. De nuevo, la vida pega un vuelco, el covid-19 azota el mundo, y como medida cautelar, en muchos lugares, la mayoría de espacios incluyendo las salas de exposiciones cierran por tiempo indefinido. Toca reinventarse, sortear el nuevo obstáculo y seguir avanzando; detenerse no es una opción. Como dijo Ana Mendieta, famosa performer: “el arte me salvó, si no hubiera sido artista hubiera sido delincuente”. Es esa necesidad de crear, de generar sentido, la que nos permite mantenernos en pie y mirar al horizonte, soñar el futuro, en un mundo cuyas formas y significados se diluyen, se están transformando, sin saber qué surgirá de esta inusual crisálida. El planeta sigue avanzando, sin duda, pero de repente, todo parece haberse esfumado, y entre la niebla tan sólo se atisba el monolítico fantasma del covid-19, apuntado y grabado por miles de cámaras, monopolizando todos los canales de información. La visión de la enfermedad abarca la totalidad de la imagen, y sus terribles estadísticas, números tras los que se esconden historias rotas antes de tiempo, familias y personas con nombre y apellidos, ocupan nuestros días. ¿Qué ha pasado con el resto de noticias? ¿Ya no hay casos de corrupción? ¿El calentamiento global ha sido cancelado, acaso? Por no hablar de la carga de incertidumbre y preocupación, traducidas en legítimo estrés, que nos asaltan a los comunes, ¿Cuánto cobraré este mes? ¿Conservaré mi trabajo? ¿Qué sucederá en la crisis que dicen se avecina? ¿De qué voy a vivir? La ráfaga de dudas se convierte



en un torrente que nos arrastra, la respiración se dificulta y el corazón se acelera, pero no podemos dejarnos llevar. Atravesamos un limbo de incertidumbre difícil de encajar, con preocupaciones y dudas razonables que nos afectan en lo más humano de nuestra integridad, pero no podemos dejarnos llevar. Cualquier otra cosa: hacer, generar, expresar, inventar, producir, pintar, escribir, componer, lo que sea, antes que dejarnos llevar. Domar la situación de algún modo, darle la vuelta a nuestro favor, y tomar de nuevo las riendas. Esta muestra no es tan sólo una exposición más en tiempos inciertos, se trata de las vivencias y experiencia adquiridas, de los caminos tomados, de la fortaleza, del apoyo mutuo, de la colaboración, de la adaptación al nuevo entorno, de los obstáculos superados y del relato de nuestro propio viaje por este mar embravecido, traducido ello todo en forma de obras. Unas con mayor arrojo, como un torbellino, otras con más calma y sumo cuidado, con resultados inesperados y calculados por igual, sorpresas extrañas, sentimientos y descubrimientos inauditos que nos asaltan desde nuestra intimidad cuando la escapada al exterior es negada, y tan sólo nos queda sumergirnos en lo más profundo de nuestro ser.



**Manel Forner Marqués**

Junio 2020



TE QUIERO

TE ADORO

TE IDOLATRO



01000001 01100010 01100001 01110010 01101111 01100001 Abaroa 01000001 01101100 01100101 011010  
01100001 01110011 Alejandro Mañas 01000001 01101110 01100111 01100101 01101100 01100001 0010000  
11000011 10101001 01101110 00100000 01010000 01101111 01101110 01110011 00100000 01000010 0110  
01101110 01100011 01100001 00100000 01001101 01101111 01110010 01100001 Blanca Mora 01000010  
01110010 01101101 01101001 01101110 01100001 00100000 01010100 01100101 01101110 Carmina Ten  
01100001 01110100 Clara Bernat 01000011 01101100 01100001 01110101 01100100 01101001 01100001 00  
01000011 01101111 01100010 01101111 00100000 01000101 01110011 01110100 01110010 01100101 01  
01110100 01101001 01100001 01101110 00100000 01000111 01101001 01101100 00100000 01000111 0  
01101101 01110000 01100101 01110010 01100101 Dama Sempere 01000111 01100001 01100010 011100  
01100001 01101100 01101100 01100101 Gabriela del Valle 01000111 01100101 01101101 01101101 0110000  
01100011 01101001 01100101 01101100 01100001 00100000 01010010 01100001 01101101 11000011  
Graciela Ramírez Miret 01001010 01101111 01110010 01100111 01100101 00100000 01000110  
01101110 01100101 00100000 01000011 01101111 01110110 01100001 01101100 01100101  
01110010 01110100 01100101 01101110 01100101 01110010 01100001 La Pertenera 01  
01110010 01101001 11000011 10110011 Lluís Furió 01001101 01100001 01101110 01100101  
Manel Bafaluy 01001101 01100001 01101110 01100101 01101100 00100000 01000101 0110110  
Manel Emedièfeme 01001101 01100001 01110010 11000011 10101101 01100001 00100000 01  
01001101 01100001 01110010 11000011 10101101 01100001 00100000 01000010 01100001 011100  
01100001 00100000 01000101 01110011 01110100 01100101 01110110 01100101 María Esteve 010  
María MTZ 01001101 01100001 01110010 11000011 10101101 01100001 00100000 01010011 01100001  
00100000 01000010 01101111 01110100 01100101 01101100 01101100 01100001 Marina Botella 010011  
01100001 01110010 01110100 01100001 00100000 01000111 01110010 01100001 01100011 01101001  
01110010 01110100 11000011 10101101 01101110 01100101 01111010 Marta Martínez 01001101 010000  
01000001 01100111 01110101 01100100 01101111 Mavi Agudo 01001101 01101111 01110010 011101  
01100100 00100000 01001110 01100001 01110110 01100001 01101100 11000011 10110011 0110111  
01100001 01110011 01110100 01110010 01100101 00100000 01001100 01101100 01101001 01101110  
01101100 00100000 01010000 01110101 01100011 01101000 01100001 01100100 01100101 0111001  
01001001 00100000 01011010 S A N R I Z 01010011 01100001 01101100 01110110 01100001 0110  
01100001 01110010 01100001 00100000 01100011 01100011 00101110 01101000 Sara.cch 01010011  
01110000 01101000 01111001 01110010 01101111 Starphyro 01010100 01100101 01110010 01100101  
Teresa Cháfer 01010110 01101001 01100011 01100101 01101110 01110100 01100101 00100000 010000

01001100001 011011100 011001000 011100100 011011111 001000000 010011010 01100001 11000011 10110001  
0010101100 01100001 011011000 011001010 011100100 011011111 Angela Valero 010000100 011001010 01101100  
00001 011100100 011001111 011101010 011001010 011100111 Belén Pons Bargues 010000100 011011000 01100001  
0 010101000 010010000 010001010 01000001 010100100 010101000 010101000 BTHEARTT 01000011 01100001  
01000011 011011000 01100001 011100100 01100001 001000000 010000100 011001010 011100100 01101110  
1000000 010100000 01100001 01110011 011101000 011011111 011011010 01100001 01110011 Claudia Pastomas  
0110101 01101001 01100001 011011100 01100001 Cobo Estremiana 01000011 011100100 01101001 01110011  
1101001 01101100 Cristian Gil Gil 01000100 01100001 01101101 01100001 00100000 01010011 01100101  
10 01101001 01100101 01101100 01100001 00100000 01100100 01100101 01101100 00100000 01010110  
1 001000000 01001111 01101100 011101000 011100100 01100001 Gemma Oltra 01000111 011100100 01100001  
10101101 01110010 01100101 01111010 00100000 01001101 01101001 01110010 01100101 01110100  
01101111 01110010 01110100 01100101 01100001 Jorge Fortea 01001001 01110010 01100101  
01 01100100 01100001 Irene Covaleda 01001100 01100001 00100000 01010000 01100101  
001100 01101100 01110101 11000011 10101101 01110011 00100000 01000110 01110101  
01101100 00100000 01000010 01100001 01100110 01100001 01101100 01110101 01111001  
1 01100101 01100100 01101001 11000011 10101000 01100110 01100101 01101101 01100101  
000001 01101100 01100011 11000011 10100001 01111010 01100001 01110010 María Alcázar  
010 01110010 01100101 01110010 01100001 María Barrera 01001101 01100001 01110010 01101001  
01101 01100001 01110010 11000011 10101101 01100001 00100000 01001101 01010100 01011010  
01110110 01100001 01101100 María Saval 01001101 01100001 01110010 01101001 01101110 01100001  
01 01100001 01110010 01101001 01101110 01100001 00100000 01101010 01100110 Marina jf 01001101  
01100001 Marta Gracia 01001101 01100001 01110010 01110100 01100001 00100000 01001101 01100001  
01 01010100 01000111 01000001 01001100 MATGAL 01001101 01100001 01110110 01101001 00100000  
00 01100101 Morte 01001110 01100001 01110100 01101001 01110110 01101001 01100100 01100001  
0 Natividad Navalón 01001110 11000011 10111010 01110010 01101001 01100001 00100000 01010011  
0 11000011 10100000 01110011 Núria Sastre Llinàs 01010010 01100001 01110001 01110101 01100101  
1 Raquel Puchades 01010011 00100000 01000001 00100000 01001110 00100000 01010010 00100000  
0100 01101111 01110010 00100000 01010000 01101111 01101100 01101111 Salvador Polo 01010011  
01100001 01110010 01100001 00100000 01000111 Sara G 01010011 01110100 01100001 01110010  
01110011 01100001 00100000 01000011 01101000 11000011 10100001 01100110 01100101 01110010  
10 01100001 01110010 11000011 10110011 01101110 Vicente Barón 01011001 01001111 01000001 YOA



**@angela\_valero\_art**

Día 5 de Abril del 2019. 16:33 p.m., regresábamos a la universidad tras visitar el “435 Banqiao Art Center”. El extraño título de una academia de inglés llamó nuestra atención. Debido a esto, tomé una fotografía de la calle para recordar aquel título tan curioso. Cuando llegué al “students dormitory” descubrí que no solo había captado un gracioso cartel, sino que también había capturado este maravilloso carromato lleno de bolsas. No pude contener las ganas de pintarlo.

*Jinghua Street, Da'an, Taipei. April 5, 2019, 2020*

serie: 131 TWN

acrílico y tinta china sobre papel

20 x 20 cm

**Angela Valero**







**@bqb.photo**

La artista se mantiene en la misma línea de trabajo, partiendo del teléfono móvil como herramienta fotográfica. Es el resultado de imágenes deformadas y superpuestas, una composición que nace de un pensamiento, compuesto de elementos que también forman parte del propio proceso de investigación. Se hace un juego con las formas, los colores, la escritura y las transparencias del fondo del Photoshop.

*Restos*, 2020  
serie: *Primavera robada*  
fotografía digital  
20 x 20 cm

**Belén Pons Bargues**

De conceptos que suelen mezclarse.  
En palabras simples, una emoción es una respuesta del cuerpo frente a un estímulo.  
Un buen ejemplo lo encontramos en una película de suspense en el cine y en la televisión.  
Otros, emocionados, miedo, ansiedad, etcétera.  
También hay otra definición de emoción.  
Existen varias teorías respecto a las emociones.  
Plutchink clasifica las emociones en ocho.  
La sorpresa y el miedo el que resulta en la fuerza de matices.  
Podemos distinguir aleatoriamente que este nos confunde con el miedo.  
Miedo y sorpresa cuando estás en una situación de tu vida corre peligro.  
Tristeza no es un sentimiento pero es un sentimiento que no estaba diciendo que en un mundo...

La anticipación es una curiosidad.

En un juego de cartas... digamos que ya desde el inicio de la partida sabemos que el jugador es un flor enojado.

El jugador no es una cascara vacía.

El contrario, el jugador que se muestra. Reacciona de forma espontánea y se muestra en consideración a los demás.  
Una vez aclarado el tema de los tipos prosigo con mi interpretación. Como resultado de la rueda las emociones...

Muchos jugadores tienen problemas a la hora de manejar las cosas. Los jugadores los vemos a flower...  
Intenta resolver todos los puzzles de juego sin siquiera pensar en cómo se siente en el juego.  
Los jugadores en los medios.

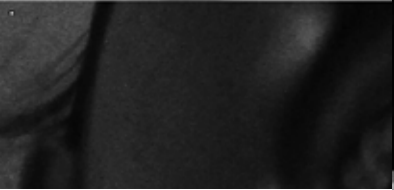
Los jugadores son fuertes sin matices, con una personalidad trágica y alta. Flower...  
El jugador "más sinado" solo logramos "cancelarla" luego de todo esto no podemos estar...  
El jugador se vuelve más peligroso que un borderline. Pero como resultado de nuestra cuando ha...  
El estándar "bueno", "neutro".

El sospecho que le hablas para saber "qué más dirá" te dice que nos vamos al congo y se ir...

En este blog queda recalcar que esto de las emociones es un...

El jugador con mayor compasión y empatía eso es un trastorno afectivo...  
El jugador recuerda que tiene del pasado (posiblemente p...







**@blanca.x.mora**

*Eres una pesada, cállate*, habla de esa voz interior que no calla, que es una pesada y hunde. Habla sobre las varias personas que somos a la vez, la que quiere seguir intentando y la que te incita a rendirte.

Nace de la introspección, que se acentúa porque el confinamiento no viene bien a los que pensamos demasiado.

*Eres una pesada, cállate*, 2020  
fotografía digital en Procreate  
1880 x 1880 px

**Blanca Mora**





**@btheartt**

Se trata de un collage digital, el cual representa como la artista ve la ciudad estos días de confinamiento.

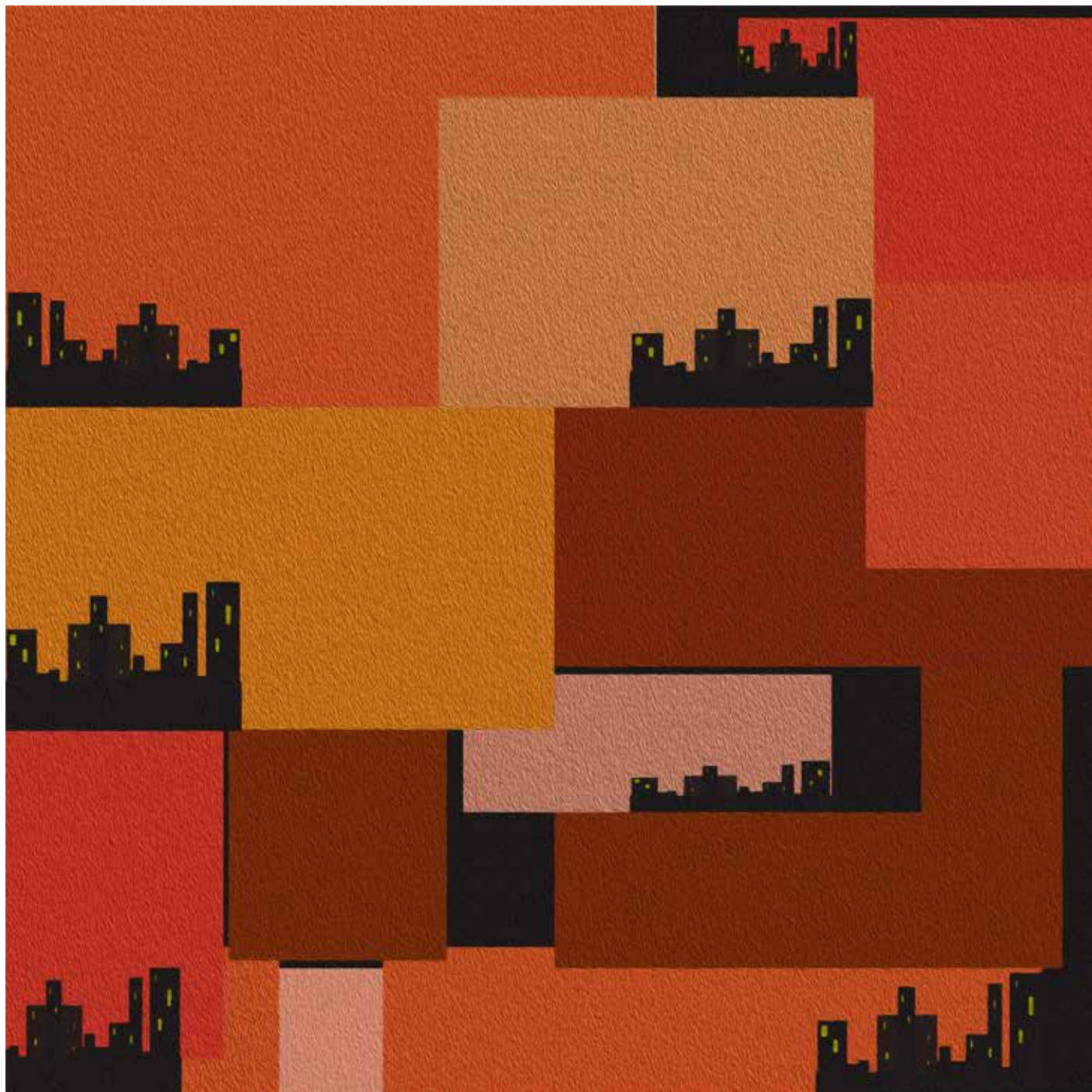
La obra está inspirada en el patio de luces de su finca al atardecer, todo silencioso y sin presencia alguna.

Trata la ciudad como un conjunto de bloques negros en un espacio anaranjado, lleno de paz, sin disturbios.

*The city*, 2020  
serie: *Places*  
collage digital  
20 x 20 cm

**BTHEARTT**





# Angela Valero

Angela Valero, nacida el 12 de junio de 1998 en Gandía, afincada en Ontinyent desde el 2001 y graduada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València.

En el año 2015 obtiene el I Premio en el "III Concurs de cartells: Ontinyent, 8 de Març Día Internacional de la dona", Casa de la Cultura Barons de Santa Bàrbara, Ontinyent, Valencia.

Además, en el 2016 gana el III Premio en el "VII Concurso de dibujo y pintura para jóvenes artistas", Sala de exposiciones fundación Dávalos Fletcher, Castellón de la Plana.

Durante el mismo año ingresa en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València. Durante el tercer año de carrera, obtiene una beca para continuar sus estudios en la National Taiwan University of Arts, donde reside medio año. Lugar en el cual entra en contacto con la cultura taiwanesa y el arte tradicional chino, donde aprende algunas de las técnicas tradicionales de pintura china.

Entre las exposiciones más recientes en las que ha participado se encuentran; año 2020 *Línea a.2.5 BIFURCACIONES*, Espacio multidisciplinar T-4, Universitat Politècnica de València. En el 2019 *I Mostra internacional regal art 20x20*, Palau Comtal Espai d'Art (sala d'Armes), Cocentaina. *Distopos*, Biblioteca municipal Azorín, Valencia. *Outside*, Universitat Politècnica de València. Y, por último: *Creative Exhibition of international students and incoming exchange students of spring 2019*, National Taiwan University of Arts, New Taipei City, Taiwán (R.O.C).

Mail: [angelavaleroartist@outlook.com](mailto:angelavaleroartist@outlook.com)

# Belén Pons Bargues

Desde pequeña ha llevado una vida nómada junto a su madre, de gira con su compañía de danza y cuando no, residía con sus abuelos en la galería de arte de su abuelo, también residía junto a su padre en Rocafort pero, hasta que no nació su hermana no vivieron los cuatro de forma permanente en su actual casa.

Su mirada ha crecido rodeada de arte, a partir de los 13 años asistió a clases de pintura y no fue hasta que entro en bachiller artístico cuando empezó a desarrollar su obra, siempre con un punto de vista íntimo, arriesgado y temático. En 2016 entra en la carrera de Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València y durante estos años pasados ha evolucionado en el mundo audiovisual de forma casi autodidacta, llevando a cabo distintos proyectos en los que destaca en la dirección de arte.

En los dos últimos años de carrera, la artista se enfoca en la fotografía analógica y tras vivir en la ciudad de Granada, empieza a crear nueva obra relacionada con diseño gráfico y el desarrollo de su propia metodología fotográfica, a partir de una visión del día a día a través del mundo tecnológico del siglo XXI, los móviles, la mala calidad y un lenguaje visual muy específico.

Mail: [Belenpons@hotmail.es](mailto:Belenpons@hotmail.es)

# Blanca Mora

Artista visual que opera desde Valencia. Licenciada en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València.

A través de ilustraciones en las que emplea tanto técnica tradicional como digital, pone gran hincapié en los colores y las iluminaciones, plantea cuestiones que hablan de sentimientos y experiencias personales, que puedan ser identificables personalmente para quien la vea. Con el fin de normalizar y aceptar los sentimientos, tanto para la sociedad como para uno mismo.

Ha participado en diferentes exposiciones colectivas como *Pintura rápida Ximo Michavila*, Albalat dels Tarongers (2019), *25 de Noviembre*, Sagunt (2019) o *Línea a.2.5*, BIFURCACIONES, Facultat de Belles Arts de Sant Carles (2020).

Mail: [blancamorallido@gmail.com](mailto:blancamorallido@gmail.com)

## BTHEARTT

Belén Solís, conocida como BTHEARTT. Pese a haber trabajado varios campos en el mundo del arte, siente una atracción especial por el mundo de la fotografía.

También ha trabajado el collage como método de expresión y concienciación social.

Actualmente se encuentra realizando un proyecto personal sobre el bienestar y malestar físico en personas con trastornos o enfermedades mentales, como forma de concienciación sobre estos problemas que aún no están muy visibilizados en nuestra sociedad.

Mail: [belsolis1997@gmail.com](mailto:belsolis1997@gmail.com)







**@carminaten.art**

Esta ilustración pretende reflejar de una manera irónica el gusto que le han cogido algunas personas durante este confinamiento generado por el COVID-19, a las recetas y la cocina, sobretodo de tartas, bizcochos y magdalenas, los cuales yo he acabado aborreciendo y me han hecho olvidarme de la famosa “operación bikini”.

En estos duros momentos que hemos pasado, he intentado rescatar de una manera graciosa una situación que, seguramente, la han sufrido muchas personas en sus casas.

*Mum please, no more cupcakes*, 2020  
fotografía digital en Procreate  
20 x 20 cm

**Carmina Ten**





**@bernat.tiara**

La pieza refleja mi desarrollo personal y, por consecuencia, creativo que nace de esa fe profunda, y todo ello envuelto en las paredes de mi casa, de mi hogar, de mi refugio, de mi mente, de mi corazón y, al fin y al cabo, de mis propios límites.

*Desarrollando la fe, envuelta*, 2020  
dibujo con pirograbador sobre tablero de pino  
20 x 20 cm

**Clara Bernat**







@c.pastomas

*Terciopelo*, 2019  
serie: *virtual expo*  
conté sobre papel  
20 x 20 cm

**Claudia Pastomas**





**@cobo\_zgz**

La temática de la presente obra es la reflexión sobre cómo el confinamiento producido por la crisis sanitaria del Covid-19 privó a la población de realizar las cosas más sencillas del día a día previo a la mencionada crisis.

Reflexión que a su vez pone en valor la importancia de estas acciones, que una vez privada la posibilidad de realizarlas, se hace visible su importancia en los hábitos de las personas, lo cual anteriormente pasaba desapercibido.

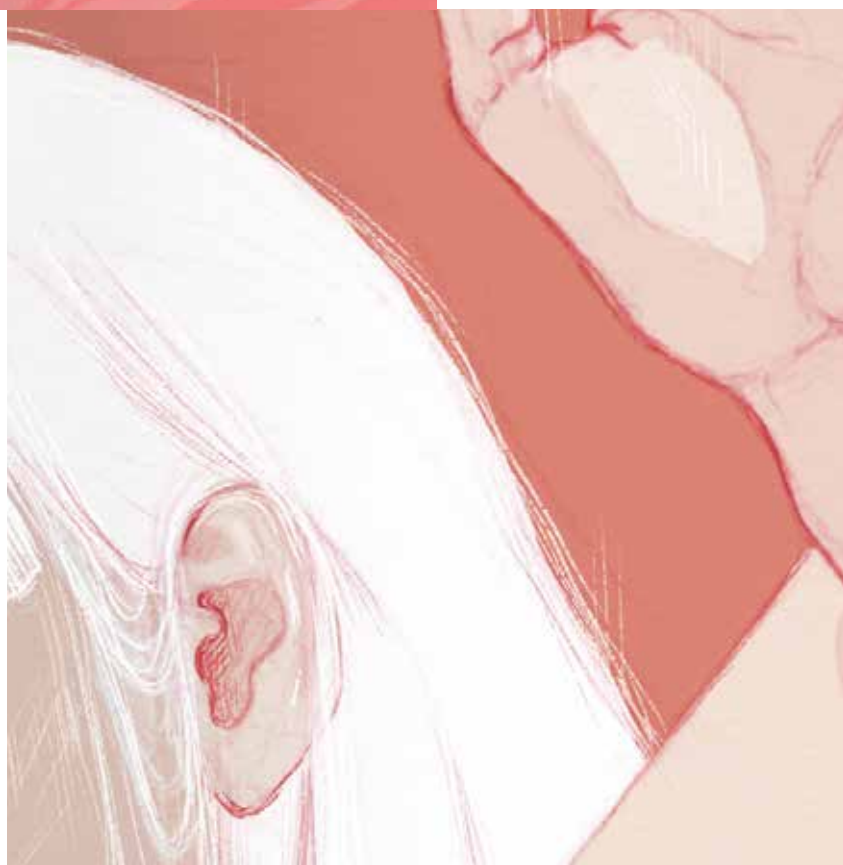
Representándose una persona disfrutando del acto de pasear, y a su vez disfrutando de la sencillez de la acción.

*Paseando*, 2020  
serie: *Lo sencillo*  
ilustración digital  
30 x 30 in

**Cobo Estremiana**







# Carmina Ten

Graduada en Bellas Artes por la Facultat de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València.

Con una amplia carrera artística desde que empezó en 2009 en la escuela de arte de L'Eliana, continuando en el Bachillerato artístico, en 2014, en el colegio Sagrado Corazón de Godella, cursando primero de carrera en 2016 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández y continuando en 2017 sus estudios en la Facultat de Sant Carles hasta terminar dicha carrera, destacando su interés en la pintura, la gestión cultural y el marketing digital.

Entre sus proyectos destacan las exposiciones colectivas en las que a participado, como la exposición *Línea a.2.5, BIFURCACIONES*, en cual además de exponer fue coordinadora de esta, o la exposición *Memoria y tiempo* en 2020, o la exposición *[Dis] topos*, en 2019, ambas en la biblioteca Azorín de Valencia. Además de ser, en 2018, la creadora de la *Campaña Comparte*, impulsando a artistas emergentes de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles, UPV.

Mail: [carminatemperez@gmail.com](mailto:carminatemperez@gmail.com)

# Clara Bernat

Graduada en Bellas Artes por la Facultat de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València.

Artista con una carrera artística que a pesar de no ser muy larga mantiene una línea muy definida. Empezó en el año 2014 en la Escuela de Arte Barreira en Valencia para preparar el acceso al Grado de Bellas Artes, a continuación, cursando primero de carrera en 2016 en la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València hasta finalizar dicho grado, destacando su interés en la escultura, el pirograbado, los retratos y la madera como material.

Entre sus proyectos individuales se puede ver un estilo austero y minimalista, reduciendo la idea al mínimo posible. En su obra abundan los retratos, en su mayoría reducidos a dos únicos tonos y en los últimos años se puede ver el uso de la madera en diferentes obras; la madera como material componente de una pieza tridimensional, escultura, y la madera como soporte bidimensional donde realizar las piezas pirograbadas a modo de pintura. El gusto por la madera está presente en toda la vida de la artista, realizando pequeños utensilios para comer en el campo utilizando palos y navajas desde que era pequeña. En cuanto a las exposiciones colectivas en las que ha participado, cuenta con *Línea a.2.5, BIFURCACIONES* en el año 2020, en la Espacio multidisciplinar T4 de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València, aportando una de sus obras más minimalistas en madera y latón.

Mail: [clarabernat@hotmail.com](mailto:clarabernat@hotmail.com)



# Claudia Pastomas

Graduada en Bellas Artes, en la Universitat Politècnica de València.

- Exposición Individual: 2018 *Manos*, Calle doctor vila Barberá, Valencia.

- Exposiciones Colectivas:

2020 *Mi Casa*, Galería Alvaro Alcazar, con catálogo.

2020 *VIRTUART*, Exposición virtual. Comisariada por la Fundación BRITO. Brasil. Con catálogo

2020 *Línea a.2.5, BIFURCACIONES*, Espacio multidisciplinar T4, Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València. Con catálogo.

2018 *Posquins*, sala expositiva del CCC (Centro Cultural del Carmen) (Participación en dos convocatorias)

2018 *Espacios definidos*. Universitat Politècnica de València.

- Premios: 2018 I premio *Concurs de Pintura Azalea*, Universitat Politècnica de València.

- Jornadas, festivales:

2019 Festival IV *Sindokma*, Libro de artista, grabado y tipografía móvil, La Nau, Valencia

2018 Festival *Lluïment*, intervención pictórica en directo, Girona, Barcelona.

2018 Festival *Pintamalasaña*, intervención en el espacio urbano, Madrid

2017 *Jornadas de Ilustración JIV*, intervención en el espacio público, Mercat de Tapinería, Valencia

Festival *Trobada d'artistes*, intervención en el espacio urbano, por el Ayuntamiento de Valencia.

Mail: [claudiapastor04@gmail.com](mailto:claudiapastor04@gmail.com)

# Cobo Estremiana

Trabaja en el ámbito de la pintura, la ilustración digital y el muralismo, basando su discurso en la representación de fragmentos de la realidad reflexionados e interpretados. Con un discurso fundamentado en el objetivo de hacer pensar en la realidad que nos rodea.

Licenciado en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València, ha participado en diversas exposiciones colectivas, como son *[Dis]Topos* (Biblioteca Azorín, Valencia, 2019) o *Línea a.2.5, BIFURCACIONES*, (Facultat de Belles arts de Sant Carles, Valencia, 2020). Así como participado en el festival de arte urbano *Festival Confusion Benimaclet* (Valencia, 2019), y otros eventos de arte urbano.

Mail: [jestremiana@gmail.com](mailto:jestremiana@gmail.com)

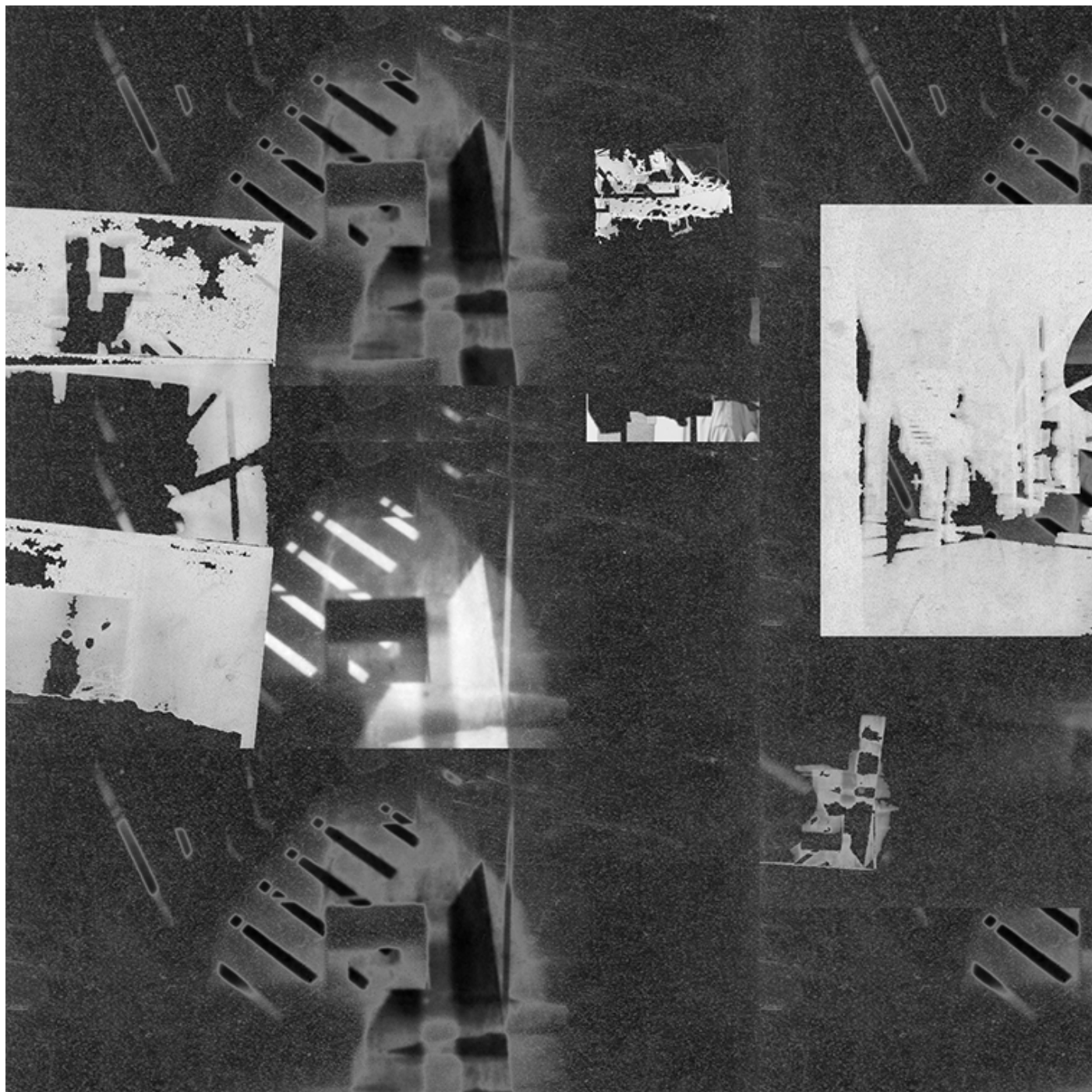


**@vega.baja**

*Yo también quiero salir, pero se está muy bien aquí  
he pasado 40 días echándote de menos  
han pasado 40 días y aún no he dicho te quiero  
da igual lo que te pido, sé que luego me arrepiento*

*yo también quiero salir, pero se está muy bien aquí, 2020*  
collage: fotografías realizadas con cámara oscura y herramientas de edición digital  
20 x 20 cm

**Dama Semperere**





## @noesgrabielaesgabriela

En la pieza *Amor* escribo algo que le oía a mi abuela decirme muy a menudo con cariño. No pude conocerla a fondo, pero eso es lo poco que recuerdo de ella.

Idolstrar es una palabra muy fuerte, viene de ídolo, esto debe significar la gran ilusión que le hacía tenerme en la familia. Por lo que sé, mi abuela fue siempre una persona fuerte pero muy severa, y sus circunstancias le obligaron a serlo, pero desgraciadamente no consiguió ese mismo amor por parte de todos sus hijos. A veces amar toma formas muy duras, y a veces se cometen errores, pero debe ser más duro no ser comprendida, ni perdonada. Saber que las personas hacen lo que pueden con lo que tienen es creo una de las verdades más importantes a asimilar para poder entrar con sabiduría en la etapa adulta.

*Amor*, 2019  
serie: *De la familia*  
estampa serigráfica de un collage digital, 2 tintas  
20 x 20 cm

# Gabriela del Valle



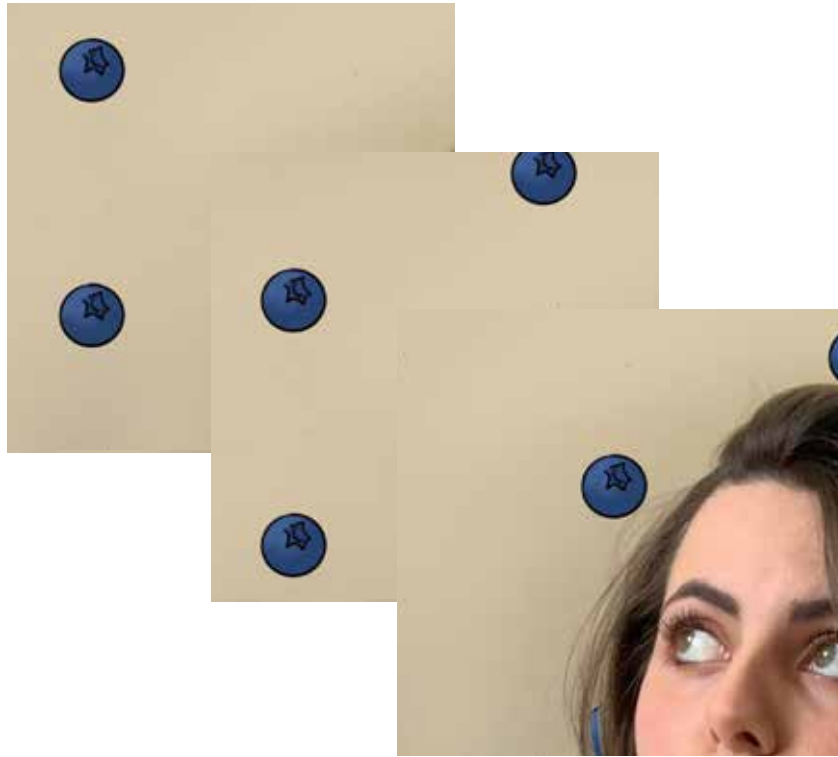
TE QUIERO

TE ADORO

TE IDOLATRO









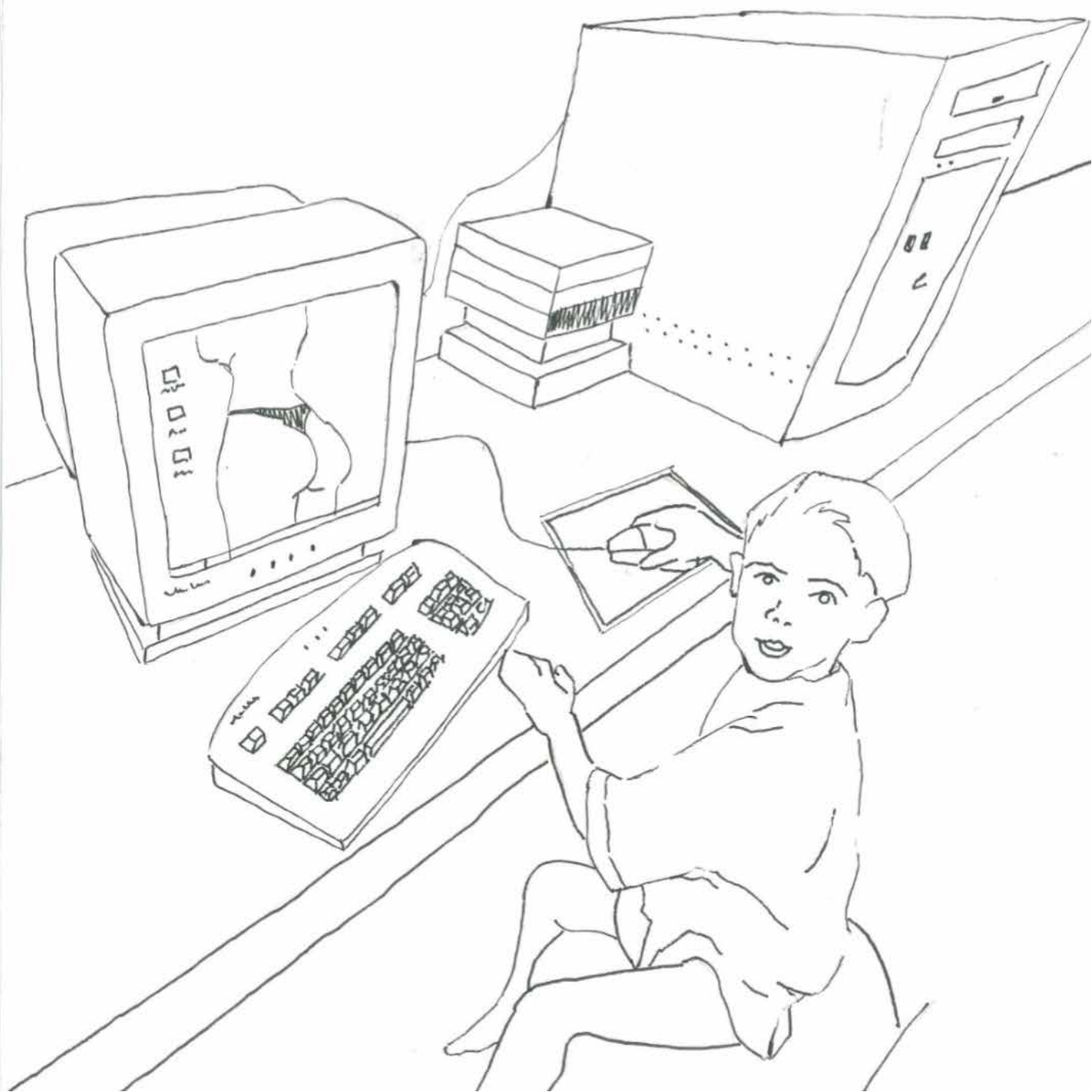
**@wasted\_skins**

Parece obvio lo que refleja esta imagen: una crítica acerca de los peligros de los menores en la web. El punto de inflexión surge con la sonrisa y la posición del menor, las manos sobre la mesa, las piernas ligeramente entreabiertas, también la ausencia de color, predominando el blanco; denotan inocencia. El posible contenido sexual lo pone, o no, el observador.

*Inocencia, ¿interrumpida?*, 2019  
tinta china y papel de acuarela  
20 x 20 cm

**Gemma Oltra**







@graceaaaart

*Què voleu que hi faça! Elemental, ja ho sé.*

*Ignorem el Petrarca i ignorem moltes coses.*

*Les Estances de Riba i les Rimas de Bécquer.*

*Després, tombats en terra de qualsevol manera,*

*comprenem que som bàrbars, i que això no deu ser,*

*que no estem en l'edat, i tot això i allò.*

*No hi havia a València dos amants com nosaltres,*

*car d'amants com nosaltres en son parits ben pocs.*

*Vicent Andrés Estellés. Llibre de meravelles,*

*Els amants, 1971.*

**Els amants**, 2020  
il·lustración digital  
248 x 248 mm

**Graciela Ramírez Miret**



# Dama Sempere

Graduada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València. Realiza el seminario *Cuerpos(des)regulados: práctica artística y disidencias políticas* en 2018 por la Universidad Politécnica de Valencia, España. Co-fundadora del *colectivo artístico Cúpula* (Valencia, 2018)

-Exposiciones colectivas

2019. *Fem*. Facultad de arquitectura de la UPV, Valencia, España.

2019. *Taller 21xcollage*. Taller 21 Espai creatiu. Valencia.

2020. *Tiempo y memoria*. Biblioteca Municipal Azorín, Patraix Valencia, España.

2020. *Línea a.2.5, BIFURCACIONES*. Espacio multidisciplinar T4, Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Valencia, España.

Mail: damasempere@gmail.com

# Gabriela del Valle

Es una artista multidisciplinar que trabaja con distintos medios como la fotografía, la gráfica, la instalación, el vídeo y el arte de acción. Desarrolla sus prácticas hacia diferentes líneas de investigación, dedicando a la producción plástica temas como el tiempo, la fugacidad y la conducta humana, y a la práctica performativa, la activación del evento estético a través de la investigación con el propio cuerpo.

Ha participado en Festivales como *La Escucha Errante* en Bilbao (2019), *Excentricités* en l'ISBA, Besançon (2019), y en acciones en colaboración con artistas como Pedro Déniz en *Art D'. Cicle d'Art d'Acció* en el Centre del Carne (2018) y William Petit en el *Festival Intramurs* (2018). Recientemente finalizados sus estudios de Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València, se mantiene en continua formación en talleres de performance desde el 2019.

Mail: gabrivave@gmail.com

# Gemma Oltra

Gemma Oltra nace el 29 de julio de 1997 en Ontinyent. Su infancia transcurre tranquilamente entre tres humildes pueblos de la provincia de Valencia. Dos de ellos agrícolas.

Siempre ha sido una persona sensible e interesada por la expresión artística incluso antes de reconocerla como tal. Hacia finales de 2013 decide estudiar profesionalmente este campo, empezando en 2015 el Grado en Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València. Hasta el momento ha realizado dos exposiciones colectivas. En 2019 en la biblioteca Azorín [*Dis/Topos*] y en 2020 en el Espacio multidisciplinar T4 de la UPV [*Línea a.2.5, BIFURCACIONES*].

Mail: gemmaoltra18@gmail.com

# Graciela Ramírez Miret

Graciela Ramírez Miret nace en Alfauir, Valencia, en el año 1998. Actualmente reside en Valencia, donde realiza sus estudios de Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València.

Desde pequeña se interesa por el mundo del arte, asistiendo a diversos talleres y cursos incluyendo el campo la fotografía. Continúa su formación realizando el Bachillerato Artístico en Colegio Escolapias de Gandía, ganando un premio al mejor cuadro en el *Espai de Foment de Agricultura, Indústria y Comerç* en la misma localidad.

En el año 2016 ingresa en la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València, aprendiendo sobre diversos campos artísticos, especializándose finalmente por la ilustración digital y el diseño.

La exposición más reciente en la que ha participado ha sido: *Línea a.2.5. BIFURCACIONES*, en el espacio multidisciplinar T4, de la Universitat Politècnica de València. Actualmente su actividad profesional se centra en la realización de ilustraciones por encargo.

Mail: ramirezmiretgraciela@gmail.com

# Jorge Fortea

Jorge nace en Valencia en 1997. Desde bien pequeño se familiariza con el mundo del arte, gracias a su madre, artista y profesora de dibujo que inició e instruyó a su hijo desde muy pequeño. Pronto despunta en diversas disciplinas plásticas y en 2016 inicia sus estudios en las Bellas Artes, aumentando sus conocimientos e inquietudes artísticas. Se define como un artista multidisciplinar, experimenta con la pintura y sus posibilidades en un proceso de aprendizaje constante que dota de variedad y fuerte personalidad al conjunto de sus obras.

Mail: forteagallartjorge@Gmail.com



**@jorgefortear**

Una asociación de individuos con diferente especie, sobre todo si los simbiosites sacan provecho de la vida en común. Esta es la definición exacta de *Simbiosis*, una asociación, un trabajo en equipo que siempre acompaña a un crecimiento.

Esto es lo que plasma mi obra, como las personas queridas, las escogidas como compañeras de vida pueden sanar heridas que no sabías tener, como pueden hacer que tus convicciones mas firmes se derrumben por si mismas para construir un camino por el que deambular, retroceder, escalar, caer, encontrar nuevos rumbos, llegar a distintos destinos... Formando parte de uno mismo para siempre, en una simbiosis perfecta y sintiéndolos cerca aun estando meses separados.

***Simbiosis***, 2020  
serie: *Shangri la*  
acrílico sobre papel y técnica digital, InDesign y Gimp  
20 x 20 cm

**Jorge Fortea**





**@la.pertenera**

Esta ilustración compone la portada de una serie de ilustraciones cuyo objetivo se centra en la visualización y preservación de la huerta de Murcia.

La huerta de Murcia, es uno de los ecosistemas más emblemáticos del Mediterráneo por su valor ecológico y cultural, sin embargo, este hábitat está gradualmente desapareciendo y cayendo en el olvido. Su pérdida supondría la ausencia de una parte de nuestra identidad como ciudad.

Este proyecto pretende realzar la belleza y el valor de estos espacios naturales, así como apreciar la naturaleza como escenario vivo.

***La última cosecha***, 2020  
serie: *La última cosecha*  
técnica mixta. Tinta china sobre papel  
29,7 x 29,7 cm

**La Pertenera**











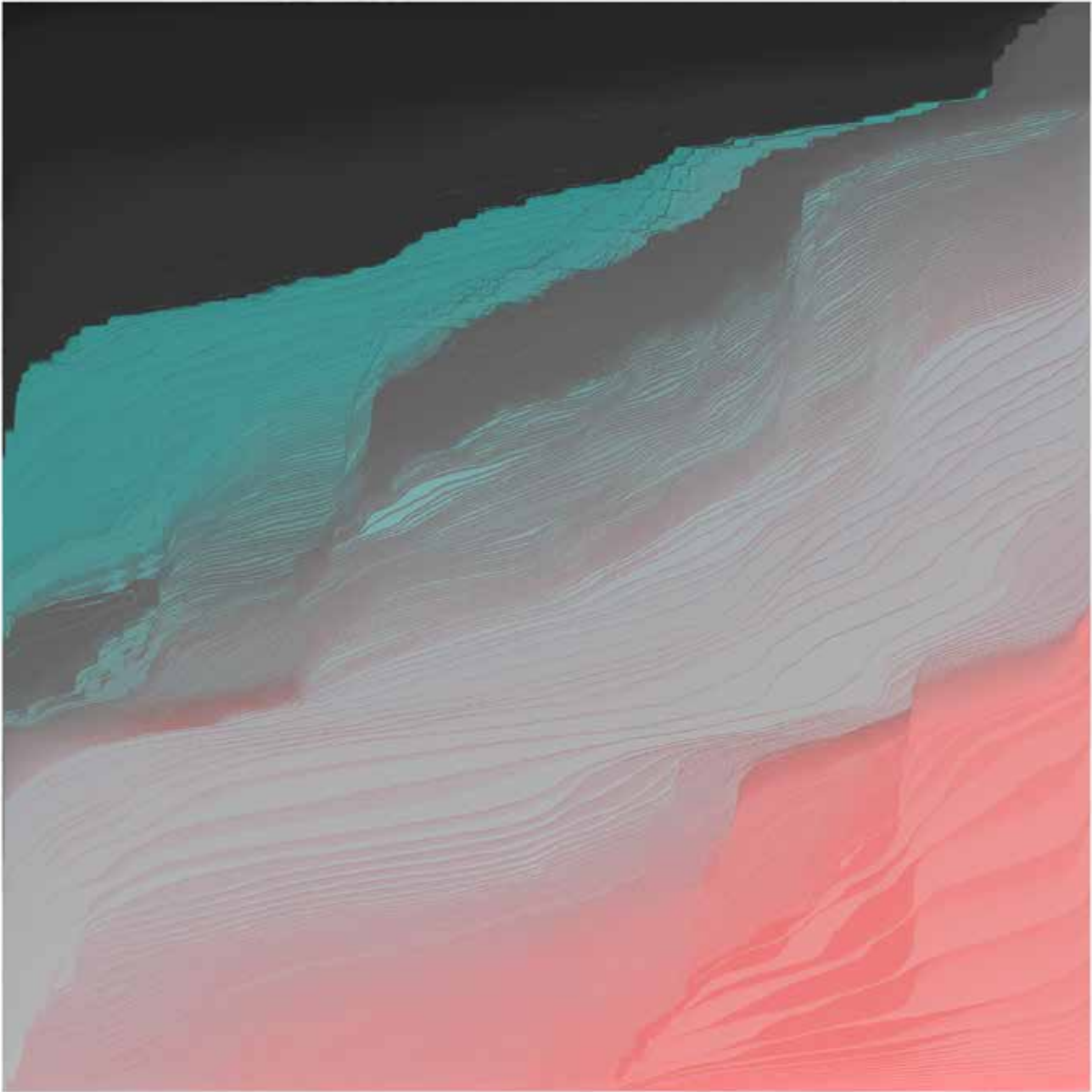
**@manelbafaluy**

En este contexto de coronavirus -donde la realidad que conocíamos parece haberse roto-, esta serie de piezas abstractas exploran la belleza del error como lenguaje pictórico.

*Waving Data* consiste en entretejer elementos de programación y azar con intuición, artesanía y encuentro. *Waving Data* es una forma de mirar hacia adentro y aceptar las imperfecciones que nos forman. Integrando que somos una mediación entre lo que elegimos ser y lo que nos fue dado.

*Corrupted\_flow\_03*, 2020  
serie: *Waving Data*  
pintura digital y técnicas de corrupción de datos  
20 x 20 cm

**Manel Bafaluy**

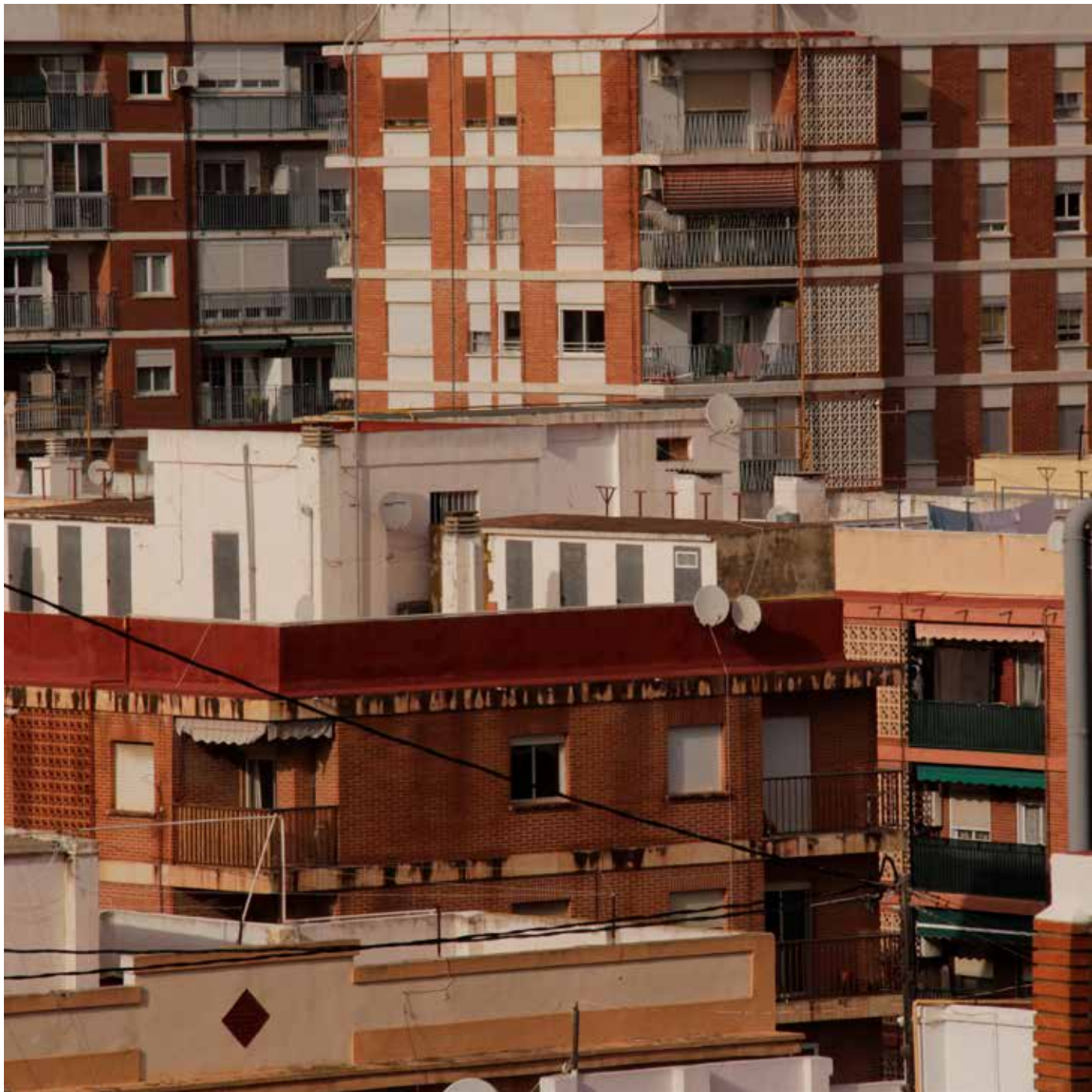


La serie *Habitabilidades* nos retrotrae a la problemática de la habitabilidad en las grandes ciudades, acentuada por el gran confinamiento al que gran parte del planeta se ha visto sometido por sus gobiernos o por iniciativa propia. ¿Ciudades para la vida o para el consumo? ¿Ciudades habitables o mercantiles? ¿Espacios de existencia vital o nuevas formas de mercado?

La serie muestra un conjunto de fotografías originales sometidas a procesos de transformación digital, que tratan de mostrar cierta estética del desastre dentro de lo horrible de la situación.

*Aglomerados y aglomerados*, 2020  
serie: *Habitabilidades*  
fotografía digital  
20 x 20 cm

**Manel Emedièfeme**





**@alcazaromaria**

Esta obra vuelve a abrirse como una herida mal curada, un año más tarde. Formando parte de la serie *Tejidos de ausencia* (2018) donde he tratado de abarcar el proceso de adaptación emocional que conlleva cualquier pérdida. El duelo no sólo entendido como la pérdida de un cuerpo físico, sino como una amalgama de sentimientos complejos que afectan en los más estructural de nuestra identidad. *Duelos y Quebrantos* son pequeños fragmentos de vidas anónimas que se han convertido en ficción, esperando a que alguien las recuerde.

*Desidia*, 2020

serie: *Duelos y quebrantos*

collage compuesto por tela de lino, fotografía encontrada analógica con papel bañado en parafina.

20 x 20 cm

**María Alcázar**



Inclóo las jóvenes se influyen mutuamente  
bajo los redutores se convierten  
dicho. Sería así no es ni me nejaran!

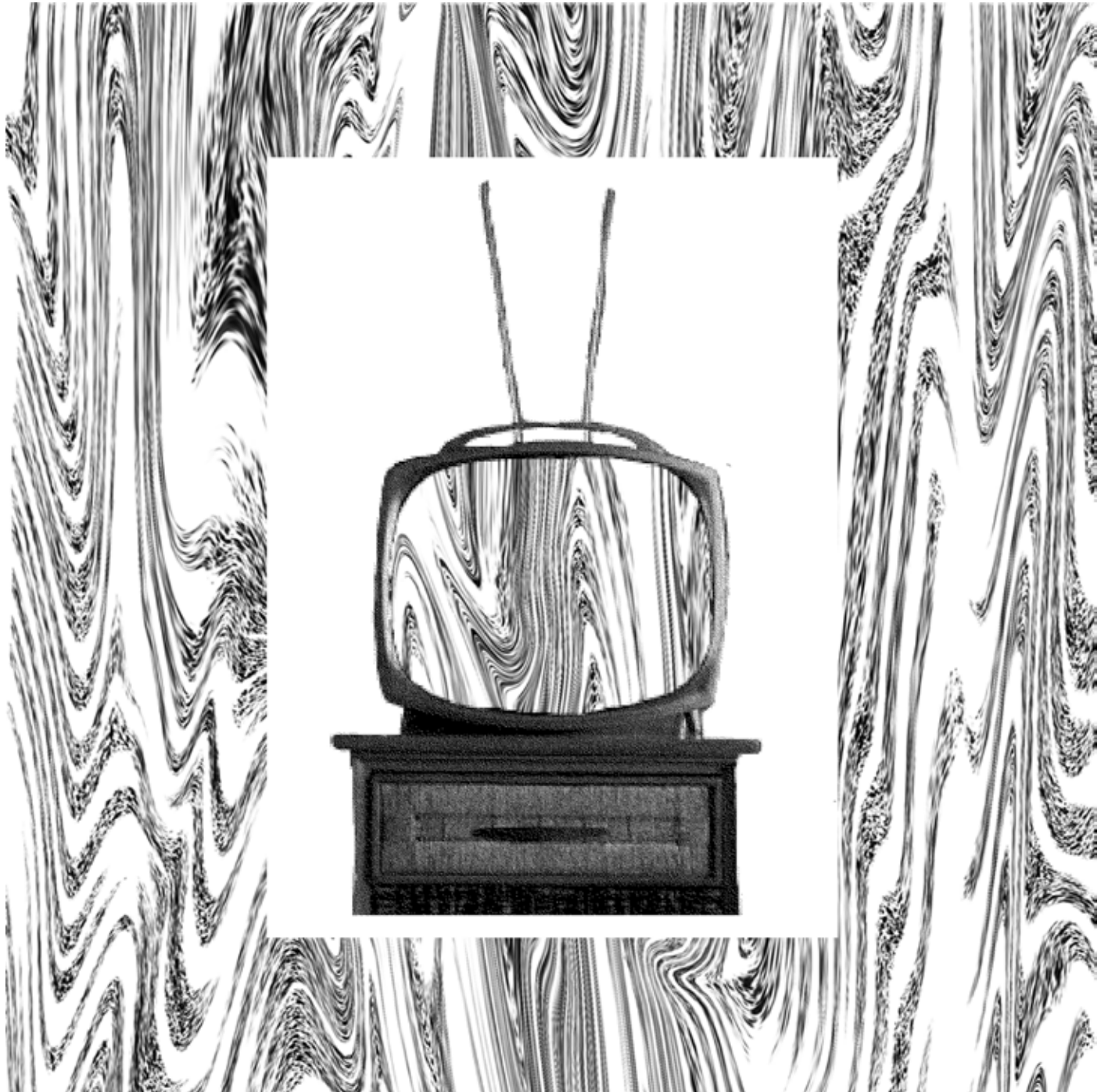




@mxryx.art

*N03*, 2020  
serie: *Ecos de Modernidad*  
fotomontaje digital  
20 x 20 cm

**María Barrera**







# La Pertenera

Carmen M<sup>a</sup> Guerrero Martínez, conocida como La Pertenera (Murcia, 1998), es una artista visual que opera desde Valencia y Murcia. Actualmente cursando el Grado de Bellas Artes, y especializándose en la rama de dibujo e ilustración. Plantea cuestiones sobre la importancia del individuo y cómo se desenvuelve en su entorno, en concreto con la naturaleza que lo rodea. Emplea en su mayoría la técnica de la tinta china y la acuarela, ocasionalmente ayudándose de grafito, pastel y soportes digitales. Ha participado en varias exposiciones colectivas, en Polonia y en España, Valencia, además de realizar encargos para fiestas patronales y premios de organizaciones en Murcia. Cuando finalice los estudios le gustaría trabajar en el mundo de la ilustración editorial y contar historias con sus trabajos que realcen los valores de los individuos.

La Pertenera ha participado en exposiciones colectivas tales como, *Paisajes de Agua y Huerta de la Región de Murcia* (2019) Murcia, *Everything is (almost) new* (2020) Polonia, y *Línea a.2.5, BIFURCACIONES* (2020) Valencia. Además de donar un cuadro como premio para el ganador de la entrega, *Libro murciano del año* en 2019. Creó por otro lado el cartel para las fiestas de Semana Santa del barrio de San José, Los Garres, Murcia, en 2019.

Mail: [pertenera@gmail.com](mailto:pertenera@gmail.com)

# Manel Bafaluy

Manel Bafaluy (Barcelona, 199 ) es una artista plástico emergente que entremezcla inquietudes de la escultura contemporánea con el arte digital y el muralismo. Tras haberse graduado en Bellas artes por Universitat Politècnica de València, actualmente se encuentra desarrollando el proyecto artístico *Cuerpos Ingrávidos*. En dicho proyecto aspira a desentrañar las formas espectrales que habitan en su subconsciente. Haciendo uso de la introspección y el trance que le propician las herramientas escultóricas de realidad virtual y realidad aumentada.

Mail: [manelbafaluy@gmail.com](mailto:manelbafaluy@gmail.com)

# Manel Emedièfeme

Manel Emedièfeme nace en Valencia, España, en 1997. Con una marcada inclinación artística desde pequeño, realiza algunas incursiones y estudios tanto en el ámbito de la música como en el del arte escénico, aunque finalmente termina por decantarse por las artes plásticas en el año 2016, fecha de su ingreso al Grado en Bellas Artes en el Campus de Vera. Se gradúa a los cuatro años, habiendo experimentado con muchas disciplinas, pero profesionalizándose finalmente en el dibujo, la pintura, y los medios digitales, con una vocación claramente interdisciplinar. Entre sus últimas exposiciones cuenta con la colectiva *Línea a.2.5, BIFURCACIONES* en el año 2020, en el espacio multidisciplinar T4 de la Facultat de Belles Arts en la Universitat Politècnica de València.

Mail: manelfmemediefeme@gmail.com

# María Alcázar

María Alcázar (1998) es una artista emergente nacida en la ciudad de Elche, situada en la provincia de Alicante. Su formación artística empezó allí y se desarrolla en Valencia. Estudió Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València, lugar donde fundó el *Colectivo Cúpula*. El sentido progresivo del arte y la importancia del trabajo compartido también se traslada en su obra individual oscilando entre disciplinas. Su obra más extensa se desarrolla en la escultura contemporánea, experimentando con diversos medios como la performance, la instalación y la escultura constructiva. Las artes de acción de los años setenta influyen toda su obra, aunque nos refiramos a la obra más objetual. Actualmente, sigue buscando artísticamente una forma de democratizar el arte.

Mail: mariaalcazar58@gmail.com

# María Barrera

María Barrera Castell.

Nacida en Valencia el 24 de Febrero de 1998. Actualmente cursando 4º curso de en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles, en la Universitat Politècnica de València. Dentro de las Bellas Artes se ha seguido una línea curricular dentro de la xilografía, litografía, serigrafía y técnicas fotográficas tanto analógicas como digitales.

Ha participado en diferentes exposiciones como son; *Bosquearte*, en la Feria de Muestras de Valencia (2018), *Monta tus Objetivos: TÚ formas parte de la cadena hacia la sostenibilidad*, en el Hall de la Universidad de Ciencias Humanas de la Universitat Jaume I de Castelló (2019), *Quejido de la Tierra*, Facultad de Bellas Artes de Yarmouk University, Irbid (2019), *El rostro del paisaje*, en El Paso, Canarias (2019), y *Línea a.2.5 BIFURCACIONES*, en Universitat Politècnica de València (2020).

Mail: mxryxxiii@hotmail.com



**@estvezma**

Obra pictórica de carácter abstracto donde rigen los impulsos y las emociones por medio de la energía, la expresividad y el gesto. Teniendo en cuenta el cuidado compositivo y el estudio evolutivo de la creación del espacio habitable del lienzo y su profundidad. La pieza evoca la vista cenital de la naturaleza debido a la fuerte atracción de las formas y perfiles que compone la tierra.

***La finestra 10***, 2020

serie: *La finestra*

técnica mixta, acrílico, tinta china y spray sobre tela

81 x 81 cm

**Maria Esteve**







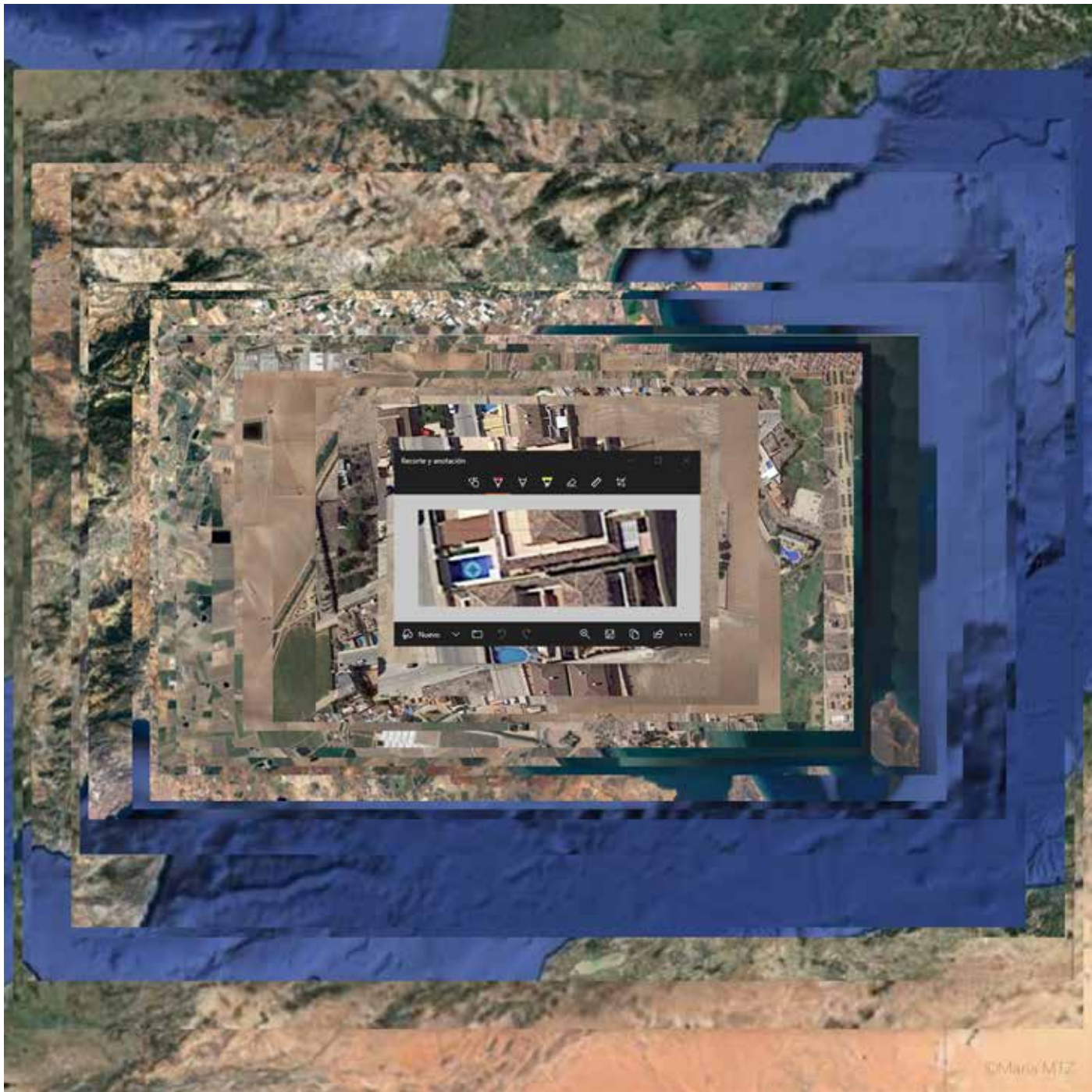
**@mariamtzart**

*37.727380, -0.875907 invertido* representa la dualidad individualidad-colectividad por medio de la casa, elemento que crea y define nuestra identidad.

En esta versión invertida la casa toma protagonismo sobre un mapa desdibujado, dando importancia a este elemento identificativo tan importante y olvidado. Y es que cuando el individuo se ve desde lo colectivo, lo singular pasa a ser insignificante en el mapa.

***37.727380, -0.875907 invertido***, 2020  
serie: *37.727380, -0.875907*  
collage digital sobre papel. Impresión 2/10  
21 x 21 cm

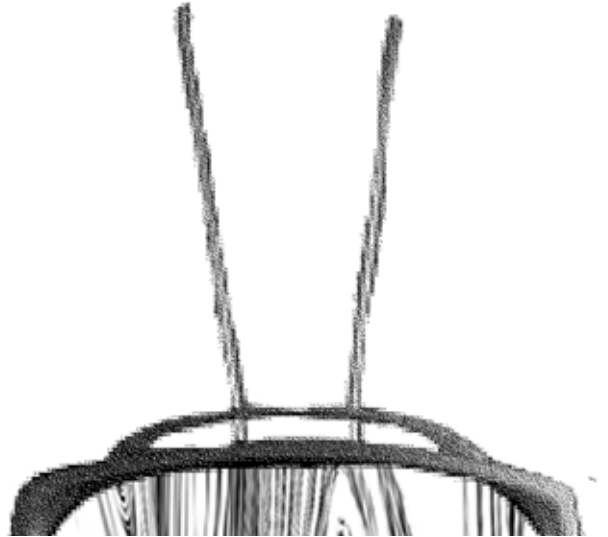
**María MTZ**



*Libre Vacío*, 2020  
fotografía mediante escáner  
2701 x 2701 ppp

**María Saval**









@nami\_\_art

La serie *Vogelkäfig* es el resultado de detener mi mundo por un momento para observar el cielo y descubrir unos peculiares vecinos, cuyo comportamiento he podido estudiar poco a poco cada día, con unos minutos de observación.

La serie muestra un conjunto de fotomontajes, unión entre las fotografías tomadas y los estudios realizados de las aves. Por otro lado, las fotografías muestran el contraste, pero armónica composición entre lo natural (las aves captadas) y lo artificial (la arquitectura).

***Día 8: Contraviento***, 2020

serie: *Vogelkäfig*

fotomontaje a partir de una fotografía digital y un estudio sobre papel

3772 x 3772 ppp

**Marina Botella**







@marinajf

Estoy compuesta de residuos. Por fuera soy de plástico, frío y artificial; dentro, llena de residuos, restos de sentimientos y recuerdos. Pero, ¿qué puedo hacer? Solo soy una bolsa de basura.

*Basura*, 2020  
serie: *Identidad*  
tinta sobre papel y digital  
21 x 21 cm

**Marina jf**

ESTOY INTENTANDO  
MEJORAR



MARINA JF

# Maria Esteve

María Esteve Trull (1998) (@estevezma) Artista emergente nacida en Algemesí (Valencia) cuya obra está relacionada con el ámbito pictórico, más concretamente en el mundo abstracto. Sus obras destacan por la frescura y expresividad de su pincelada y por su vinculación con la naturaleza.

Desde pequeña ha estado estrechamente vinculada al mundo del arte debido a los valores inculcados por sus padres cuando pintaba los paisajes naturales de su pueblo Mira (Cuenca), y donde dejó una muestra de su arte: *Mi pueblo* (2018).

Se graduó en el Instituto Lluís Vives después de completar bachillerato artístico y en el Conservatorio de Danza Juan Baptista Cabanilles en la modalidad de danza contemporánea. Estudió el Grado en Bellas Artes en la Univesitat Politècnica de València, donde realizó un intercambio Erasmus+ en la Accademia di Belle Arti di Bologna.

Ha participado en festivales de arte (Valencia), obras en instituciones (Valencia y Cuenca) y realizado exposiciones colectivas tanto a nivel nacional como (Valencia y Madrid) como internacional (Corea del Sur).

Mail: [maestr98@gmail.com](mailto:maestr98@gmail.com)

# María MTZ

María MTZ, nacida en los Alcázares en 1998, es una artista novel en formación constante. Investiga los vestigios urbanos para crear versiones subjetivas de lo común con un acento crítico (sostenibilidad, cartografías, problemáticas sociales). Su estudio se traduce en una serie de encontronazos entre técnicas (collage, pintura, modelado), las cuales forman parte de su caja de herramientas, usándolas con relación al proyecto que pretende abordar.

Cabe destacar sus reconocimientos en premios nacionales (*DKV fresh art*) y sus exposiciones (*Línea a.2.5*, *BIFURCACIONES* -nacional-, *Building up human rights through art* y *IDENTITART* -internacionales-). La encontrarán en redes sociales como “*mariamtzartista*” (Wix, Instagram y Facebook).

Mail: [mariamtzartista@gmail.com](mailto:mariamtzartista@gmail.com)

# María Saval

María Saval Ferrando, Callosa d'en Sarrià, Alicante, 1998.

Sus inicios parten de una base ligada a las letras y la literatura universal, pero con el salto a la universidad comenzó sus estudios en las Bellas Artes, sensibilizándose con todo lo que a ello corresponde y obteniendo una visión más crítica del mundo que le rodea. De este modo, sus principales ámbitos tratados fueron dos: el de la memoria y el de la propia experimentación, ya que, además de formarse en las cuatro grandes ramas artísticas, desde siempre siente un gran interés por el diseño y las nuevas tecnologías.

Mail: [mariasavalferrando@gmail.com](mailto:mariasavalferrando@gmail.com)

# Marina Botella

Marina Botella Sánchez de Rojas es una artista alicantina que actualmente se especializa en el campo de la escultura, y otras disciplinas artísticas como las artes gráficas tradicionales.

Estudió Bachillerato Artístico en el IES Playa San Juan de Alicante, y se encuentra en su último año de carrera de Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València, donde actualmente reside.

Ha participado en exposiciones colectivas como *Explayarte*, los años 2015 y 2016 en el Centro Municipal de las Artes (Alicante, España), así como en la exposición *Línea a.2.5, BIFURCACIONES* el año 2020, en el espacio multidisciplinar T4 de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.

Mail: [marina.botella@hotmail.com](mailto:marina.botella@hotmail.com)

# Marina jf

Marina jf | Marina Jiménez Fuentes

Marina nace en 1998 en Membrilla (Ciudad Real, España), y desde su niñez, ha estado ligada a la expresión artística. Con el tiempo decidió cursar el Bachillerato Artístico, encaminándose hacia las Bellas Artes. Tras cuatro años en la Universitat Politècnica de València, ha descubierto nuevos campos del arte, especializándose en ilustración y diseño gráfico. Su objetivo es seguir formándose y así reflejar lo que le transmite su alrededor.

Ha participado en diferentes exposiciones colectivas localizadas en Valdepeñas (Ciudad Real), La Palma y Valencia, entre otras.

Mail: [soymarinajf@gmail.com](mailto:soymarinajf@gmail.com)







(h)arta

@m.hartita

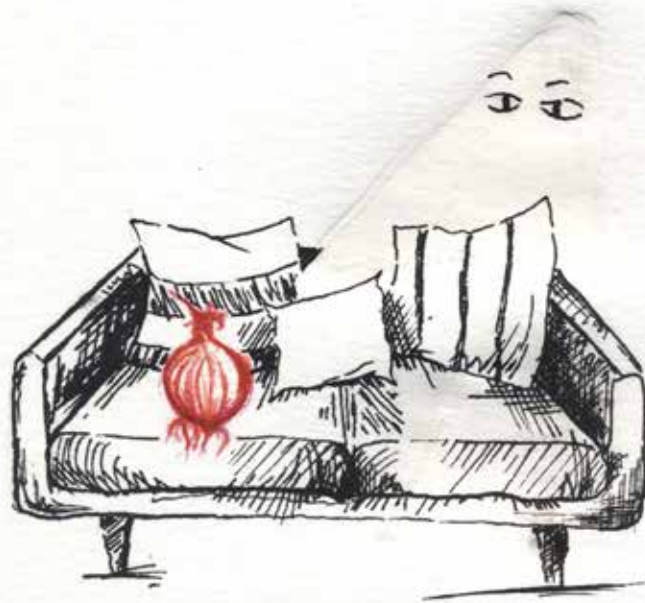
La serie *Las notas del móvil* habla sobre una reflexión personal y autobiográfica, y de la necesidad de expresar los miedos, preocupaciones y angustias para no colapsar; utilizando en este caso las notas del teléfono como vía de escape instantánea para deshacer el nudo en la garganta que no desaparece nunca.

En concreto, *Ansiedad* trata esta enfermedad que se encuentra invisible pero contante, al acecho de atacar en cualquier momento y lugar.

*Ansiedad*, 2020  
serie: *Las notas del móvil*  
tinta china, acuarela y gofrado sobre papel  
20 x 20 cm

**Marta Gracia**





"ANSIEDAD"

87A

*[Handwritten signature]*



@marthaeditography

*flower*, 2020  
fotografía digital  
3394 x 3394 ppp

**Marta Martínez**





**@matgalart**

Esta obra está realizada mediante un procedimiento de estampación, donde se ha utilizado tanto pintura al óleo como pintura vinílica. Partiendo de la pintura indirecta se han añadido pinceladas gestuales que hacen referencia a la acción humana, a la identidad. El gesto pictórico bien puede ser suave y agradable, bien puede ser nervioso y agresivo. Por un lado, las manchas de color están relacionadas con la parte oscura del ser humano, las manchas de nuestro comportamiento. Por otro lado, los blancos simbolizan la bondad del ser humano, la luz. De este modo, la artista pretende enfatizar la lucha moral perpetua que tiene el ser humano entre lo que se desea y lo que se considera correcto.

***Sin título***, 2020

serie: *Conciencia distorsionada*

técnica mixta (pintura acrílica y pintura al óleo) sobre papel

20 x 20 cm

**MATGAL**









**@maviagudo**

*Escondidos en la ciudad, encontramos pequeños paraísos artificiales que mezclando luces de neón, plástico y colores, muestran una belleza estética que cobra vida al llegar la noche.*

**#1**, 2020  
serie: *Turno de noche*  
fotografía digital  
2210 x 2210 ppp

**Mavi Agudo**







**@mortedras**

*Izquierda* es una serie constituida por un conjunto de dibujos de mi mano en diferentes ángulos y posiciones. Dibujar manos es un reto en sí mismo, tienen una estructura compleja, una poderosa capacidad de expresión y se prestan a una amplia variedad de posibilidades en cuanto a su representación e interpretación. Te hacen sufrir, sorprenden y es el motivo que siempre está ahí cuando lo necesitas. Por otro lado, la identidad es la relación que cada individuo mantiene consigo mismo, y creo que esa relación se evidencia en estos dibujos por la presencia de mi mano izquierda, la cual ha sido dibujada por mi mano derecha a través de un lenguaje gráfico y expresivo personal que he podido desarrollar a través de todas mis experiencias como artista.

**3a**, 2020

serie: *Izquierda*

dibujo con lápiz grueso negro sobre papel canson de 90gr

20 x 20cm

**Morte**



# Marta Gracia

Cartagena (Murcia), 1998

Nacida entre familiares de la rama científica, desde pequeña e inspirada por su abuelo materno tuvo incipientes intereses en las artes plásticas, siendo autodidacta hasta bien entrada en la adolescencia. Comienza a formalizar sus estudios artísticos comenzando en la rama musical en el Conservatorio Superior de Música de Cartagena, en la especialidad de saxofón y canto lírico, aunque los abandonaría años después para dedicarse a tiempo completo a las artes aplicadas.

Tras una breve estancia en Francia ampliando sus conocimientos tanto lingüísticos como artísticos, regresa a España en 2014 para continuar formándose en pintura y dibujo de la mano de los artistas David Alonso y Nicole Palacios, los que la impulsan a abrir nuevos horizontes fuera de la región. En 2016 comienza sus estudios universitarios en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles, empezando a familiarizarse con la escultura de la mano de Vicente Ortí (2018) y decide posteriormente encaminar su obra gráfica en un campo más abstracto y conceptual.

Mail: [marta.graciaarellano@gmail.com](mailto:marta.graciaarellano@gmail.com)

# Marta Martínez

Marta nació en un pueblecito de Valencia llamado Alaquàs, y desde muy pequeña siempre ha estado en contacto con las artes plásticas de cualquier manera. Terminó sus estudios de la ESO y hizo el Bachiller Artístico en el instituto IES. Misericordia 26 donde se dio cuenta que años después quería hacer Bellas Artes. Los primeros años en la Universitat Politècnica de València se ha especializado en el dibujo anatómico pero después se dio cuenta de que lo que le gustaba realmente era la moda y la fotografía. Ha estudiado cinco meses en la Accademia di Belle Arti di Roma donde ha profundizado en el mundo de la fotografía y el diseño digital. En un futuro espera poder seguir creando proyectos que le lleven al mundo editorial.

Mail: [martamartinezg16@gmail.com](mailto:martamartinezg16@gmail.com)

# MATGAL

Pilar Matias Gallego (Ibiza, 1995) es una artista visual que opera entre Valencia e Ibiza. Es graduada en Bellas Artes por la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València.

Se ha especializado en las áreas de pintura y dibujo. A través del óleo y del acrílico plantea cuestiones relacionadas con la muerte, el dolor, el mal, la crisis moral, la falta de valores sociales y la falta de ética.

Trabaja bajo el pseudónimo de MATGAL y ha participado en diversas exposiciones colectivas. Entre las más recientes destacan: *IDENTITART* (Brasil) y *Línea a.2.5, BIFURCACIONES* (Valencia)

En la actualidad está investigando en torno al concepto de lo negro y prepara su próxima exposición individual para este 2020.

Mail: [matgalart@gmail.com](mailto:matgalart@gmail.com)

# Mavi Agudo

Mavi nace en Murcia en 1998. Desde pequeña siente interés por las artes en sus diferentes expresiones. En 2014 decide comenzar el Bachillerato Artístico en el instituto IES. San Juan de la Cruz (Caravaca, Murcia) donde comienza su investigación artística personal y aprendizaje técnico.

Posteriormente se matricula en la Facultad de Bellas Artes de Murcia (2016). Tras dos años en esta facultad participa en la estancia de movilidad "SICUE" en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València (2018). Finalmente se traslada a esta facultad para terminar sus estudios y especializarse en ilustración y concept art (2019).

También ha participado en exposiciones colectivas como *Postales, Ilustración y Diseño* (2020) y *Línea a.2.5 BIFURCACIONES* (2020) en la Universitat Politècnica de València.

Mail: [agudomavi@gmail.com](mailto:agudomavi@gmail.com)

# Morte

Morte, 14 de junio de 1998, Palma. Artista especializada en el dibujo profundizando en aspectos como el gesto, la relación entre el dibujo y la expresión o la fragmentación del cuerpo humano y su representación e interpretación. En sus dibujos, además, explora las diferentes posibilidades que ofrecen temas como el movimiento, la tensión o la fusión de la línea y la mancha. En su trabajo el proceso prima sobre los resultados permitiendo así el desarrollo de su lenguaje gráfico y expresivo. Actualmente reside en Valencia y continúa desarrollando su obra entre Valencia, Mallorca y Madrid.

Mail: [carla.morte.costi@gmail.com](mailto:carla.morte.costi@gmail.com)





uando se... de g...  
otorio pero en mismo...  
propia curiosidad.  
gan... que ya desde el inic...  
cascara vacía.  
... Reaccion...  
... ptos prosigo co...  
... tiene problemas a la ho...  
... resolviendo todos los pu...



**@nuriia\_sastre**

El pasado 14 de marzo de este año 2020, el Gobierno español decretó el estado de alarma debido a la crisis sanitaria derivada de la pandemia del Covid-19. Desde que se inició el confinamiento de la población, han muerto dos mujeres en manos de sus parejas. Dicha situación de confinamiento hace que la violencia machista aflore y que las mujeres maltratadas sean más vulnerables.

El díptico que compone la obra *Ni una más. Ni una menos*, hace alusión a las dos víctimas que han muerto por violencia machista en España en lo que llevamos de estado de alarma. El rojo evoca la violencia y la sangre; mientras que la silueta remite a la huella; al resto; al cuerpo yacente de la mujer.

*Ni una más. Ni una menos.*, 2020  
serie: *Objetos – Sujetos*  
pintura acrílica sobre papel  
20 x 20 cm

**Nùria Sastre Llinàs**







**@rapuvi**

A modo de homenaje a René Magritte, esta pieza recrea su famoso “Ceci n’est pas une pipe”, pero con una fotografía de una pluma, que tampoco es tal, pues es su representación escultórica impresa en PLA. La fotografía juega con la oposición del objeto con la frase que reza debajo de él e introduce la disonancia en una sencilla imagen.

*Esto no es una pluma*, 2020  
fotografía con intervención digital. Impresión 1/20  
3540 × 3540 ppp

**Raquel Puchades**



Esto no es una pluma



@\_\_sanriz

*Gritos del Alma* (2020) es una serie fotográfica compuesta por seis piezas de 20x20 cm realizadas a través del fotomontaje y del collage digital que trata aquellos aspectos que nos identifican y que narramos a través de nuestro cuerpo para contar las historias vividas por nuestra alma.

Centrándose en el autorretrato, la artista nos quiere narrar todo aquello por lo que ha pasado y por lo que ha sufrido. Habiendo recorrido un camino de autoconocimiento y aceptación de todos aquellos aspectos que tenía reprimidos y que ha sacado a la luz. Este recorrido puede verse reflejado en su anterior trabajo *Ventanas a otra dimensión* (2018 – 2019). No obstante, el discurso narrativo de esta serie no es más que la aceptación de todo aquello vivido y de cómo, una vez sanadas las heridas, uno es capaz de hablar sin mediar palabra para contar su historia.

#3, 2020

serie: *Gritos del alma*

collage digital e impresión INKJET sobre papel estucado. 3/20

2362 x 2362 ppp

SANRIZ









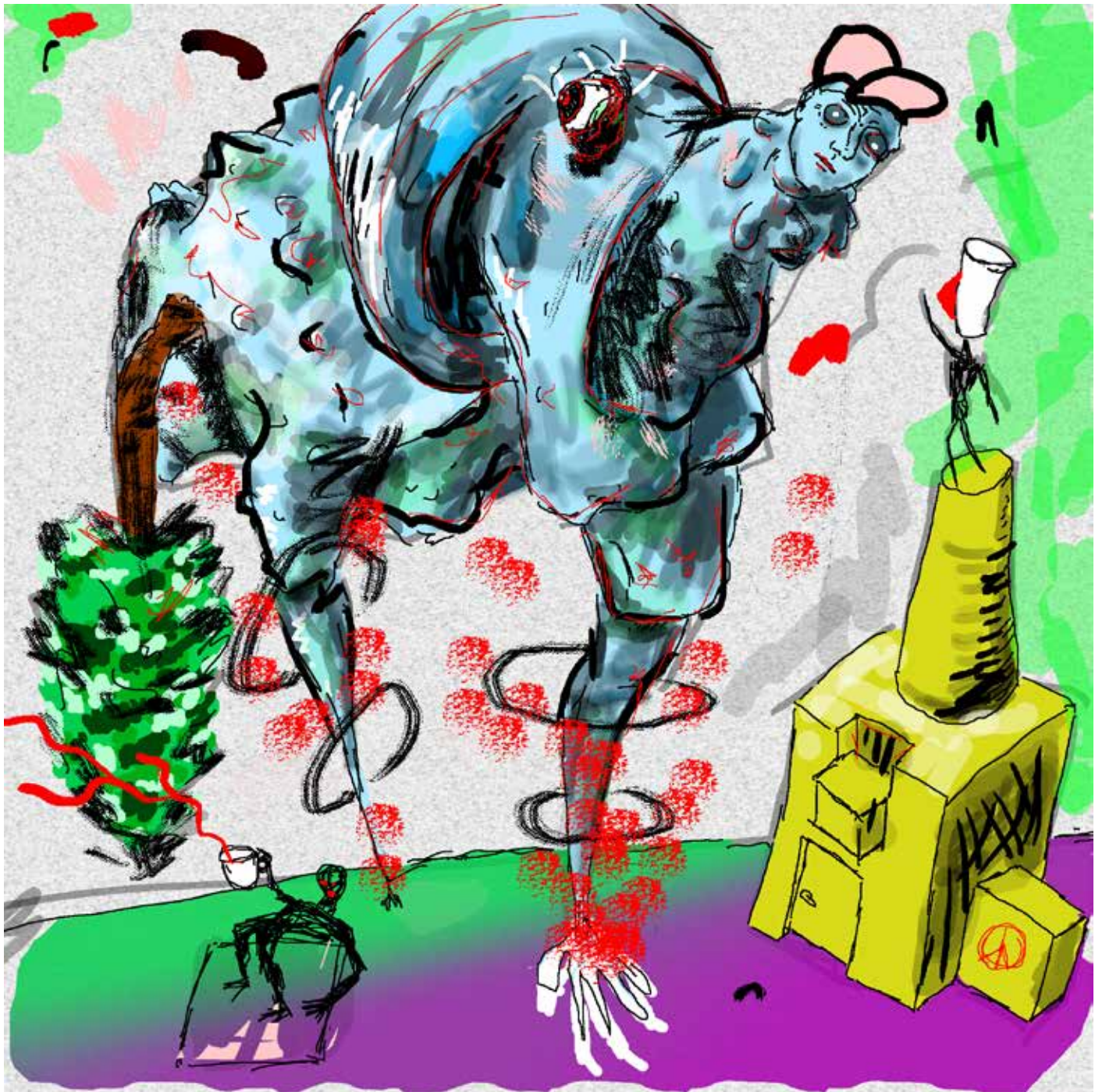
**@salvapoloo**

Me pregunté sobre si ese elefante sobre la tela de una araña se actualizaba al tiempo, ha de suponerse que dado que la canción tiene el límite en la paciencia de constancia humana, lo cierto es que no hay límite si aislamos la idea de la letra de la limitación humana, para ello se deberá evolucionar el elefante, ya no está en el limitado mundo sensible, ahora está en el mundo de las ideas, y será el “Caballo de Troya” hacia un lugar distinto, y su agonía será terrible.

*Elefante de Troya*, 2020  
serie: 12345  
ilustración digital  
2000 x 2000 ppp

**Salvador Polo**





# Núria Sastre Llinàs

Núria Sastre Llinàs (Menorca, 1998) se gradúa en Bellas Artes por la Facultat de Belles Arts de Sant Carles, que pertenece a la Universitat Politècnica de València, en 2020.

Su discurso personal se centra en problemáticas contemporáneas cuyo eje principal es la figura de la mujer.

Entre las exposiciones más recientes en las que ha participado se encuentran *Línea a.2.5 BIFURCACIONES* (2020), espacio multidisciplinar T4, Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València; y *Algaid'art* (2019), Algaida, Mallorca.

Mail: nuriasastrellinas1998@gmail.com

# Raquel Puchades

Torrent, 1981.

Artista interdisciplinar; el uso de una técnica u otra está sometido a expresar la búsqueda del interior del ser humano, sus inconsistencias y sus particularidades. La combinación de distintos materiales y técnicas permite mostrar más fácilmente esa dualidad, pero al mismo tiempo

También revela la comunión que pueden ejercer los opuestos o contrarios incluso en esa diferencia.

En 1999 inicia su formación como psicóloga y acaba la licenciatura en el año 2004. Desde entonces desarrolla un trabajo de investigación y formación en el ámbito de la psicología en la Universitat de València. Ese mismo año, 2004, decide adentrarse en el mundo del arte y comienza la licenciatura de Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València, aunque motivos personales generarán un paréntesis hasta 10 años más tarde. En el año 2014 decide retomar los estudios artísticos y encaminar su vida en esa dirección, uniendo en este caso el bagaje personal y psicológico adquirido durante este tiempo.

En 2018 obtiene el 1 er premio de escultura del *VII Concurs d'Arts Plàstiques del Q-Art*, Festival d'Arts de Quart de Poblet.

Mail: rapuvi@gmail.com

# SANRIZ

Huesca, España 1997

Itziar, desde su niñez, ha estado ligada a la expresión artística. En 2013 fue aceptada en la Escuela de Arte de su ciudad natal donde aprendió diferentes técnicas y la aplicación de las mismas como a sacar partido a la expresión artística de cada material. En 2015 fue aceptada en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València donde se ha especializado en el campo de la fotografía y del audiovisual. Actualmente trabaja bajo el pseudónimo: S A N R I Z.

En 2014 obtuvo el I Accésit en la *XX Edición Concurso de Fotografía Matemática* del IES Andalán (Zaragoza) con su obra titulada *Curvas Eléctricas*. También ha participado en diferentes exposiciones colectivas, como por ejemplo: *VI Edición MEVArt* en el Auditorio Alfons Roig, Valencia (2018); *[DIS]TOPOS* en la Biblioteca Municipal Azorín, Valencia (2019) y *Línea a.2.5 BIFURCACIONES* en la Universitat Politècnica de València (2020).

Mail: itziar.sanriz@gmail.com

## Salvador Polo

Salvador Polo Yagüe es un artista murciano que actualmente se especializa en el campo de la pintura, y otras disciplinas artísticas como el arte digital. Estudió bachillerato artístico en Murcia, en el IES. J. Martínez Ruiz (Azorín) hasta 2016, desarrollando su gusto por la pintura.

En la actualidad está cursando su último año de carrera en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València.

Ha expuesto tanto en su ciudad como en Valencia, con diferentes modalidades, mostrando en sus obras un mundo carente de sentido.

Mail: salvapolo@gmail.com



**@sara.cch**

Podemos hablar de multitud para referirnos a esa sociedad que ha dejado de ser “pueblo” o “masa” , y se ha convertido en un conjunto de personas singulares y y dispares que buscan entre ellas puntos de unión y quieren participar en la vida. La multitud es consecuencia de la creación de la web 2.0.

*Sin título*, 2020  
serie: *Entre la magia y el enjambre*  
película Kodak 200 36exp  
20 x 20 cm

**Sara.cch**









**@sara.gozalbo**

Se trata de una obra que forma parte de la serie *Tots tenen un poc de mi* compuesta por cinco obras. Todas estas hablan de cómo he ido formando mi identidad con el paso del tiempo y las personas que me rodean, en cada obra podemos identificar un momento de mi vida con personas importantes para mí que han influenciado en el proceso de formación de mi identidad. En todas las obras percibimos situaciones felices y agradables y es que con esto me quiero quedar para formar una identidad sana y que me complazca.

***Carn tendra***, 2020  
serie: *Tots tenen un poc de mi*  
fotografía impresa e intervenida con rotulador  
20 x 20 cm

**Sara G**







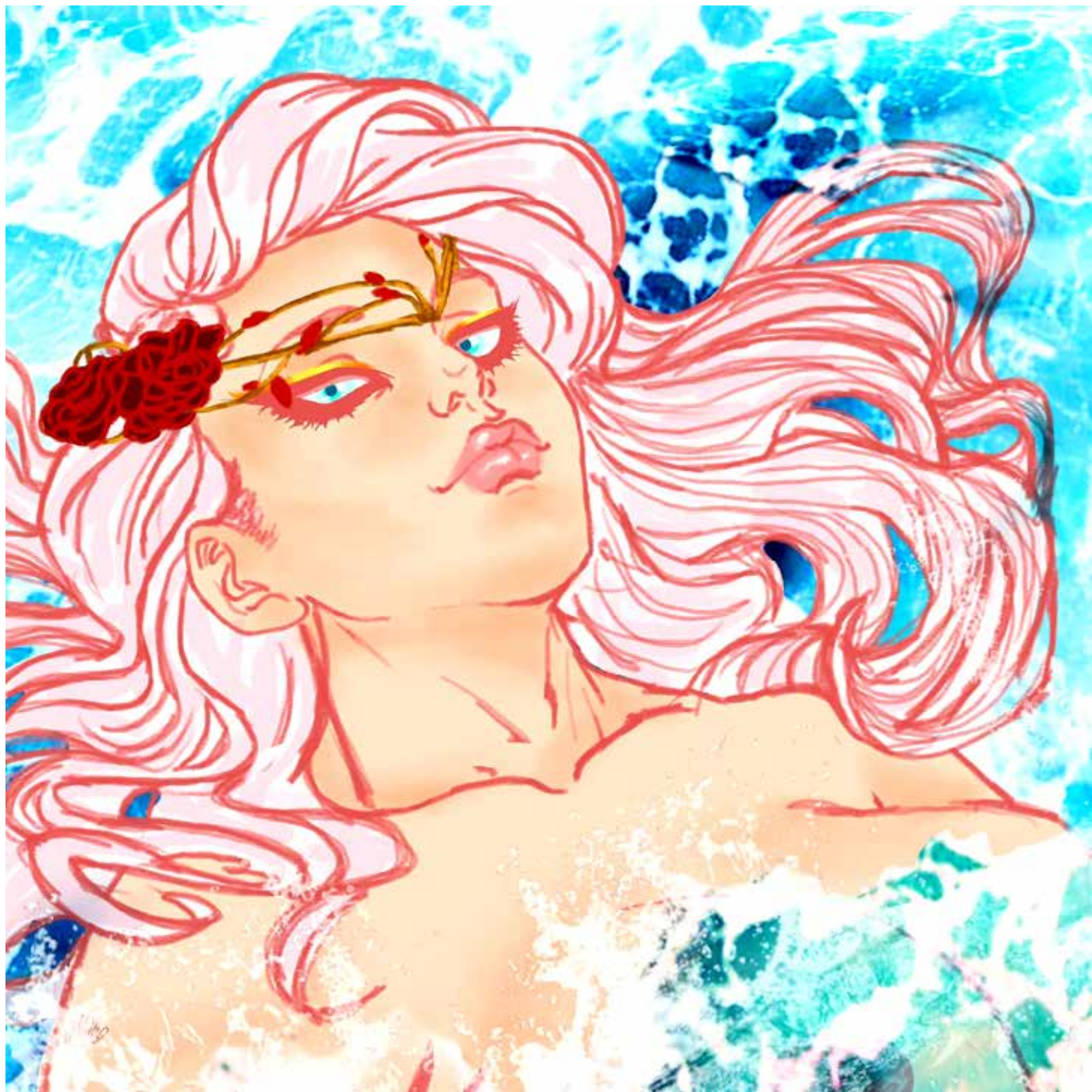
## @Starphyro

La identidad es un concepto muy ambiguo y amplio, el individuo es quien descubre y crea su identidad, que es única y irrepetible. Esta identidad es muy íntima y la mejor manera para manifestarse es mediante el arte, donde en cada trazo, mancha o ángulo puedes descubrir en cada detalle una parte de la personalidad del artista.

Mi obra representa el nacimiento de Afrodita (Venus), la cual a través de la historia ha tenido diferentes identidades dependiendo de la propia identidad del pueblo que la veneraba. Sin embargo, conocemos los resquicios de su identidad a través de la palabra de otros. ¿Pero quién sabe cuál es la verdadera Afrodita?

*Venus: El nacimiento*, 2020  
fotografía digital  
20 x 20 cm

# Starphyro





@yyyyoa\_

Esta obra representa un estado de ánimo a principios de la situación en la que nos encontramos actualmente de confinamiento, por el virus Covid-19.

La necesidad propia de aislamiento de la sociedad, por comprender aquellas cosas que surgen en mi interior. Suficiente tiempo para pensar en que cosas estás fallando y quieres mejorar de ti mismo.

Las personas somos moldeables y represento la importancia de poder pararse un segundo, y mirar dentro de uno mismo, como aquellas cosas que no te hacen sentir bien, puedes por fin analizarlas para poder encontrar soluciones.

*En mi burbuja*, 2020  
serie: *Conexión*  
ilustración digital  
20 x 20cm

**YOA**



# Sara.cch

Artista visual, Sara Carrión explora nuevas formas de comunicación visual mediante los recursos técnicos y expresivos. Su trabajo, actualmente, abarca desde la fotografía documental, hasta la fotografía retrato o estética.

Sara inicia su formación en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles en el año 2016, complementándola también con estudios autodidactas de cultura visual y terminando este año.

La artista también centra su interés en la investigación de la producción y comunicación en la red. Pretendiendo adaptar su obra a los cambios formales que requiere la propia investigación.

Así mismo, Sara se muestra ampliamente interesada en el estudio y conocimiento de diferentes áreas de los estudios de la post-modernidad. Así su obra siempre viene acompañada de un soporte teórico.

Mail: [Saracarrion2@outlook.es](mailto:Saracarrion2@outlook.es)

# Sara G

Su nombre es Sara Gozalbo Mira, es de Otos, un pueblo pequeño del territorio Valenciano. Nació el septiembre de 1997.

En cuanto a sus estudios cursó el bachillerato artístico en el instituto l'Estació, de Ontinyent y el Grado en Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València.

Su obra es muy diversa, trata diferentes disciplinas, la escultura, técnicas como la xilografía, y sobre todo el dibujo. La temática de sus obras es variada, pero entre tanta diversidad podemos destacar el cariño por su pueblo nativo, la nostalgia y la identidad. En cuanto a la disciplina más utilizada, el dibujo, se mueve entre el lenguaje artístico del dibujo expresivo y dibujos sintéticos.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas.

Mail: [saractosgozalbo@gmail.com](mailto:saractosgozalbo@gmail.com)

# Starphyro

Marta Arenas Llopis también conocida como Starphyro, nació en Valencia, España el 31 de Diciembre de 1998, siendo durante años la más pequeña de su clase y disfrutando del dibujo desde corta edad. De madre artista, Marta vió y convivió con el arte desde siempre.

Vive en Puçol, Valencia y estudió en el instituto público IES. Puçol hasta bachillerato cuando se cambió al instituto Clot del Moro de Sagunto donde cursó el Bachillerato Artístico para especializarse, teniendo clara su línea de trabajo.

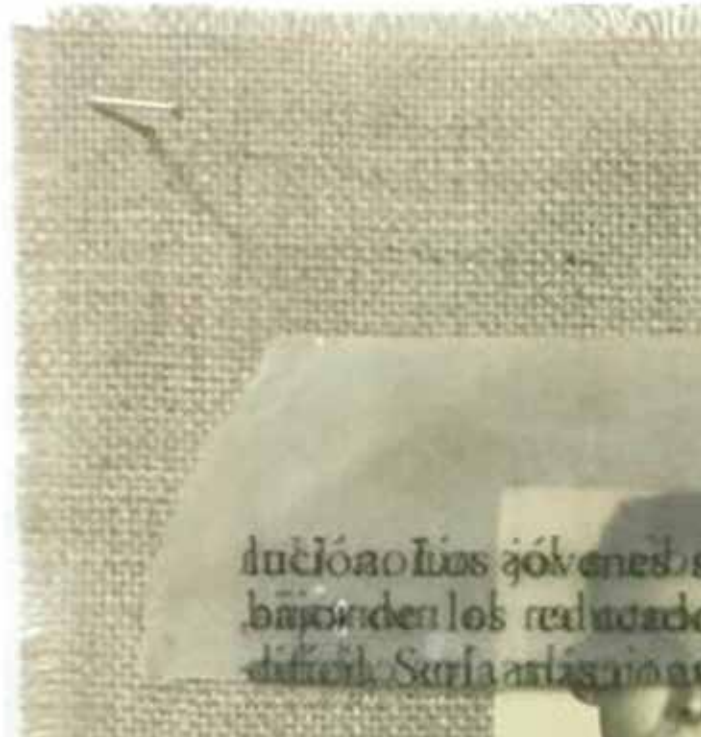
Acabando el Grado de Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, en este se especializó en ilustración, cómic, concept art y diseño de personajes. Con influencias muy fuertes del cómic americano en cuanto el nivel anatómico y estético. Por el anime y manga en cuanto a elementos gráficos. Su artista favorito es Alphonse Mucha, y sus artistas actuales tenemos a Adam Hughes, Joelle Jones, Laura Braga entre otros.

Mail: [marall1998@hotmail.com](mailto:marall1998@hotmail.com)

## YOA

Yolanda, 31 de Octubre de 1996. Artista especializada en la ilustración y estampación. Profundamente enfocada en mostrar en sus obras un mensaje introspectivo reflejado en una superación personal constante. De cómo avanzar, trabajar y mejorar uno mismo. En su proceso de trabajo prima la importancia de comunicación y de mensaje.

Mail: [yoltorsa31@gmail.com](mailto:yoltorsa31@gmail.com)



ducióna los jóvenes  
bajon den los rednada  
difer. Ser la arla no es







01000001 01100010 01100001 01110010 01101111  
01100001

01000001 01101100 01100101 01101010 01100001  
01101110 01100100 01110010 01101111 00100000  
01001101 01100001 11000011 10110001 01100001  
01110011

01000011 01110010 01101001 01110011 01110100  
01101001 01100001 01101110 00100000 01000111  
01101001 01101100 00100000 01000111 01101001  
01101100

01001001 01110010 01100101 01101110 01100101  
00100000 01000011 01101111 01110110 01100001  
01101100 01100101 01100100 01100001

**Grupo de investigación  
Nuevos Procedimientos Escultóricos  
Universitat Politècnica de València**

01001100 01101100 01110101 11000011 10101101  
01110011 00100000 01000110 01110101 01110010  
01101001 11000011 10110011

01010100 01100101 01110010 01100101 01110011  
01100001 00100000 01000011 01101000 11000011  
10100001 01100110 01100101 01110010

01001110 01100001 01110100 01101001 01110110  
01101001 01100100 01100001 01100100 00100000  
01001110 01100001 01110110 01100001 01101100  
11000011 10110011 01101110

01010110 01101001 01100011 01100101 01101110  
01110100 01100101 00100000 01000010 01100001  
01110010 11000011 10110011 01101110

*A través del espejo distorsionando mi realidad*, 2020  
fotografía digital  
20 x 20 cm

**Abaroa**





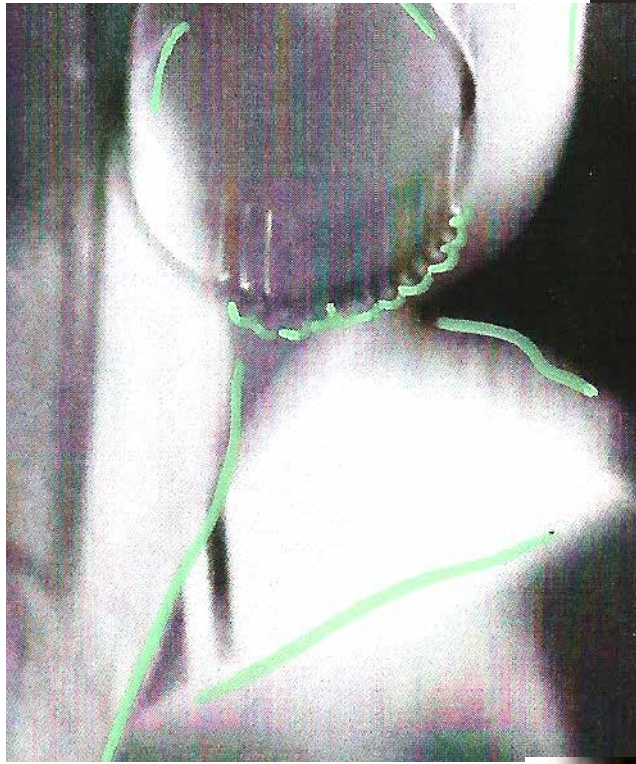
**@alejandro\_manas\_garcia**

La pieza parte de una serie de obras que nos hablan de la transformación del ser humanos. Una mutación que está representada mediante una acción, donde la sal como protagonista se representa como símbolo de ese cambio. Ya que ha sido utilizada como sustancia de principio místico de transformación y nos remonta a lo más esencial.

*Transformación III*, 2020  
fotografía digital  
20 x 20 cm

**Alejandro Mañas**









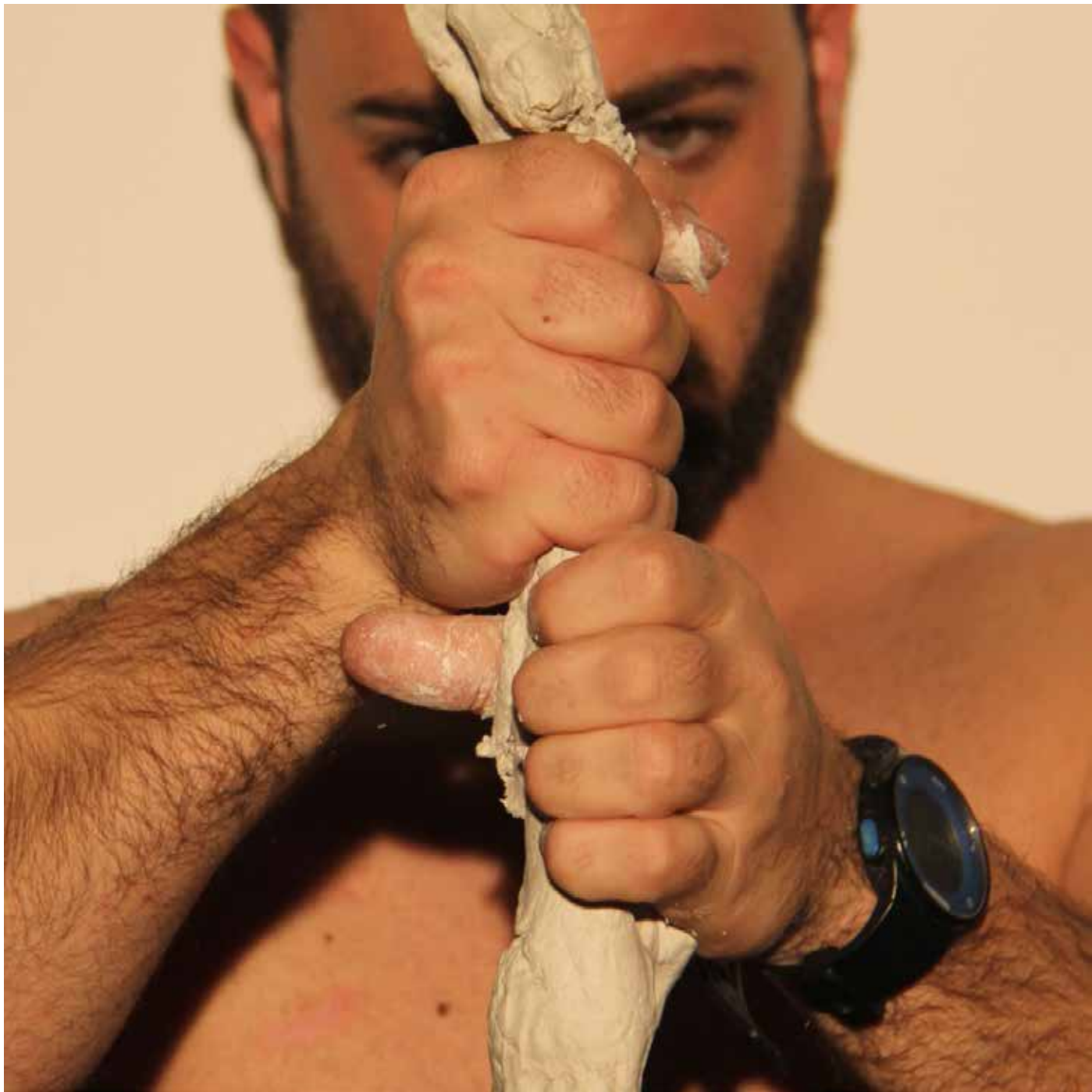


**@cristiangilgil\_work**

Quizá por instinto, apretar se convierte en el gesto más inmediato de reacción que permite disipar las tensiones de un cuerpo dolorido, Un dolor que, en su estado, más intenso para el cuerpo, física y emocionalmente, termina por vertebrar su crecimiento y evolución.

*Eje*, 2020  
fotografía digital  
20 x 20 cm

**Cristian Gil Gil**



*La repetición modifica, crea identidad.*

**Somos**, 2020  
fotografía digital  
40 x 50 x 20 cm

**Irene Covaleda**



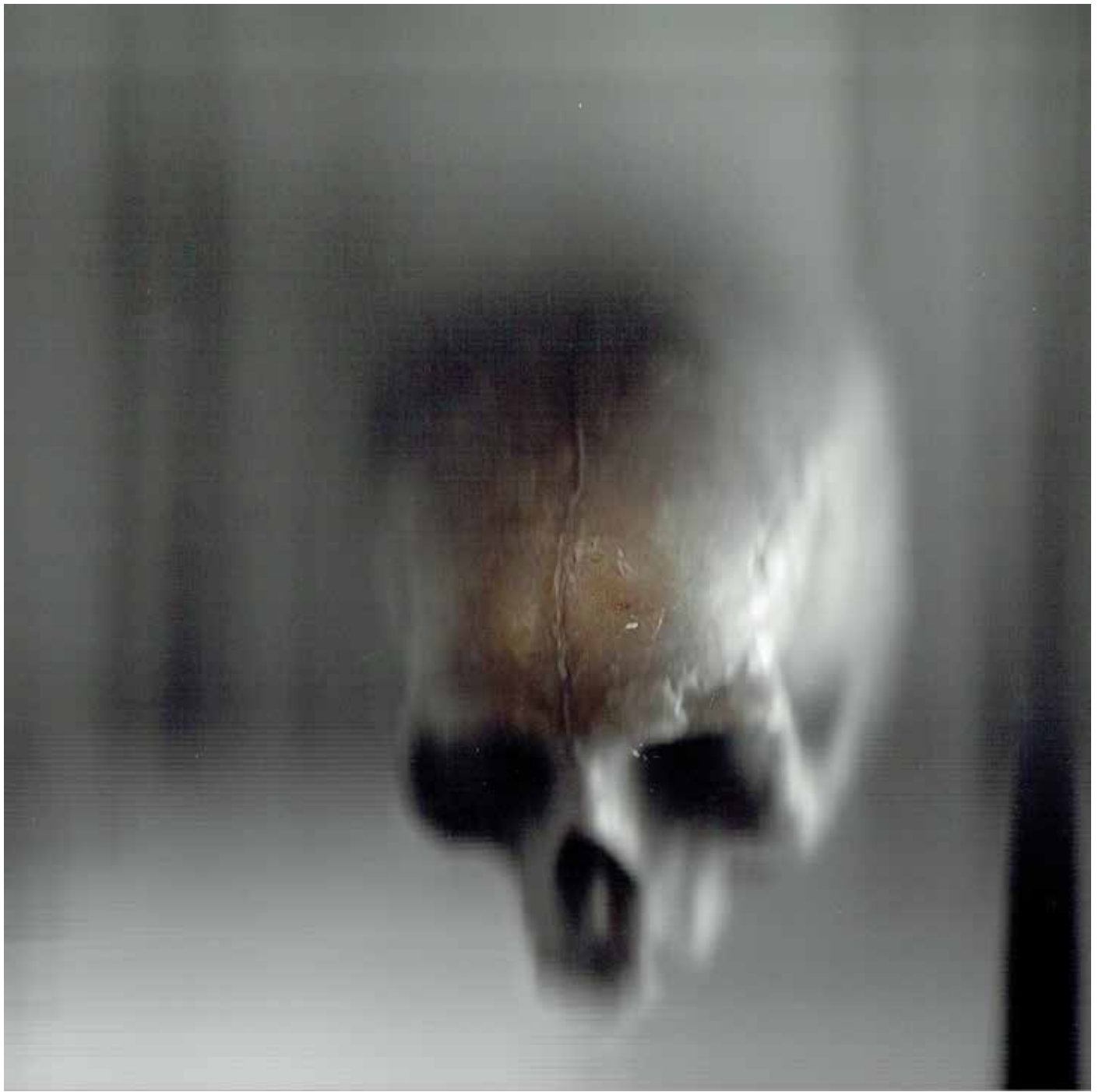




*Piel y técnica escaneado*, 2020  
fotografía digital  
20 x 20 cm

**Luis Furió**





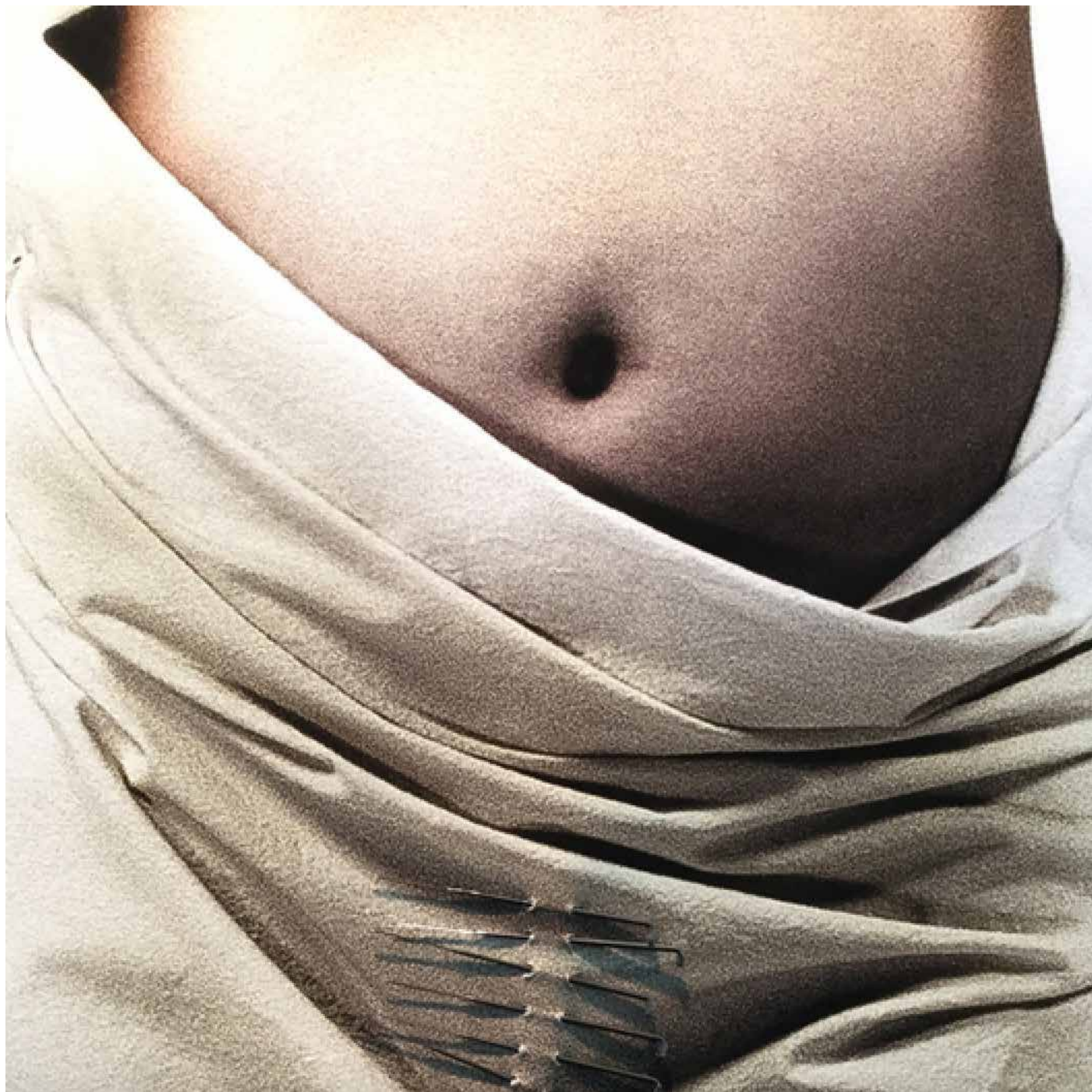


**@natividad.navalón**

He perdido mi hogar, he perdido mi referencia, he perdido al padre y a la madre, a la hija, a mí misma, he perdido mis patrias y mi patria. Seguridad, verdad, protección, dogmas, cimientos y fundamentos, se desvanecieron en una noche.

*Funambulistas del vacío*, 2016  
serie: *No lo llamaba hogar pero era todo lo que ella tenía*  
fotografía digital  
20 x 20cm

**Natividad Navalón**









**@teresachafer**

Tempo roubado.

Tiempo robado.

Tiempo que no vuelve.

Tiempo pasado.

Tempus fugit.

*Tempo roubado*, 2005  
serie: *Entre el ser y el estar*  
fotografía digital  
20 x 20 cm

**Teresa Cháfer**



*Atalaya*, 2020  
serie: *Paseo del transeunte*  
fotografía digital  
20 x 20 cm

**Vicente Barón**





01000001 01100010 01100001 01110010 01101111 01100001 01000001 01101100 01100101 0110  
10110001 01100001 01110011 01000001 01101110 01100111 01100101 01101100 01100001 0010  
11000011 10101001 01101110 00100000 01010000 01101111 01101110 01110011 00100000 0100  
01101110 01100011 01100001 00100000 01001101 01101111 01110010 01100001 01000010 0101  
01101101 01101001 01101110 01100001 00100000 01010100 01100101 01101110 01000011 0110  
01110100 01000011 01101100 01100001 01110101 01100100 01101001 01100001 00100000 0101  
01100010 01101111 00100000 01000101 01110011 01110100 01110010 01100101 01101101 0110  
01100001 01101110 00100000 01000111 01101001 01101100 00100000 01000111 01101001 0110  
01100101 01110010 01100101 01000111 01100001 01100010 01110010 01101001 01100101 0110  
01101100 01100101 01000111 01100101 01101101 01101101 01100001 00100000 01001111 0110  
01101100 01100001 00100000 01010010 01100001 01101101 11000011 10101101 01110010 0110  
01110010 01100111 01100101 00100000 01000110 01101111 01110010 01110100 01100101 0110  
01100001 01101100 01100101 01100100 01100001 01001100 01100001 00100000 01010000 0110  
01110101 11000011 10101101 01110011 00100000 01000110 01110101 01110010 01101001 1100  
01100110 01100001 01101100 01110101 01111001 01001101 01100001 01101110 01100101 0110  
01100101 01101101 01100101 01001101 01100001 01110010 11000011 10101101 01100001 0010  
01100001 01110010 11000011 10101101 01100001 00100000 01000010 01100001 01110010 0111  
01000101 01110011 01110100 01100101 01110110 01100101 01001101 01100001 01110010 1100  
11000011 10101101 01100001 00100000 01010011 01100001 01110110 01100001 01101100 0100  
01100101 01101100 01101100 01100001 01001101 01100001 01110010 01101001 01101110 0110  
01000111 01110010 01100001 01100011 01101001 01100001 01001101 01100001 01110010 0111  
01100101 01111010 01001101 01000001 01010100 01000111 01000001 01001100 01001101 0110  
01101111 01110010 01110100 01101001 01001110 01100001 01110100 01101001 01110110 01101001  
10110011 01101110 01001110 11000011 10111010 01110010 01101001 01100001 00100000 01010011  
11000011 10100000 01110011 01010010 01100001 01110001 01110101 01100101 01101100 00100000  
01000001 00100000 01001110 00100000 01010010 00100000 01001001 00100000 01011010 01010011  
01101100 01101111 01010011 01100001 01110010 01100001 00100000 01100011 01100011 0010  
01100001 01110010 01110000 01101000 01111001 01110010 01101111 01010100 01100101 0111  
01100101 01110010 01010110 01101001 01100011 01100101 01101110 01110100 01100101 0010

1010 01100001 01101110 01100100 01110010 01101111 00100000 01001101 01100001 11000011  
0000 01010110 01100001 01101100 01100101 01110010 01101111 01000010 01100101 01101100  
0010 01100001 01110010 01100111 01110101 01100101 01110011 01000010 01101100 01100001  
0100 01001000 01000101 01000001 01010010 01010100 01010100 01000011 01100001 01110010  
1100 01100001 01110010 01100001 00100000 01000010 01100101 01110010 01101110 01100001  
0000 01100001 01110011 01110100 01101111 01101101 01100001 01110011 01000011 01101111  
1001 01100001 01101110 01100001 01000011 01110010 01101001 01110011 01110100 01101001  
1100 01000100 01100001 01101101 01100001 00100000 01010011 01100101 01101101 01110000  
1100 01100001 00100000 01100100 01100101 01101100 00100000 01010110 01100001 01101100  
1100 01110100 01110010 01100001 01000111 01110010 01100001 01100011 01101001 01100101  
0101 01111010 00100000 01001101 01101001 01110010 01100101 01110100 01001010 01101111  
0001 01001001 01110010 01100101 01101110 01100101 00100000 01000011 01101111 01110110  
0101 01110010 01110100 01100101 01101110 01100101 01110010 01100001 01001100 01101100  
0011 10110011 01001101 01100001 01101110 01100101 01101100 00100000 01000010 01100001  
1100 00100000 01000101 01101101 01100101 01100100 01101001 11000011 10101000 01100110  
0000 01000001 01101100 01100011 11000011 10100001 01111010 01100001 01110010 01001101  
0010 01100101 01110010 01100001 01001101 01100001 01110010 01101001 01100001 00100000  
0011 10101101 01100001 00100000 01001101 01010100 01011010 01001101 01100001 01110010  
1101 01100001 01110010 01101001 01101110 01100001 00100000 01000010 01101111 01110100  
0001 00100000 01101010 01100110 01001101 01100001 01110010 01110100 01100001 00100000  
0100 01100001 00100000 01001101 01100001 01110010 01110100 11000011 10101101 01101110  
0001 01110110 01101001 00100000 01000001 01100111 01110101 01100100 01101111 01001101  
01100100011000010110010000100000010011100110000101110110011000010110110011000011  
01100001011100110111010001110010011001010010000001001100011011000110100101101110  
01010000011101010110001101101000011000010110010001100101011100110101001100100000  
01100001011011000111011001100001011001000110111101110010001000000101000001101111  
1110 01101000 01010011 01100001 01110010 01100001 00100000 01000111 01010011 01110100  
0010 01100101 01110011 01100001 00100000 01000011 01101000 11000011 10100001 01100110  
0000 01000010 01100001 01110010 11000011 10110011 01101110 01011001 01001111 01000001

# ABAROA

(Valencia, 1995) Estudios en Bellas Artes. Facultat de Belles Arts de Sant Carles. Universitat Politècnica de València.  
Colabora en el Grupo de Investigación Nuevos Procedimientos Escultóricos, UPV.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES – SOLO EXHIBITIONS

2014. *El maquillaje no cubre las heridas*, Acuda, espacio de arte contemporáneo, Godella. Valencia.

2012. *Espacio íntimo*, sala de exposiciones del Ayuntamiento de Moncada, Valencia.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS – GROUP EXHIBITIONS

2015. *Una vía hacia la mística*. Auditorio San Francisco, Ávila.

2015. *ArtSevilla, 2015*. Miquel Piqueras promotor, Sevilla.

2014. *Al otro lado*. Fundación Frax. Alicante (Catálogo)

2014. *Exposición colectiva de arte emergente*, Acuda, espacio de arte contemporáneo, Godella. Valencia.

2013. *Fresh Art, colección DKV*. Sala de exposiciones Matadero Madrid.

2012. *Feria internacional de Arte de Vittel*, Miquel Piqueras promotor, Francia.

2011. *Exposición colectiva de pintura*, sala de exposiciones del Ayuntamiento de Moncada, Valencia.

## OBRA COLABORATIVA – COLLABORATIVE WORK

2019. *A todas ellas*. Sala Universitat, UMH.

2018-19. *Territorio de reyertas*. Tecla Sala, Barcelona.

2012. *Cuéntame un cuento*, Galería Punto, Valencia y Palacio Borja, Gandía.

## PREMIOS -PRIZES

2012. *Fresh art. DKV Arte y Salud*. 3er premio Convocatoria nacional, Cátedra DKV. Colección DKV.

Mail: [nadesa19@hotmail.com](mailto:nadesa19@hotmail.com)

# Alejandro Mañas

(Castellón, 1985). Doctor en Bellas Artes. (Premio extraordinario de tesis doctorales) Universitat Politècnica de València

Máster en producción artística. Universitat Politècnica de València

Lic. En Bellas Artes. Universidad Miguel Hernández

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES – SOLO EXHIBITIONS (SELECCIÓN)

2018. *Silens nox*. Museo de la Orden de la Merced. Embajada de España en Panamá. (Catálogo)

2017. *La Antesala*. Sala San Miguel. Fundació Caixa Castelló. Castellón. (Catálogo)

2014. *Internum silentium*. Galería Espai Nivi Collblanc. Culla, Castellón. (Catálogo)

## EXPOSICIONES COLECTIVAS – GROUP EXHIBITIONS (SELECCIÓN)

2020. *JUSTMAD*. Palacio Neptuno, Madrid. Galería Collblanc

2019. *Antropologías contemporáneas*. Galería La Xina Art. Barcelona

2019. *Solo pintura*. Museo de Arte de Caldas. Manizales (Colombia). (Catálogo)

2019. *Donde germinan los silencios*. Centre del Carmen Cultura Contemporània (CCCC). (Catálogo)

2019. *Videoartistas*. Bienal de Valencia. IVAM.

2018. *Paisajes discontinuos ... miradas diversas*. Embajada de España en Colombia y Galería Collblanc.

Manizales, Colombia. (Catálogo)

## PREMIOS -PRIZES (SELECCIÓN)

2018. Beca de creación e investigación Universidad de Caldas. Manizales. Colombia.

2018. Beca de formación artística Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. MEIAC

2016. Primer Premio *One Project GIAF*. Gijón

2015. Seleccionado finalista *III Premio de Pintura Mardel*.

2014. Beca de estancia, investigación y producción artística. Fundación Hermanos Balager

2013. Primer Premio *Perspectives – Art, Inflammation and Me*

2012. Seleccionado finalista *XI Premio Nacional de Cerámica Castellón*

2010. Beca Hábitat Artístic Castelló

2008. Seleccionado finalista *Premio Bernia*

2007. Primer premio de *Escultura Jóvenes Creadores*. Castellón

## OBRA EN COLECCIONES (SELECCIÓN)

Museo de Bellas Artes de Castellón

Universitat Politècnica de València

Universidad Miguel Hernández

Universidad Católica de Colombia

Fundazione sala 1 Centro Internacional de Arte Contemporáneo

Colección HAC. Ayuntamiento de Castellón

Diputación de Castellón.

Colección cultural de la Agencia Española de Cooperación Internacional

para el desarrollo (AECID). Centro cultural de España en Tegucigalpa

Fundació Caixa Castelló. Bancaja

Mail: [Alejandro.manas.garcia@gmail.com](mailto:Alejandro.manas.garcia@gmail.com)

# Cristian Gil Gil

(Valencia, 1992) Grado en Bellas Artes y Máster en Producción Artística. Facultat de Belles Arts de Sant Carles. Universitat Politècnica de València. Alumno de la escuela de Doctorado de la Universitat Politècnica de València. Miembro del departamento de Escultura de la UPV con contrato FPU. Colabora en el Grupo de Investigación Nuevos Procedimientos Escultóricos, UPV.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES – SOLO EXHIBITIONS

2015. *Pensar en veu alta*. Sala de exposiciones de la Facultat de Medicina y Odontología de València, Universitat de València, Valencia.

2017. *Amb la natura*. Casa de Cultura de Puçol, Puçol, Valencia.

2018. *Naturalment*. Centre de la Cultura de l'Oli de Catalunya, La Granadella, Lleida.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS – GROUP EXHIBITIONS

2016. *Art al Vent XIII*. Espacio urbano de Gata de Gorgos, Gata de gorgos, Alicante.

2016. *Mediterrani: Mar de Murs*. Octubre Centro de Cultura Contemporánea, Valencia.

2017. *Viu l'Horta*. Institut Municipal de Cultura de Meliana, Meliana, València.

2017. *Summer's Landing*. Ayuntamiento de Benidorm, Benidorm, Alicante.

2018. *Arquitecturas para el fuego*. Sala de Exposiciones del Colegio de Arquitectos.

## PREMIOS –PRIZES

2017. Proyecto *XX Mostra d'Art Públic/Universitat Pública*. Universitat de València. Valencia

2018. Cartell de Falles de Godella. Ayuntamiento de Godella, Valencia.

2019. Proyecto de Intervención Artística en el entorno. La Granadella, Lleida.

Mail: [cristiangilgil92@gmail.com](mailto:cristiangilgil92@gmail.com)

# Irene Covaleda

(Teruel). Artista e investigadora. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla La Mancha, Doctora por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Producción Artística también realizado en Valencia. Comenzó su carrera profesional en la Escuela de Bellas Artes de Teruel. Durante sus años como estudiante en la ciudad de Cuenca, emprende su desarrollo como Mail Artista. Pasado este periodo, desarrolló su Tesis Doctoral abordando el Mail Art como herramienta para la creación de puentes interdisciplinarios de comunicación. Los proyectos que se interpelan al uso del espacio y que abordan las relaciones existentes entre ámbitos cuyos límites resultan cada día más difíciles de precisar, son los motivos con los que la artista trabaja para evidenciar el trasvase de una a otra esfera. Actualmente es profesora de escultura en el Grado de Bellas Artes en la Universidad de Zaragoza y ha colaborado en diferentes proyectos de investigación e innovación docente, y ha realizado numerosas exposiciones de forma colectiva e individual.

Ha trabajado como colaboradora en el proyecto: *Recuperación de prácticas pioneras del arte de acción de la vanguardia histórica española* y su contribución a la historia de la performance europea, dirigido por Miguel Molina Alarcón, Catedrático de Universidad del Dpto. de Escultura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València y Director del grupo de investigación Laboratorio de Creaciones Intermedia (LCI). Ha colaborado en el proyecto Innovación Docente para el curso 2018/19 de la Universidad de Zaragoza, el proyecto titulado *Ecocampus saludable y sostenible: Avanzando en una universidad alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)*, que ha sido informado favorablemente por la Comisión Evaluadora como "PIIDUZ\_18\_124". En colaboración con el grupo de investigación los usos del arte de la Universidad de Zaragoza, se publicó el libro: *Genealogías de un vacío. Cuerpo, narración, biografía, visibilidad y atopías*, en el que trece artistas mujeres, se centra en los debates actuales en torno a los usos críticos del arte, siendo la cuestión de género, sin duda, uno de ellos. Ha publicado artículos de investigación artística en revistas indexadas y ha realizado conferencias, seminarios, numerosas ponencias en congresos nacionales e internacionales y cursos sobre los cauces artísticos contemporáneos y sus derivas. Las exposiciones realizadas son, durante los últimos años de trabajo resultado de los proyectos artísticos vinculados al estudio del proceso creativo, y a las posibles combinaciones con los que reflexiona sobre las distintas áreas de la producción artística.

Mail: [irenecovalada87@hotmail.com](mailto:irenecovalada87@hotmail.com)

# Luis Furió

(Valencia, 1982) Licenciado por la Escuela Superior de Arte de Aix, en Provence, Francia. Erasmus en la Akademi Výtvarnych Umeni de Praga. Colabora en el Grupo de Investigación Nuevos Procedimientos Escultóricos, UPV.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES – SOLO EXHIBITIONS

- 2009. Galería La Clínica. Valencia.
- 2008. Galería Contenedor de Arte. Valencia.
- 2007. *Atelier d'Artistes*. Avignon. Francia.
- 2007. Galería Susini. Aix en Provence. Francia.
- 2006. Sala Noble Círculo de Bellas Artes. Valencia.
- 2006. Sala Municipal Coll Alas. Gandía.
- 2005. Galería de Arte El Corte Inglés. Valencia.
- 2004. Galería Mo'bo. Valencia

## EXPOSICIONES COLECTIVAS – GROUP EXHIBITIONS

- 2009. Galería Artis, Valencia.
- 2007. Akademie Výtvarnych Umeni. Praga. (República Checa).
- 2006. *Rencontres des toiles*. Menerbes (Francia).
- 2006. Ayuntamiento Sot de Chera (Valencia).
- 2006. Momo Art Gallery. Valencia.
- 2005. Galería E. S. Arte Aix en Provence. Francia.

## PREMIOS S PRIZES

- 2007. Único artista español invitado en la *XIII Parcous de l'art*, de Avignon (Francia).
- 2006. Animación seleccionada en *II Festival VideoBardo Buenos Aires* (Argentina).
- 2006. Seleccionado en el *VIII Concurso Manolo Valdés* (Altura).
- 2006. Segundo premio del certamen *ARTÍfice* de pintura sobre papel, del Ayuntamiento de Loja (Granada).

Mail: [luisbroma82@gmail.com](mailto:luisbroma82@gmail.com)



# Natividad Navalón

(Valencia, 1961) Doctora en Bellas Artes y Catedrática en la Universitat Politècnica de València.

Su obra ha sido expuesta en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, Museo Pablo Gargallo en Zaragoza, Círculo de Bellas Artes, Casa de Velázquez y Fundación Telefónica en Madrid, Museo d'Art de Girona, Fundación Bancaja, Fundació Caixa de Pensions de Barcelona, entre otros centros.

Ha realizado exposiciones en museos internacionales de Alemania; Italia, Austria, Portugal, Rusia, Marruecos, Brasil, Chile, Colombia, Uruguay, Museo Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires, Mexican Cultural Institute de Washington; Ex Teresa Arte Alternativo y Galería Universitaria Aristos en México DF., Hospicio Cabañas en Guadalajara, México, Centro de Desarrollo de Artes Visuales de La Habana (Cuba), Cordoaria Nacional en Lisboa, Museo Mie Prefectural Art Museum de Japón; Shanghai Urban Planning Exhibition Center en Shanghai, China.

Ha participado en Bienales como XII Bienal La Habana, Cuba. Biennale Internazionale di Scultura, Racconigi 2013 Torino, Italia. X Bienal Internacional de Arte Contemporáneo en Dakar, 2012. Senegal. I Bienal Internacional de Casablanca, 2012. Marruecos. III Bienal del Fin del Mundo. Antropoceno, 2011. Ushuaia, Argentina. II Bienal de Valencia, 2004. Centre del Carne, Valencia. VII Bienal de la Habana, 2000. Cuba. BIENNALE '88, Giovani Artisti dell' Europa

Ha estado presente en ferias internacionales como ARCO en Madrid, MIAMI BASEL, Miami, ARTGENEVE FAIR, Ginebra, Suiza. Seleccionada para participar en la Exposición Universal de Sevilla, 1992. Exposición Universal de Lisboa, 1998.

Su obra forma parte de colecciones en museos internacionales, Fundaciones, Instituciones y centros de investigación y colecciones particulares.

Mail: [natividad.navalon@gmail.com](mailto:natividad.navalon@gmail.com)

# Teresa Cháfer

(Valencia, 1964) Doctora en Bellas Artes y Catedrática en la Universitat Politècnica de València.

Su obra ha sido exhibida en ciudades como Madrid, Florencia, México DF, Buenos Aires, Brasilia, Montevideo, Miami, Taipei; y en eventos artísticos como ARCO en Madrid, INTERART en Valencia, la BIENAL de La Habana en Cuba, la BIENAL de Valencia, la Biennale de Casablanca en Marruecos o la Bienal de Dakar en Senegal.

Podemos encontrar distintas Esculturas suyas al Aire Libre en ciudades como Odemira (Portugal), Alcudia de Crispins, Bolbaite, Favareta, Xátiva, Aldaia, Burjassot, Bolbaite o Tavernes de la Valligna.

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos en el campo de las artes plásticas.

Posee obra permanente en numerosas instituciones y museos. Museos como el de Arte Contemporáneo de Murcia, Pontevedra o Villafamés; el IVAM, el Centro del Carmen, Museo de la Ciudad en Valencia; Fundaciones como la Fondazione Culturale Edison de Italia, la Fundación Saramago de Portugal, la Fundación Bancaja; o Fondos de Arte Contemporáneo como el de la Universitat Politècnica de València, el del Banco Guipuzcoano, el de La Caixa Rural, el de la Comunale de Montemurlo en Florencia, o el Centro de Arte Contemporáneo de Ifriti en Marruecos.

Mail: [teresachafer@gmail.com](mailto:teresachafer@gmail.com)

# Vicente Barón

(Valencia, 1968) Licenciado en Bellas Artes. Doctor en Bellas Artes por la UPV. Profesor Titular de Universidad del Departamento de Escultura. Facultat de Belles Arts, UPV.

Actividad artística con continuidad desde 1992.

Más de 70 exposiciones colectivas realizadas nacionales e internacionales y 15 exposiciones individuales.

Mail: [vibali68@gmail.com](mailto:vibali68@gmail.com)



EN COLABORACIÓN CON:

**BRITO**  
FUNDACIÓN



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



DEPARTAMENT  
D'ESCULTURA  
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



departament de Dibuix  
Universitat Politècnica de València



DEPARTAMENT DE PINTURA



Grupo de Investigación  
NeuroProgramas Educativos  
Universitat Politècnica de València

**if** Inesfly<sup>®</sup>  
Corporation

**INSNOVA**e  
INSPECTORAS E INSPECTORES  
PARA UNA NUEVA EDUCACIÓN

  
natural  
athlete

# VIRTUART

11 DE JUNIO 2020

Exposición virtual "Grupo de  
Investigación NFE, Facultad de Bellas