

REFLECTO REFLECTO

VIRTUART 2021

EXPOSICIÓN COLECTIVA

EXPOSICIÓN

COMISARIOS

Cristian Gil Gil y Luciana Brito

COORDINADORAS REFLECTO

Teresa Cháfer y Natividad Navalón

MONTAJE

Merchi Mestre
Raquel Esteve
Alessia Villanueva
Tatiana Barrera
Lea Navarro
Estela Ferrer
Lucía Rúa
Zuzanna Distel
Lucía Vaira
Natalia Alcolea
María Monteagudo
Paweł Sobczak
Fredrik Robens
Sara Castell
Agnes Vidal Daurat
Marcela Gómez
Amelia Gabaldón Ibáñez
Alba Ferrer
Arina Zamyslova
Marta Escrig

DIFUSIÓN

FOTOGRAFÍA

María Pérez
Nm. Del Vas
AGRIS
Merche Pereira
Sergio Olmeda

EDICIÓN DE VÍDEO

Arianne Garrido
Emilio Navarro Signes
Laura Toscano
Merche Pereira
María Pérez
Marina Tedesco

NOTA DE PRENSA

Ruver
Luz Orrico
Sara F Cuesta

DOSSIER DE PRENSA

Alba Bausá Cabrera
Marmarol

CATÁLOGO

HOJA DE SALA

Ana Jiménez-Bazo
Amparo Perrucho
Paula García Ibáñez
Guillermo Vicent Tuñas
Josep Sanz

EDICIÓN DE CARTELAS

Lucía Vaira
Amina Kouissar
Pere Pau Galiana
Bea Saiz

CATÁLOGO

Marcela Gómez
Sara F Cuesta
Óscar de la Torre
Laura Escartín
Maco

EDICIÓN

Fundación BRITO

ISBN: En trámite



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



DEPARTAMENT DE PINTURA



departament de Dibuix
Universitat Politècnica de València



DPTO. DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE



DEPARTAMENT
D'ESCUPTURA



Vicedeganat de Cultura
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



BRITO
FUNDACIÓN

De la identidad y el reflejo del ser en el arte

Pensar la identidad forma parte de las incontables preguntas que impregnan la vida y su sentido. El arte es vida y la vida es arte, y este mundo está lleno de cuestionamientos, tales que, tarde o temprano terminarán por definirnos.

Pero, en ese camino de transformación y metamorfosis, ¿Quién soy yo? La identidad es frágil y sus límites son cambiantes. Cada cual es y se expresa en función de sus necesidades, conocimientos, experiencias propias y su contexto. Un contexto en el que se tejen relaciones humanas y en el que cada cual se construye a partir de una memoria tanto individual como la de quién nos acompaña. Por tanto, desde dónde tejemos nuestra identidad, ¿Desde lo que somos, en relación a lo que fuimos? ¿De lo que pensamos que somos? ¿Desde el recuerdo dolorosos y traumático? ¿Desde las necesidades que demanda el contexto social al que queremos formar parte?

Crear un discurso propio forma parte del posicionamiento del ser en el mundo, pero no siempre este es un fiel reflejo del verdadero yo. En la vida cabe el pensamiento autobiográfico irreal hacia los demás y esto es sin duda una renuncia a la identidad para llegar

a una identidad aparente, una identidad social que pone en ambivalencia el juego del verdadero yo. Este es un juego de realidades paralelas y de realidades ocultas en las que en un mismo espacio y tiempo llegan a convivir la persona y su avatar.

En este mundo de preguntas y confusiones, los hechos relevantes despiertan la conciencia introspectiva del ser, y la intimidad y la soledad dejan espacio en él para la reflexión. En este sentido, el arte permite desarrollar el fiel reflejo de cada persona, es un paso más en nuestra proyección hacia el futuro, en nuestra íntima proyección y conocimiento sobre nuestra identidad.

La identidad solo se construye a través del cuerpo y la conciencia de cada cual y en este sentido el arte es una herramienta fundamental, es un compromiso con uno mismo. Asumir lo que cada uno es es desnudarse, y así, el arte es un acto de confesión.

Cristian Gil Gil
Comisario de la exposición
Universitat Politècnica de València



¿Qué es la identidad?

Una incógnita sobre la cual la humanidad no ha dejado de reflexionar desde los orígenes de nuestra existencia, una cuestión aún más relevante en un periodo histórico en donde millones de individuos navegan buscando quiénes son.

Si hablamos de identidad, podemos definirla como un conjunto de características propias de una persona o grupo, que permite diferenciarlas del resto. Especialmente en las últimas décadas, el mundo ha experimentado tal cantidad de cambios sociales, culturales y tecnológicos que el concepto de identidad se ha visto potenciado por la necesidad de diferenciarse del resto y la libertad de poder hacerlo y, sin embargo, ha sido a la vez sepultado por una cantidad ingente de convencionalismos, estándares socialmente aceptados, redes sociales, likes... Constituye un sistema de valores y símbolos que permite decodificar y afrontar las diferentes situaciones que suceden día a día, permitiendo su funcionamiento.

Así bajo el título *Reflecto*, surge esta propuesta colectiva que pretende abordar el concepto de identidad desde diferentes puntos de vista, permitiendo una retrospectiva a nuestro interior buscando ese reflejo que cada uno de nosotros muestra.

48 artistas de diversas disciplinas que nos hablan, indirectamente, de contemporaneidad, pues es en última instancia, su mirada del mundo, influenciada normalmente por la historia propia de cada individuo, de su contexto y su bagaje, pero también de aquellas normas o estándares preestablecidos que necesitan de una revisión o reflexión. Así, la identidad se vuelve indispensable para el artista, entendiendo esta como una postura frente a la realidad desde lo ético, lo político o lo social. Reflejar tiene el significado de reflejar la luz, el calor, el sonido o un cuerpo elástico oponiéndose a una superficie lisa.

Es en este conjunto de haces de luz que, desde lo colectivo, hemos querido proyectarnos. Y lo hacemos sin inocencia, sobre superficies traslúcidas, vítreas y semiencerradas que no dejan ver ni atrapar del todo. El juego de las transparencias adquiere en *Reflecto* un sentido propio pues es el material vítreo el que nos permite observar, percibir y analizar aquello que se encuentra al otro lado; o lo que es lo mismo, aquello que se encuentra en nuestro interior y que no siempre somos capaces de mostrar. Una exposición para enseñar quiénes somos, para que el espectador se identifique con quién es y vea quién puede ser.

Amparo Perucho, Ana Jiménez-Bazo, Guillermo Vicent Tuñas,
Josep Sanz, Paula García Ibáñez

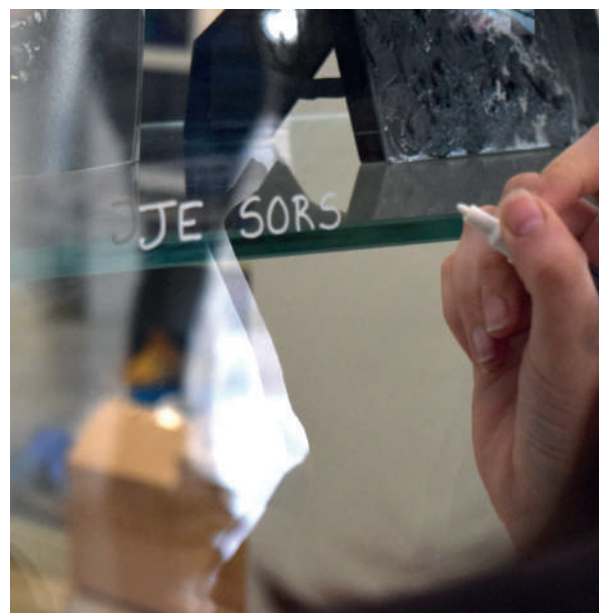
Valencia, 25 de marzo de 2021



EXPOSICIÓN

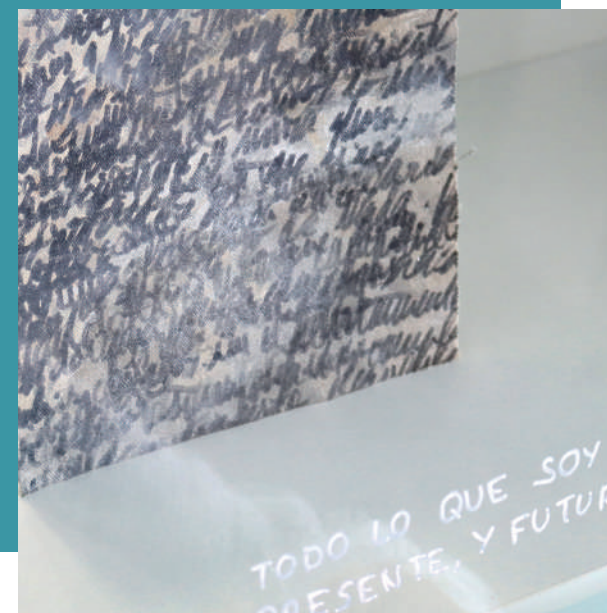
ARTISTAS

Agnes Vidal Daurat, AGRIS, Alba Bausá Cabrera, Alba Ferrer, Alessia Villanueva, Amelia Gabaldón Ibáñez, Amina Kouissar, Amparo Perucho, Ana Jiménez-Bazo, Arianne Garrido, Arina Zamyslova, Bea Saiz, Emilio Navarro Signes, Estela Ferrer, Fredrik Robens, Guillermo Vicent Tuñas, Héctor Lara, Josep Sanz, Laura Escartín, Laura Toscano, Lea Navarro, Lucía Rúa, Lucía Vaira, Luz Orrico, Maco, Marcela Gómez, María Monteagudo, María Pérez, Marina Tedesco, Marmarol, Marta Escrig, Merche Pereira, Merchi Mestre, Natalia Alcolea, Nm. Del Vas, Óscar de la Torre, Patricia Martínez, Paula García Ibáñez, Paweł Sobczak, Raquel Esteve, Ruver, Sara Castell, Sara F Cuesta, Sergio Olmeda, Tatiana Barrera, VV.AA. alias alba valladares, Zuzanna Distel.



EN - VITRINA

REFLECTO



El humor y el amor son la clave para entender mi trabajo. Ambos se encuentran latentes en mis obras, bajo capas de apariencia más superficial. Mediante la pintura, cuento historias de mi familia, de la soledad, del desamor de los enfados y de la ausencia, temas de mi vida que no son tan alegres, pero que cuento en cuadros llenos de color, a través de dibujos de carácter infantil y acompañados de un texto muy coloquial, a menudo desordenado y que a primera vista carece de sentido, pero que ordena toda la escena. Considero que soy pintora por encima de lo demás, aunque también me siento muy cómoda con otros medios. Mi producción actual está cogiendo un aire más naïf, aunque estoy tratando de tomar un camino más radical.

AGNES VIDAL DAURAT
Aquí antes había dos sillas



De la serie: **La anécdota, la vida**
Aquí antes había dos sillas, 2021
Acrílico sobre papel. 20,5x20,5 cm.

Nuestra sociedad actual vive por y para las redes sociales, una de las más usadas entre los jóvenes es Instagram, la cual se ha convertido estos últimos años en una herramienta imprescindible para la publicidad y el marketing, pero también podemos ver su peor cara en los problemas de autoestima que causa en muchos usuarios. Un estudio realizado por la RSPH (Royal Society of Public Health) y la Universidad de Cambridge asegura que "Instagram logra fácilmente que las niñas y mujeres se sientan como si sus cuerpos no fueran lo suficientemente buenos mientras la gente agrega filtros y edita sus imágenes para que parezcan perfectas."

De la serie: **Hic et Nunc**
Fragmento I
Fotografía digital 1788x1788 px
20,5x20,5 cm.

AGRIS
Fragmento I



La obra pertenece a la serie Herencia fracturada en ella encontramos diversos collages en los que la autora se encuentra trabajando actualmente. Bebe de la propia experiencia, de quitarse capas, crecer y liberarse ya que los esqueletos en el armario, bien retratados, son una buena vía de desvinculación emocional por lo que trabaja con fotografía de archivo familiar. Forma parte una serie de obras multidisciplinarias titulada Tú me acostumbraste, en la que nos materializa algunas de las vivencias del archivo.

Nace del cuestionamiento y la investigación, que tras muchos años de desglose y rechazo emocional hacía parte de los miembros de su familia, y a las vivencias que hay en esta, ha intentado enfrentar. La historia, en gran parte retratada en este álbum perdido en casa de su abuela, consigue recrear técnica y conceptualmente la fragmentación de la familia, de cada individuo y de ella misma como la huella del monstruo que logro desestabilizar, destrozar, romper y olvidar a toda una familia, la suya.

En la serie abarca distintas atmósferas, pero la que nos muestra en este trabajo para la exposición colectiva se encuentra en un marco crudo, valiente y desvinculante, ácido y fragmentado pero atrevido y sucio.

Conceptualmente mantiene un objetivo claro, del que parten sus obras, relaciona en gran medida el tratamiento del recuerdo, y lo que ello suscita en la esencia de lo transmitido. Cree en la memoria como construcción del ser y busca criticar el flujo, el consumo, la herencia consciente e inconsciente que arrastra la familia. La fragmentación de la mente debido a la erosión del transcurso del tiempo y de vivencias. Y de cómo estos fragmentos en que nos convertimos se pueden arreglar, conceptual o técnicamente. En esencia es una muestra de una investigación sobre la relación tan directa que tienen los recuerdos, las vivencias, el tiempo y la memoria con nuestra propia identidad.

ALBA BAUSÀ CABRERA
La "aguela" Juana

De la serie: **Herencia Fracturada (Tú me acostumbraste)** 2021
La "aguela" Juana
 Collage: técnica mixta. 20,5x20,5 cm.





Tuve que sincerarme conmigo misma, con las partes más profundas que no se atrevían a decir la verdad por miedo a salirse de lo común, por miedo a afrontar que ya no estaba en el lugar adecuado, que ya no era feliz. Me negaba despertar todas las mañanas con el sentimiento de estar apagada. Era cabeza o corazón y, por primera vez, lo tenía muy claro. Quedarme allí era desaprovechar la única cosa buena que me quedaba: LA VIDA.

ALBA FERRER ROCHER
¿Cabeza o corazón?



De la serie: **Mintiéndole a la verdad;**
¿Cabeza o corazón?, 2020
Ilustración digital. 20,5x20,5 cm.

Los caminos que escogemos, el viaje interior desde un punto de vista introspectivo, interior, reflexivo... Todo camino tiene su recompensa; todo camino tiene su meta, su objetivo. A veces, ese objetivo es reencontrarnos con nosotros mismos; redescubrirnos, abrazarnos, conocernos.

De la serie: **Roads;**
Road 02, 2021
Fotografía digital. 20,5x20,5 cm.

ALESSIA VILLANUEVA
Road 02

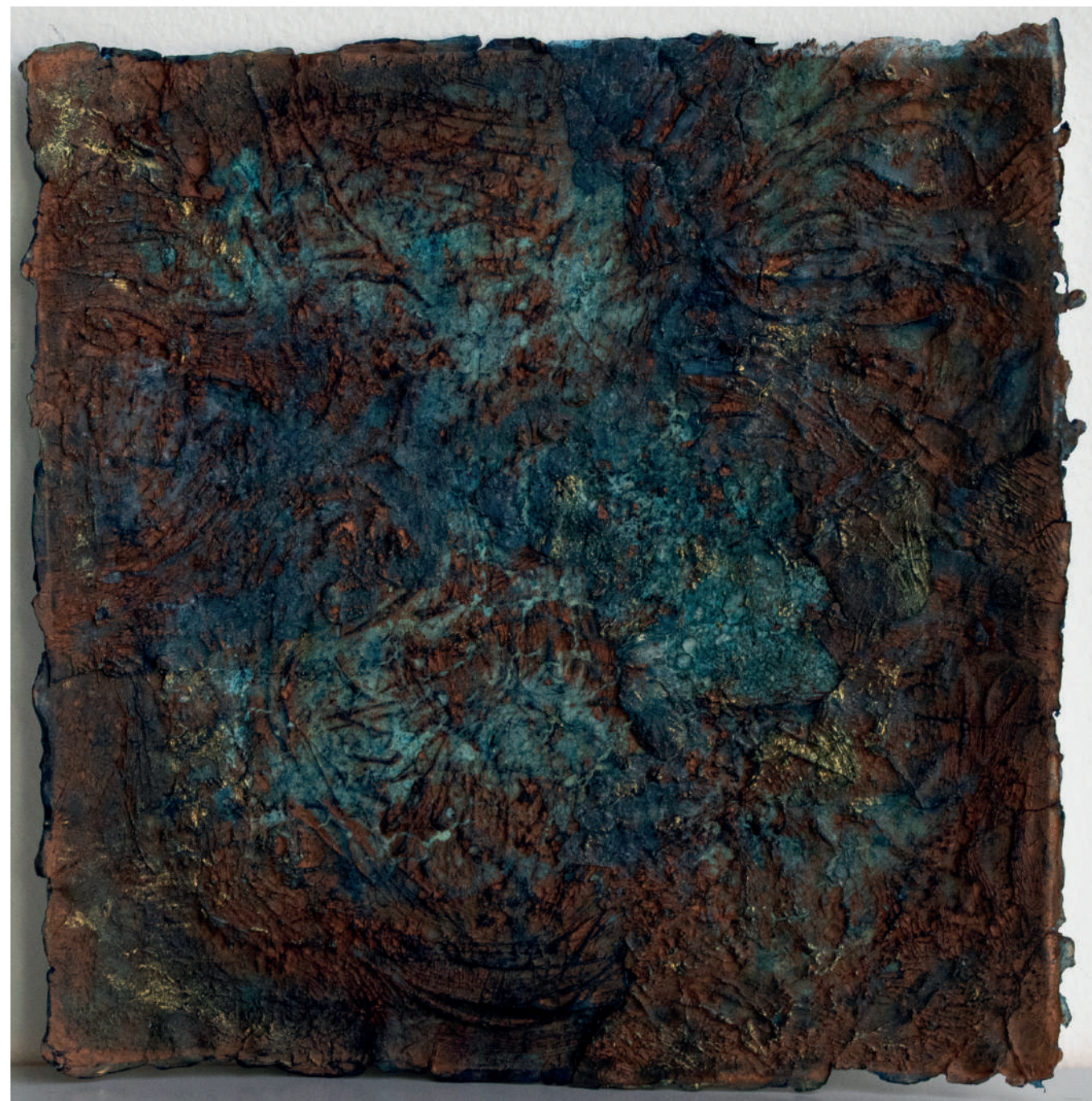


S/T #3 es una obra que pertenece a la serie Pielés creada en 2019.

Representa el efecto del tiempo sobre el cuerpo, el discurso se fomenta al exponerlo frente a luz natural. El cambio de la luz a lo largo del día define la potencia, auge, del dialogo obra-observador.

La calidez del medio día subraya sus colores brillantes, mientras que la frialdad de adentrada la noche sosiega los pigmentos y crea caminos con sus pliegues. Las ganas de vivir contrastan con la sabiduría calmada que otorga el tiempo y todo ello en una misma obra.

AMELIA GABALDÓN IBÁÑEZ
S# 1/S



De la serie: Pielés;
S/T #3, 2021
Técnica mixta. 20,5x20,5 cm.

Mi obra forma parte de la investigación que estoy llevando a cabo actualmente a cerca de la poética de la escritura en la pintura. En este proyecto, la escritura, en su forma más poética y experimental, también es protagonista junto a la pintura, ya que será, el registro de los pensamientos, reflexiones y anotaciones que precederán a la carga pictórica. "el placer de prescindir de lo innecesario: la poética de la escritura en la pintura" es un trabajo muy personal que surge de un interés concreto por la experimentación en técnicas y formatos, y a su vez de la necesidad de extraer de la propia mente, todo aquello considerado como esquemas mentales perturbadores. En esta obra en concreto hablo acerca de la identidad, de la visión que tiene mi familia de mí. Quién soy para ellos y quien me gustaría ser.

De la serie: El placer de prescindir de lo innecesario;
Sin ellos, 2021
Acrílico y yeso sobre chapa.
20,5x20,5 cm.

AMINA KOUISSAR GARRE
Sin ellos





Mi identidad fluctúa en el espacio en que se me considera. Quiero verme fuera de la estudiante y empezar a verme en un espacio profesional. De Amparo Perucho a ambi_design. De una foto al diseño con el que identificarme. De mi identidad privada a mi identidad profesional.

De la serie: **Un logotipo para cada espacio;**
ambi design - alter ego, 2021
Impresión digital. 20,5x20,5 cm.

AMPARO PERUCHO
ambi design - alter ego



La figura del monstruo es lo desconocido, lo irracional. Artificial y mecánico, pero con vida propia, y se rebela por vivirla. El monstruo es la mezcla, está contaminado, es algo híbrido, y, por tanto, aumentan sus posibilidades transformadoras. Este monstruo, que somos nosotros, que forma parte de nuestras múltiples variantes formales, es aquella parte que intentamos reprimir, ocultar y que, en realidad, es la dirección correcta hacia el camino de la experimentación de las nuevas formas.

De la serie: **La gráfica de un proceso creativo;** **Devenir ontológico, 2021**
Tinta de grabado sobre tela.
20,5x20,5 cm.

ARIANNE GARRIDO
Devenir ontológico



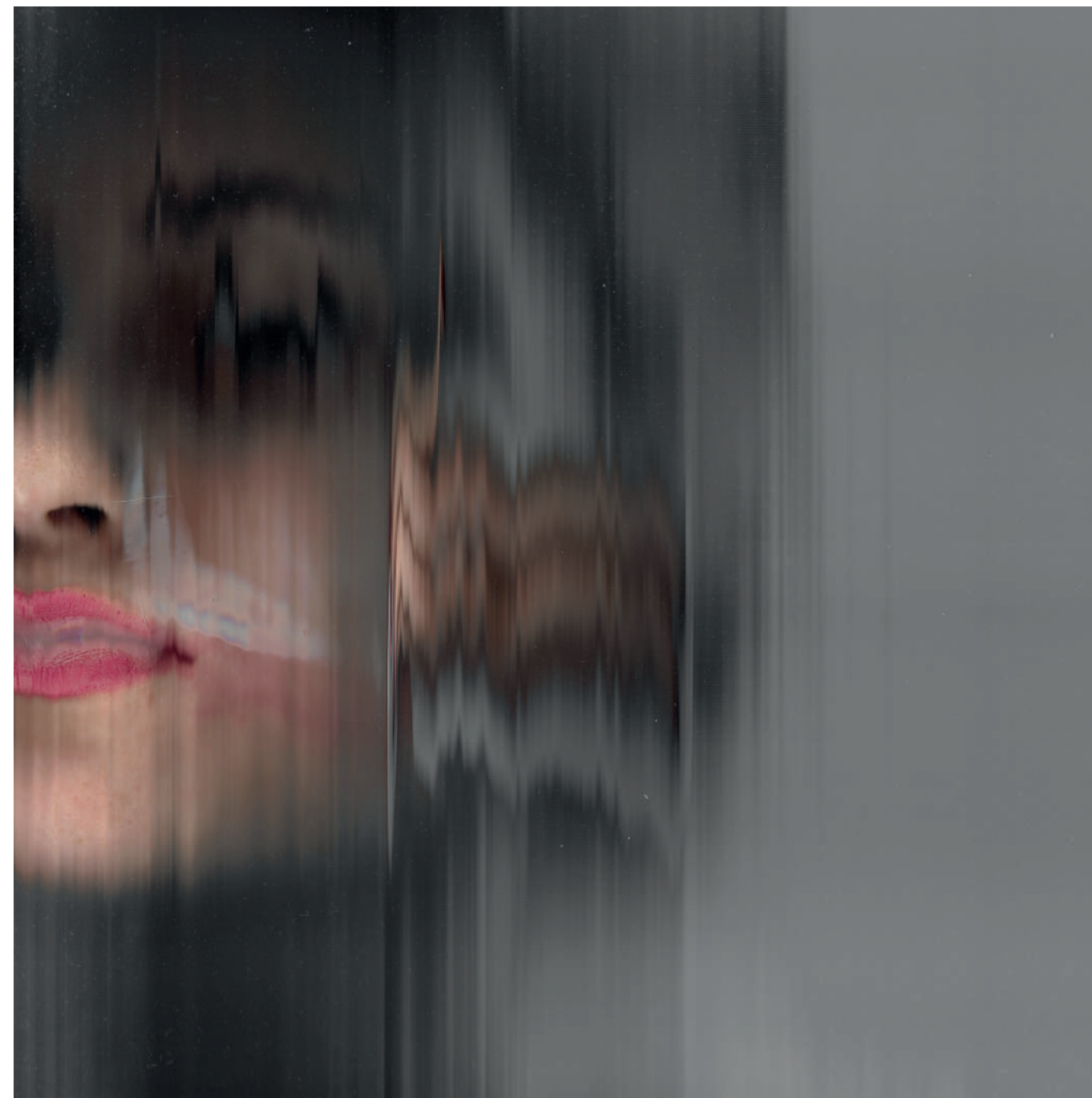
Je vais sortir II es una pieza que forma parte de la serie 810. Esta serie, busca una reivindicación a todas aquellas imposiciones que la sociedad obliga a cumplir a las mujeres, abordando la problemática que rodea en muchos casos al maquillaje, que nos obliga a tener que salir de casa siempre perfectas, que se convierte en un arma de doble filo, que hace que nos veamos perfectas pero que llega a conseguir que aborrezcamos nuestra propia piel, limpia, sin ningún retoque.

Esta serie es el resultado de una necesidad de lucha y reivindicación propia que creo puede englobar a todo un colectivo. El objetivo de este trabajo es la crítica a la construcción mediática de la mujer, tratada desde el ámbito artístico. Se trata de proponer una obra que obligue a reflexionar a espectador, el cual se convierta en sujeto activo de reflexión.

Je vais sortir II muestra un proceso de desmaquillaje. Un autorretrato permite mostrar esa secuencia, el movimiento del disco al pasar en un rostro manchado de carmín. El pintalabios se ha convertido en un arma y su pintura, en sangre que recorre la piel. Compositivamente, encontramos un fondo gris que permite crear una atmósfera en la que el vacío juega un papel fundamental.

De la serie: **810;**
Je vais sortir II, 2020
Digitalización a través de escáner.
20,5x20,5 cm.

ANA JIMÉNEZ-BAZO
Je vais sortir II



Escucho a mis ojos y sigo su ritmo con mi mano. Percibo el movimiento, la línea entra y sale bailando sin limitación. Observo las formas de mis dedos y las finas líneas de la piel. Es como si el lápiz fuera una extensión de mi cuerpo, un sentido más con el que explorar y participar en la incesante creación de cada momento presente. Registro cómo mi mirada pasea por la superficie de mi cara, yendo y viniendo, tomando diferentes direcciones sin más objetivo que la propia atención y conciencia del proceso, que no es ni correcto ni lógico y que tampoco busca serlo. Es sencillo en esencia y tal vez esa sea su única cualidad. En cuánto aparece la pretensión de llegar a ser algo (como por ejemplo un bonito retrato o algo rompedor y vanguardista, inteligente y brillante), la atención en el momento se traslada a una ilusión del pensamiento que me desconecta de lo que realmente ya soy, ahora.

ARINA ZAMYSLOVA
Me veo dibujando, ahora.



26 **Me veo dibujando, ahora, 2021**
Grafito sobre papel. 20,5x20,5 cm.

El tema que trata la artista es la identidad, en el desarrollo de sus obras, el entorno físico y social, junto a la subjetividad, le permiten realizar un trabajo propio en el que podemos apreciar todos aquellos estímulos, ya puedan ser vistos desde el análisis de las fractales, presentes en muchas estructuras naturales cuya configuración es básica, fragmentada o irregular y se repite a diferentes escalas. También podemos apreciar a través de la manipulación digital, como la autora crea una atmósfera en la que busca que el espectador forme parte de ella, a partir de la fotografía realizada por el entorno que le rodea, a través de la práctica el caminar inconsciente. Todo ello le permite una articulación de la línea y el plano jugando con los conceptos de la deconstrucción y la simbiosis.

De la serie: **Amalgama**
Alblue, 2020 - 2021
Técnica mixta y transferencia fotográfica sobre lienzo. 20,5x20,5 cm.

BEATRIZ SAIZ PÉREZ
Alblue





Distorsión es una pieza perteneciente a la serie Perdiendo la forma en la que el autor se encuentra trabajando actualmente. Trata sobre la percepción del propio cuerpo, imagen que no siempre es nítida, se desdibuja, se desfigura, se pierde la forma.

De la serie: **Perdiendo la forma;**
Distorsión, 2021
Imagen manipulada. Impresión digital.
20,5x20,5 cm.

EMILIO NAVARRO SIGNES
Distorsión



La abstracción de las formas en las obras pertenecientes a la serie Una mirada introspectiva funciona como conducto para canalizar un conjunto de fragmentos de recuerdos que quedan almacenados en nuestra memoria y nos constituyen como "lo que somos". Estos planos y secciones aumentan cuando el individuo adquiere experiencia, se realizan interconexiones y solapamientos entre ellos y sus formas. Estas relaciones constituyen nuestra experiencia y nuestra forma de actuar de cara al futuro, algunos quedan más desvanecidos, otros a penas se dejan ver y muchos quedan marcados; pero todos están ahí.

De la serie: **Una mirada introspectiva**
Intersecciones V, 2020
Acrílico sobre lienzo. 20,5x20,5 cm.

ESTELA FERRER
Intersecciones V



Intercambiar conceptos y poner en duda la predominancia del hombre blanco.

De la serie: **Apropiación cultural;**
L'Origine des nègres, 2021
Spray y pintura acrílica sobre cartón.
20,5x20,5 cm.

FREDRIK ROBENS AKA. FRETA NGO
L'Origine des nègres

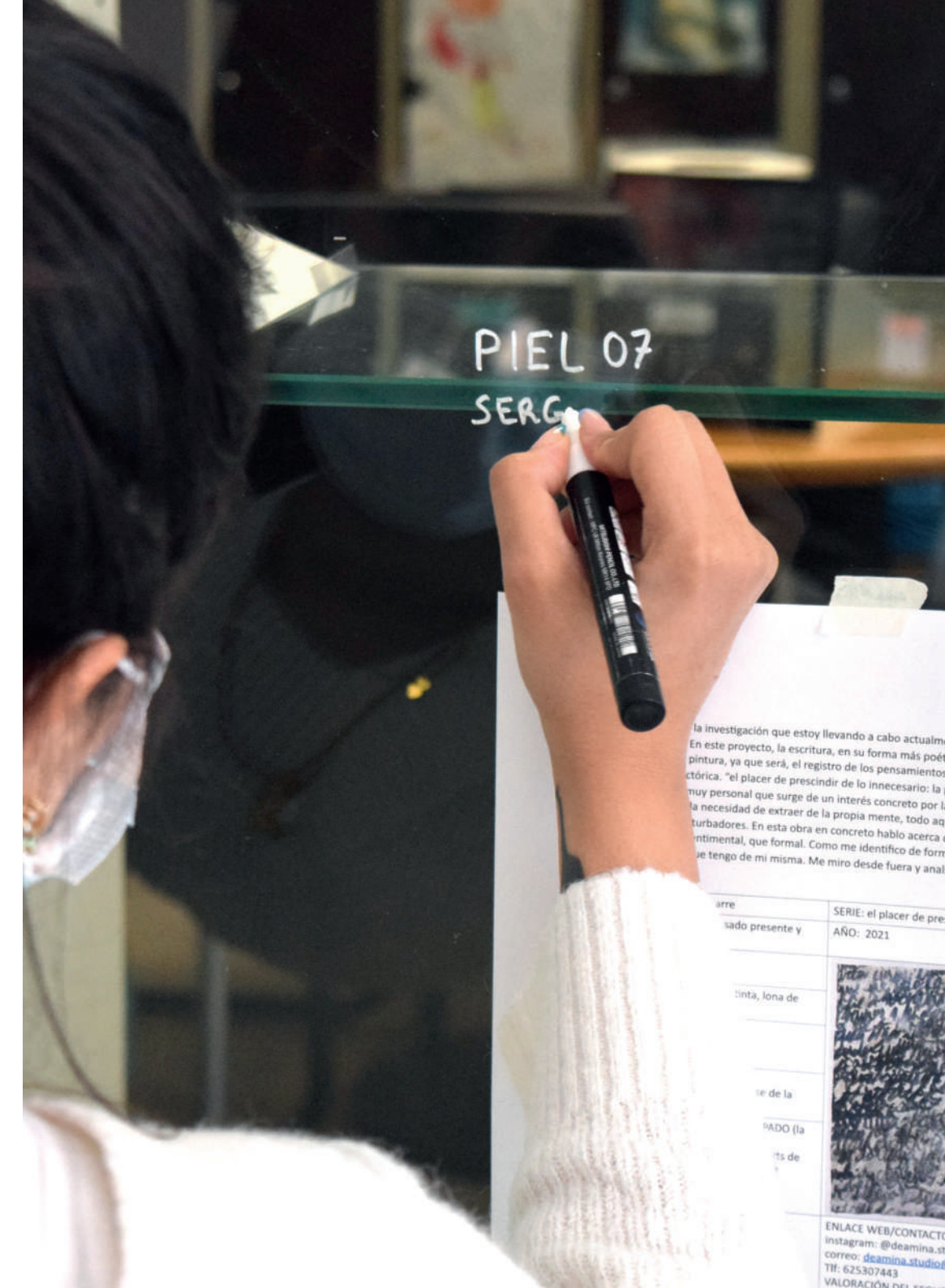


Luz del día se trata de un estudio del comportamiento del color tras su adhesión y mezcla con otros, realizando una búsqueda de creación de una atmósfera evocadora de luz y oscuridad mediante la saturación, donde se engloba desde el amanecer hasta el anochecer, pasando por todas las fases del día.

De la serie: **En la mente del artista;**
Nube de vapor II, 2020
Óleo sobre lienzo. 20,5x20,5 cm.

GUILLERMO VICENT TUÑAS
Nube de vapor II





Arrugas, arrugas que dejan marca en la piel, arrugas reflejo de un camino, camino que marca una identidad, identidad producto y evidencia de un camino de vida marcada por las arrugas.



ARRUGAS, CAMINO, IDENTIDAD
HÉCTOR LARA

36 Arrugas, camino, identidad, 2021
Óleo sobre DM. 20,5x20,5

Anónimo (Bucarest), forma parte de la serie Retratos desde el panóptico, un proyecto de reflexión acerca del estatuto ontológico del ser en cuanto imagen. La plataforma de geolocalización Google Street View nos sirve como metáfora de un panóptico en el que somos observadores y observados, objetos y sujetos de imagen, seres mediados, en fin, por la proliferación de dispositivos tecnológicos de captación, manipulación y compartición de imágenes. Una imagen mundo en la que entra en juego el azar, la intimidad y la construcción dialéctica de la propia identidad.



ANÓNIMO (BUCAREST)
ZNAS DESOJ

De la serie: *Retrats des del panòptic*;
Anónimo (Bucarest), 2021
Impresión fotográfica sobrecartón
pluma. 20,5x20,5 cm.

37

Somos lo que comemos.
Todas las noches me pongo una alarma a las 8:30, pensando en la cantidad de cosas que haré al día siguiente. Todas las mañanas sin excepción la pospongo, de 10 minutos en 10 minutos, hasta como pronto las 10. De desayuno: autoengaño.

LAURA ESCARTÍN
La comida más importante del día

UNA TAZA DE
AUTOENGAÑO
PARA DESAYUNAR



De la serie: **Dieta equilibrada;**
La comida más importante del día, 2021
Ilustración digital. 20,5x20,5 cm.

El autorretrato es una forma de reflexión sobre la identidad, sobre la necesidad de tener momentos de introspección en los que dar el espacio para conocerse a uno mismo. En un mundo donde todo sucede muy rápido, es necesario desconectar de vez en cuando para reforzar el autoconocimiento. La obra de la artista surge de un espacio mental en el que se liberan encuentros y desencuentros, temores y esperanzas, ataduras y libertades. Se plantea el arte como un lugar donde pueden converger y dialogar diferentes espacios físicos y mentales, donde se pueden descubrir realidades de uno mismo.

No sé quién soy, y está bien, 2021
Acrílico sobre tabla. 20,5x20,5 cm..

LAURA TOSCANO
No sé quien soy, y está bien



39

Tras el interés por la psicología, mi trabajo se inspira en los criterios de racionalidad que dividen los pensamientos en creencias racionales, e irracionales. Según algunos especialistas, las Racionales son objetivas, consistentes con la realidad y producen emociones moderadas. Las irracionales, en cambio, no se pueden avalar por datos verificables, así como producen emociones de alta intensidad y larga duración que nos desbordan. Estas últimas aparecen en forma de pensamiento intrusivo.

Trasladado a mi obra, represento la yuxtaposición de pensamientos intrusivos a través de la pintura abstracta. Las creencias racionales se encuentran en forma de ausencia de pintura; lo limpio, hecho objetivo e indiscutible. Por otra parte, las creencias irracionales se identifican con las manchas, la mezcla de colores, el caos azaroso. Con estas manchas pretendo visibilizar y normalizar la existencia de este tipo de creencias; no romantizarlas. Por ello, es la ausencia de pintura o vacíos, necesaria dentro de las manchas para que no sean estas sobrecargadas; ahí está la necesidad de las creencias racionales para evitar la sobrecarga de pensamientos intrusivos

LEA NAVARRO IDIARTE
Saudades



De la serie: **Ir(racional); Saudades**, 2021
Técnica mixta. 20,5x20,5 cm.

Las ratas me hacen compañía, que festín de prozac, trankimacin y tekno, con menos de diez euros. Onlyfans esta mu barato y, a fin de cuentas, somos divas de cloaca. EMO SIDO ENGAÑADAS!, concluimos. En bici vengo a traerte tu pedido del Glovo: una soga, un puñal y una historia de instagram para que te despidas. El cemento no se come, pero sabemos robar honradamente y este bocadillo sabe mejor si es gratis.

LUCÍA RÚA LOURIDO
di hola haha



De la serie: **kdamos en el deskampao; di hola haha**, 2021
Acrílico sobre tabla. 20,5x20,5 cm.

La pieza Paisaje (2021) toma como tema la identidad desde el punto de vista de la relación que establecemos con aquellos lugares a los que pertenecemos, así como también con aquellos espacios de los que nos rodeamos a lo largo de nuestras vidas, ya sea inconsciente o conscientemente. Los colores pasan a ser elementos claves para entender esos lugares y cómo nos sentimos respecto a ellos.

LUCIA VAIRA
Paisaje

De la serie:
Paisaje, 2021
Animación 480x480 ppp.

Oculto VI es una pieza que pertenece a la serie Si no lo ves no existe, si no piensas en ello no ha pasado, la cual corresponde a una evocación completamente descontextualizada de la fotografía original pero que al aislar la acción del brazo y la mano recuerda a un momento concreto en el pasado de la autora, la asfixia, la opresión.

De la serie: **Si no lo ves, no existe, si no piensas en ello, no ha pasado;**
Oculto VI, 2020
Polietileno sobre cartulina.
20,5x20,5 cm.

LUZ ORRICO DÍAZ
Oculto VI





¿Cómo expresas tus emociones y estados de ánimo? La serie Emociones recoge distintas obras donde la intención de la artista es encontrar un lugar donde pueda mostrar y expresar como se siente y se ha sentido estos últimos meses. Las obras se resuelven de manera digital, con fotos en primera persona y acompañados, la mayoría, con tipografía y garabatos utilizando pinceles digitales.

MACO
MOOD



De la serie: **Emociones;**
Mood, 2021
Ilustración digital. 20,5x20,5 cm.

La piel como primer lienzo, el cuerpo como objeto de contacto. La identidad en un mundo desnaturalizado que va muy de prisa y donde todavía pasan cosas muy lentamente. Las cicatrices que el tiempo y las experiencias vividas marcan y hacen recuerdos.

MARCELA GÓMEZ
Heridas y costuras



De la serie: **ANATOMÍAS SILENCIOSAS.**
Sintonía muda de la piel;
HERIDAS Y COSTURAS, 2021
Técnica mixta. 20,5x20,5 cm..

14:30 hora de comer, guardar cola en la cafetería, ¿bocadillo, menú, hamburguesa...? Todos los días la misma pregunta. Pasan los minutos y cada vez veo a una persona distinta que sale de clase o acaba de llegar cansados después o antes de clase y siempre la misma pregunta ¿qué tal tu proyecto? ¿te apetece tomar algo? Y lo que parecía una conversación de cinco minutos se convierte en una conversación de tres horas que cuando la acabas te das cuenta de la suerte que tienes de estar en un entorno con gente que tiene los mismos intereses que tu, de los cuales aprendes y te ayudan a crecer en tus proyectos personales y académicos, con los que te ríes mientras tomas algo en la cafetería, cambiando el cansancio por ganas de seguir trabajando, de seguir aprendiendo, de seguir creciendo. A las 14:30 te das cuenta de que no va a ser la misma comida que todos los días, que casa día es algo nuevo, un nuevo objetivo, un nuevo proyecto, una nueva forma de ayudar a alguien y apoyarle mientras tomas el sol comiendo. A las 14:30 te das cuenta de que la cafetería a veces es la mejor clase docente que has tenido y estas teniendo durante la carrera.

MARÍA MONTEAGUDO CANO
14:30



De la serie: **Espacios;**
14:30, 2021
Óleo sobre papel. 20,5x20,5 cm.

«La sociedad se encuentra bajo una mirada distraída» (W. Benjamin, 1935). Somos conscientes de lo que el medio quiere que sepamos, y estamos controlados por la información que se nos es dada por los medios de comunicación. Esto hace que no seamos del todo libres, ya que a pesar de que creamos que podemos elegir nuestros intereses, todos actuamos sin percatarnos siguiendo unos códigos impuestos. Lo que quiero conseguir con mi trabajo es ayudar a la gente a estar un paso más cerca de esa libertad, poniendo delante de sus narices verdades que aún hoy parece que no sepamos o no queramos escuchar. La colección Molestias intenta mostrar el aislamiento al que se ve sometida la sociedad actual. La COVID-19 ha contribuido ello, dejando huella en todas las personas. Nos creemos todo lo que nos cuentan, tememos relacionarnos con otra gente y acabamos encerrándonos en nosotros mismos.

De la serie: **Molestias;**
Asfixia, 2020
Acrílico y collage sobre tabla.
20,5x20,5 cm.

MARMAROL
Asfixia





El especismo es un patrón social establecido que permite la normalización de la esclavitud, sumisión y explotación de especies diferentes a la nuestra por el hecho de entenderlas como inferiores y así disponer de ellas a través de: alimento, pieles, trabajo arrendero y lucrativo, acompañamiento y servicios (perros rastreadores, etc.).

En contraposición encontramos la postura antiespecista: postura que busca crear conciencia y que se establezca el mismo valor a los intereses de un individuo, sin importar la especie a la que pertenezca. El movimiento antiespecista persigue la eliminación de este tipo de opresión a través de una constante lucha en defensa de estas víctimas de la industria. Defiende los derechos animales, la ética animal y la igualdad y por ende desvirtuar el concepto aprendido de lo que es una especie, no persiguiendo la idea de discriminación hacia la especie humana, sino poniéndolas todas en el mismo nivel.

La corriente antiespecista asume el veganismo como una consecuencia directa del antiespecismo, pero abarca mucho más que el no consumo de productos de origen animal, por ello buscan y persiguen la liberación animal.

En estas obras -INVESTIGACIÓN I y II- se pretende figurar a la espectadora el entendimiento del especismo; un cuestionamiento cercano donde pueda preguntarse acerca de la clasificación de estos géneros y la diferenciación entre ellos por el "uso" que se le asigne.

Se plantea un dilema moral tratando que dichas espectadoras se cuestionen en qué lado moral se posicionan; seguir perpetuando la esclavitud animal o dejar de formar parte de ello.

El objetivo principal de esta obra es informar al espectador de las condiciones pésimas en las que viven las aves destinadas a consumo humano, tanto gallinas ponedoras como pollos de engorde¹, pues el 77% de ellas (en España) viven toda su corta vida² hacinadas en un espacio del tamaño de un folio A4 por individuo.

¹ Engorde o finalización: se engorda al sujeto hasta que alcance el peso ideal para el sacrificio (entre 1.800 y 2.500 gramos). Este proceso va desde la cuarta hasta la sexta semana de vida (42 días).

² Las gallinas tienen una esperanza de vida natural de unos 15 a 20 años, pero la industria avícola acorta su vida a poco más de 20 meses.



MARINA TEDESCO SIMÓ
INVESTIGACIÓN I

De la serie: **INVESTIGACIÓN;**
INVESTIGACIÓN I, 2019
Fotografía. 20,5x20,5 cm.

¿Por qué nos hemos ido tan lejos de nuestra parte humana? Esta es la pregunta que se plantea la artista en su proyecto, un fotolibro titulado Nos hemos ido y necesitamos volver, donde busca profundizar en la cuestión de porqué nos hemos desconectado tanto de nosotras mismas. La intención principal es que el espectador vuelva a conectar con su parte más humana. Esta serie de fotografías entra dentro de un proyecto mayor que reflexiona sobre la desconexión que sufrimos como individuos en la sociedad actual con nuestro cuerpo, nuestro entorno natural y las relaciones que mantenemos. En concreto esta serie, Ikigai (un concepto japonés), corresponde a la primera parte de este fotolibro, simbolizando tanto el nacimiento de proyecto, el de la idea y el principio de nuestra experiencia humana.

MARÍA PÉREZ REQUENA
Ikigai. 1



De la serie: **Ikigai;**
Ikigai 1, 2021
Fotografía digital. 20,5x20,5 cm.

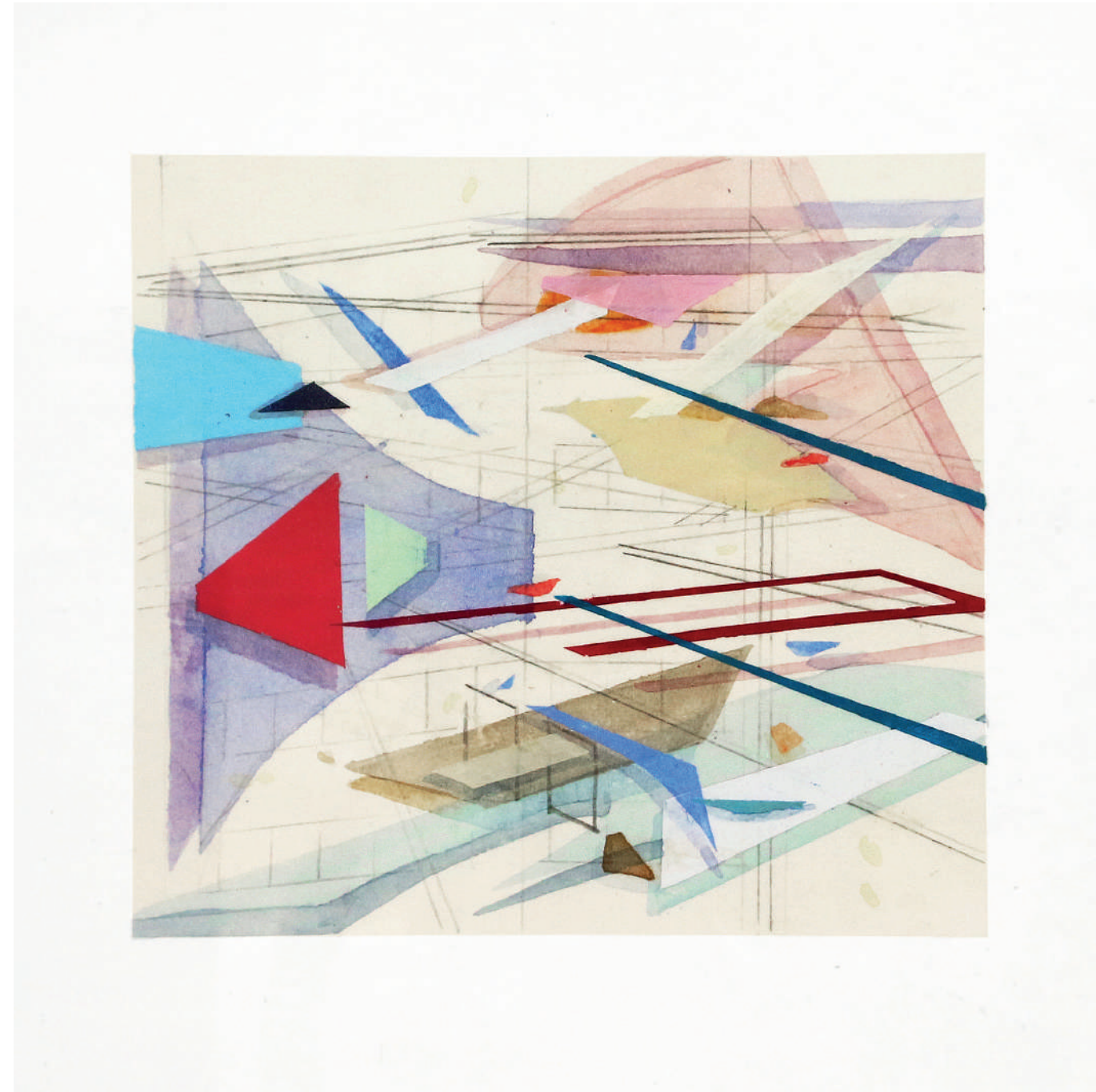
Afectada por la influencia de los factores de nuestro entorno, historia y contexto, tanto físicos como digitales, mi producción pictórica explora el uso y la concepción de la abstracción, como método de análisis e interpretación de nuestro entorno. Planteando interrogantes sobre el contexto en el que estamos inmersos. Construyendo gracias a la abstracción un lenguaje de comprensión universal.

A través de la abstracción logramos utilizar un medio lo suficientemente alejado del entorno en el que estamos inmersos, permitiendo la suficiente distancia para abrir una nueva esfera de contemplación, conocimiento y análisis; complementando la experiencia ya adquirida con nuestro entorno.

El arte es un reflejo de cómo percibimos y digerimos la realidad. Cada obra es hija de su tiempo; quizás por eso las obras contemporáneas necesitan de la abstracción. La abstracción pictórica permite un análisis subjetivo de las características del entorno, que fácilmente podemos dividir en digital y físico, los cuales operan bajo una lógica anárquica bastante similar. Considero la abstracción pictórica como un medio que nos permite alejarnos del entorno en el que estamos inmersos, permitiéndonos salir de él y con perspectiva intentar complementar la información ya conocida en base a nuestra experiencia con el mundo, permitiendo resaltar los factores más subjetivos e impalpables de nuestra realidad concreta.

De la serie: **Excerpt Series**
Excerpt I, 2021
Técnica mixta sobre cartón.
20,5x20,5 cm.

MARTA ESCRIG GRESA
Excerpt I



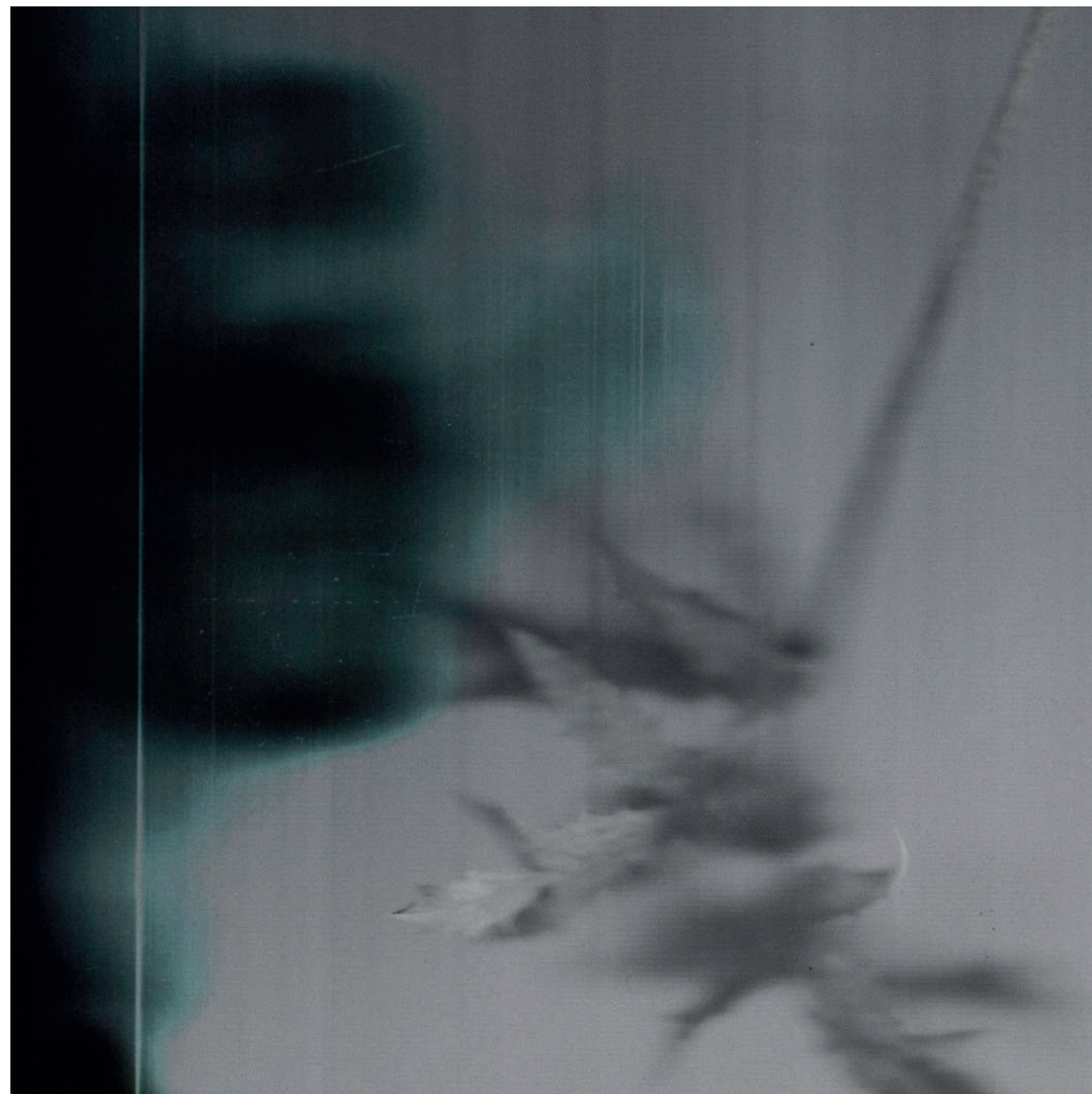
espai
[en vitrina]



La psique está vinculada al desarrollo de la vida y a cómo interactuamos con nuestro entorno.

Esta obra representa, de alguna manera, todos los procesos tanto conscientes como inconscientes que se producen en mi mente, conformando mi identidad personal y mi subjetividad, siempre partiendo del binomio arte y naturaleza. Ésta última actúa sobre mi subconsciente generando momentos de introspección personal, sensaciones, pensamientos, sentimientos. He querido así plasmar estos devaneos, dudas, inquietudes, emociones.

MERCHE PEREIRA
Psique



60 De la serie: **Introspección;**
Psique, 2021
Impresión fotográfica. 20,5x20,5 cm.

De la serie: **Introspección**
T2, 2020
Pintura acrílica sobre contrachapado.
20,5X20,5 cm.

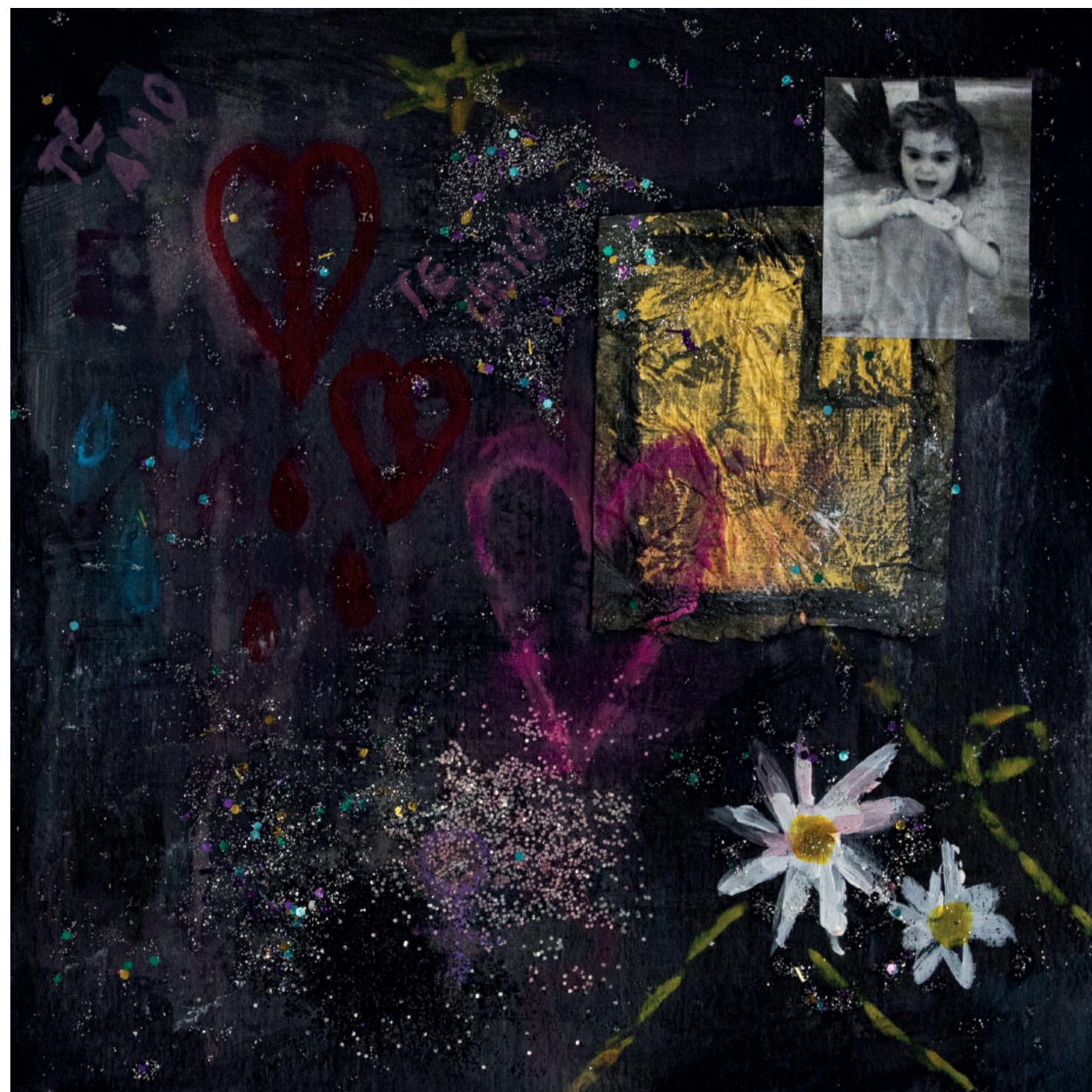
MERCHI MESTRE
T2



61

Conmigo, o también podría ser: yo. Es un análisis de mi interior, de cada uno de los extremos y contradicciones que me rodean en el alma como persona o en mi yo como artista. Se trata de un autorretrato, donde las luces y las sombras se explican mediante letra, simbología o cada expresión de la mancha. Un autorretrato donde me veo directamente reflejada tras la adhesión de una fotografía que me tomaron en la infancia y donde me sigo viendo en la actualidad en algunos aspectos y donde, veo que muchos otros que me rondan se han acabado disipando.

NATALIA ALCOLEA
Conmigo



De la serie: **Identidad; Conmigo, 2021**
Técnica mixta
20,5x20,5 cm

¿Quién soy? ¿Qué soy? Trata de un conjunto de piezas en las que abarcan diversas composiciones. Haciendo que el espectador trate de averiguar que hay en cada una de ellas. Juega con la vista de quien observa la obra ya que crea confusión.

Cada composición se mimetiza con otra exhibiendo el comportamiento de diversos seres vivos tratando de mostrar o querer parecer una cosa y ser otra. Con esto trata de mostrar que cualquier ser vivo tiene los mismos derechos que otro, aunque todos somos igual y a la vez somos distintos, pero queremos vivir tranquilos y felices.

De la serie: **¿Quién soy? ¿qué soy? N°4; ¿Quién soy? ¿qué soy?, 2021**
Fotografía digital.
20,5x20,5 cm.

NM. Del Vas
¿Yos andò? ¿Quién soy?
¿Qué soy?





La conducta humana es una construcción social determinada por el entorno en el que tiene lugar. De esta manera, el clima es uno de los factores que determina la necesidad de contacto entre los cuerpos.

Un claro ejemplo lo encontramos en la cultura Inuit, que precisa del roce para el desarrollo de la vida.

Los cuerpos son fotografiados, immortalizados, capturados. Sus objetivos es compartido: el encuentro. Una acción que reflexiona sobre cómo el calor corporal cimienta nuestra vida desde una perspectiva tanto vital como afectiva.

ÓSCAR DE LA TORRE
Deshielo



De la serie: **El roce;**
Deshielo, 2020
Documentación digital de una acción.
20,5x20,5 cm.

El concepto de relación Mente-cuerpo se entiende aquella problemática filosófica que alude a la naturaleza del vínculo entre la mente y el cuerpo humano, así como a intentar determinar cuál de esos elementos es el predominante en la relación. Esto implica el planteamiento del predominio de una sobre la otra, o bien una relación de mutua co-dependencia.

El concepto de "Relación Mente-Cuerpo" hace alusión, pues, a la necesidad de pensar al hombre como un ser vivo que se encuentra constituido por un cuerpo y que es consciente a través de su mente de sus afecciones, emociones y pasiones. Y cómo pueden influir el uno al otro.

Concretamente la influencia de los episodios depresivos mayores en el cuerpo, pensamiento, identidad y comportamiento de una persona. Tratando de escenificar por medio de ilustraciones la desesperanza, el vacío y sufrimiento propios de esos episodios psicológicos.

De la serie: **Diátesis;**
Ya no sé quién soy, 2021
Técnica mixta sobre papel.
20,5x20,5 cm.

PATRICIA MARTINEZ VIANA
Ya no se quien soy



Retales indaga a través del retrato sobre el mundo interior de la mujer y su identidad desde una perspectiva intimista y reflexiva en que la figura femenina se sumerge en un proceso de búsqueda y autoconocimiento.

En una escena íntima y delicada con una aparente calma, se sitúa a la mujer en una atmósfera solitaria con grandes espacios vacíos. Bajo esta imagen se esconde una reflexión crítica y reivindicativa que recuerda los obstáculos que todavía existen para la mujer en la sociedad actual. En este contexto ella siente que no puede detenerse, no puede sentirse perdida, sola o fuera de lugar. Con unos retales de tela, la mujer se oculta busca desaparecer, para embarcarse en un proceso de introspección y aislamiento. Esta obra reivindica el derecho de parar para coger aire, reencontrarse con una misma para poder volver cuando sea el momento justo.

PAULA GARCÍA IBÁÑEZ
Retales



De la serie: **Un lugar entre las Flores;**
Retales, 2021
Óleo sobre madera.
20,5 x 20,5 cm.

Mi obra trata de mi identidad nacional. Soy polaco, pero sin embargo no tengo un sentimiento de pertenencia a mi país debido a los numerosos prejuicios del gobierno contras las opiniones mas liberales. Mi ideología no está en consonancia con las creencias de mi país, por lo que a veces siento no pertenecer a un lugar específico en el mundo. Los textos escritos en polaco, en la imagen, dicen: Soy un chico, me gustan los chicos. Además el fondo blanco y rojo representan la bandera polaca. En conclusión, este es mi manifiesto contra el gobierno que por intolerancia renuncia a sus ciudadanos.

PAWEŁ SOBCZAK
Soy Polaco

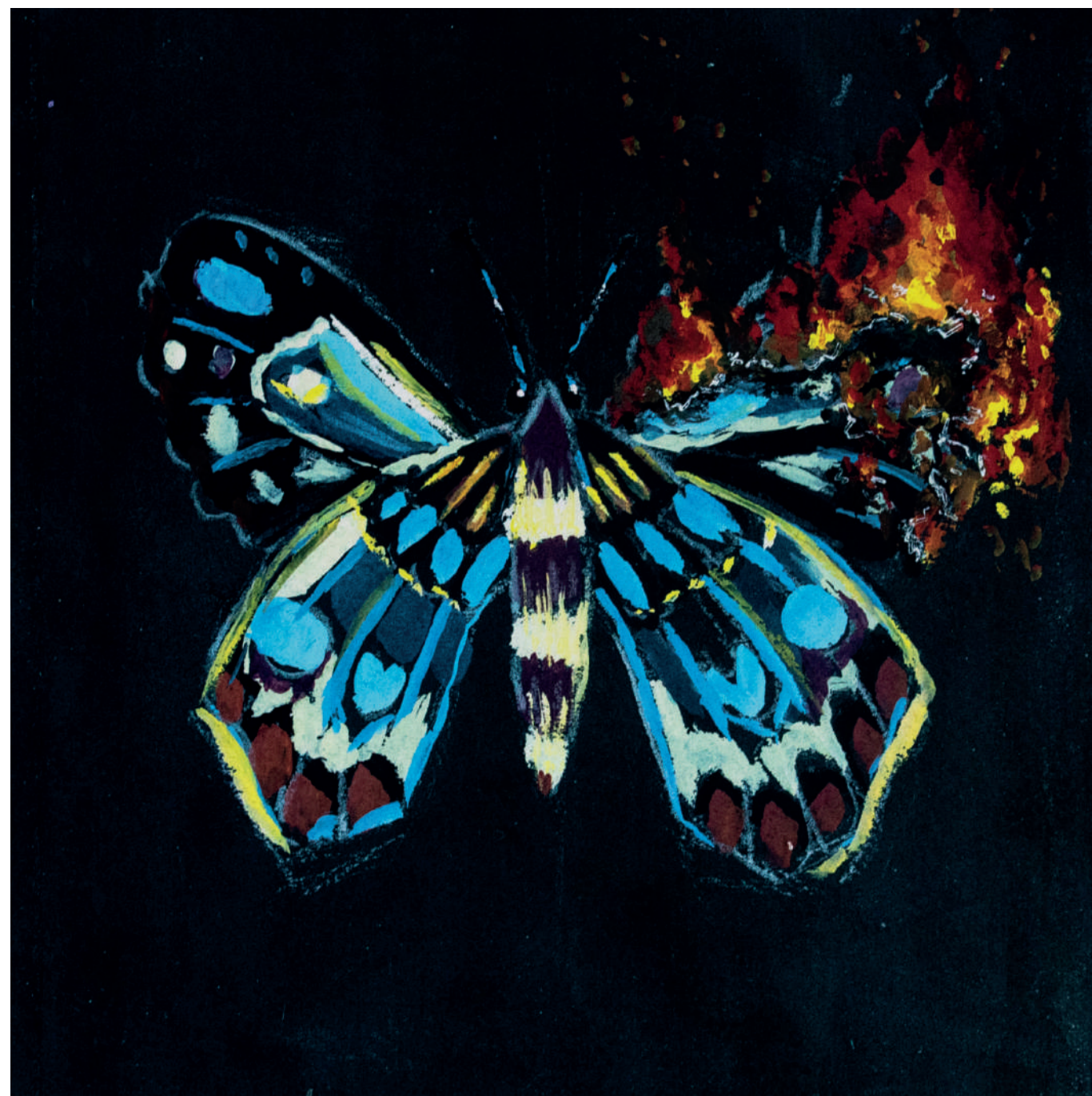


De la serie: **No;**
Soy Polaco, 2021
Óleo y acrílico sobre papel.
20,5x20,5 cm.



Ver como lo que creíste bonito te destruye, como nada es lo que parece y como has acabado envuelta en un incendio. Las mariposas que llenaban tu estómago de ilusiones estaban envenenadas y ese choque de realidad ha pintado esta ilustración. Siento que es lo que llevo en mis entrañas y por tanto soy yo. Pertenece a un libro de artista que narra más en profundidad esta sensación. Elegí esta imagen por que creo que es la metáfora visual que más me describe sin siquiera tener que dibujarme a mi misma de una forma directa.

RAQUEL ESTEVE
Mariposas emboladas.



72 **Mariposas emboladas, 2021**
Gouche sobre papel. 20,5x20,5

Como en todo, la identidad tiene diferentes fases. Cuando nacemos tenemos una identidad difusa, y esta identidad va evolucionando hasta alcanzar un grado en el que estás comprometido contigo mismo. Actualmente, me encuentro en una identidad moratoria, estoy en constante búsqueda para conseguir encontrar aquello que me interesa. Vivo en un cielo donde voy persiguiendo un globo y en cada nube encuentro un rasgo nuevo que conforma mi ser.

Identidad moratoria, 2021
Acrílico y collage sobre DM.
20,5x20,5 cm.

RUVER
Identidad moratoria



Esta serie intenta hacer pedazos el silencio de las víctimas de violencia de género. En concreto esta obra hace una referencia al matrimonio, a como ella se ata a él sin importar los daños, las heridas y la realidad. Como se ata a su oscuridad.

SARA CASTELL PÉREZ
CASAR



De la serie: **LES FEMMES;**
CASAR, 2021
Fotografía digital. 20,5x20,5 cm.

Paseo por un bosque denso que me arropa y siento que me abraza. Me siento acogida, querida, refugiada. En este camino que parece la entrada eterna a una madriguera, me pregunto si comenzaré a mimetizarme con uno de los troncos si me quedo quieta. Cuanto más avanzo más arropada me siento. Unos troncos que metamorfosean en costillas y me sugieren la idea de pasearme por dentro. ¿Y si esta que piso soy yo? ¿Y si esta caja torácica siempre estuvo esperando mi regreso? ¿Dónde acaban mis pies y dónde empieza la tierra?

SARA FURIÓ GUESTA
BOSQUE

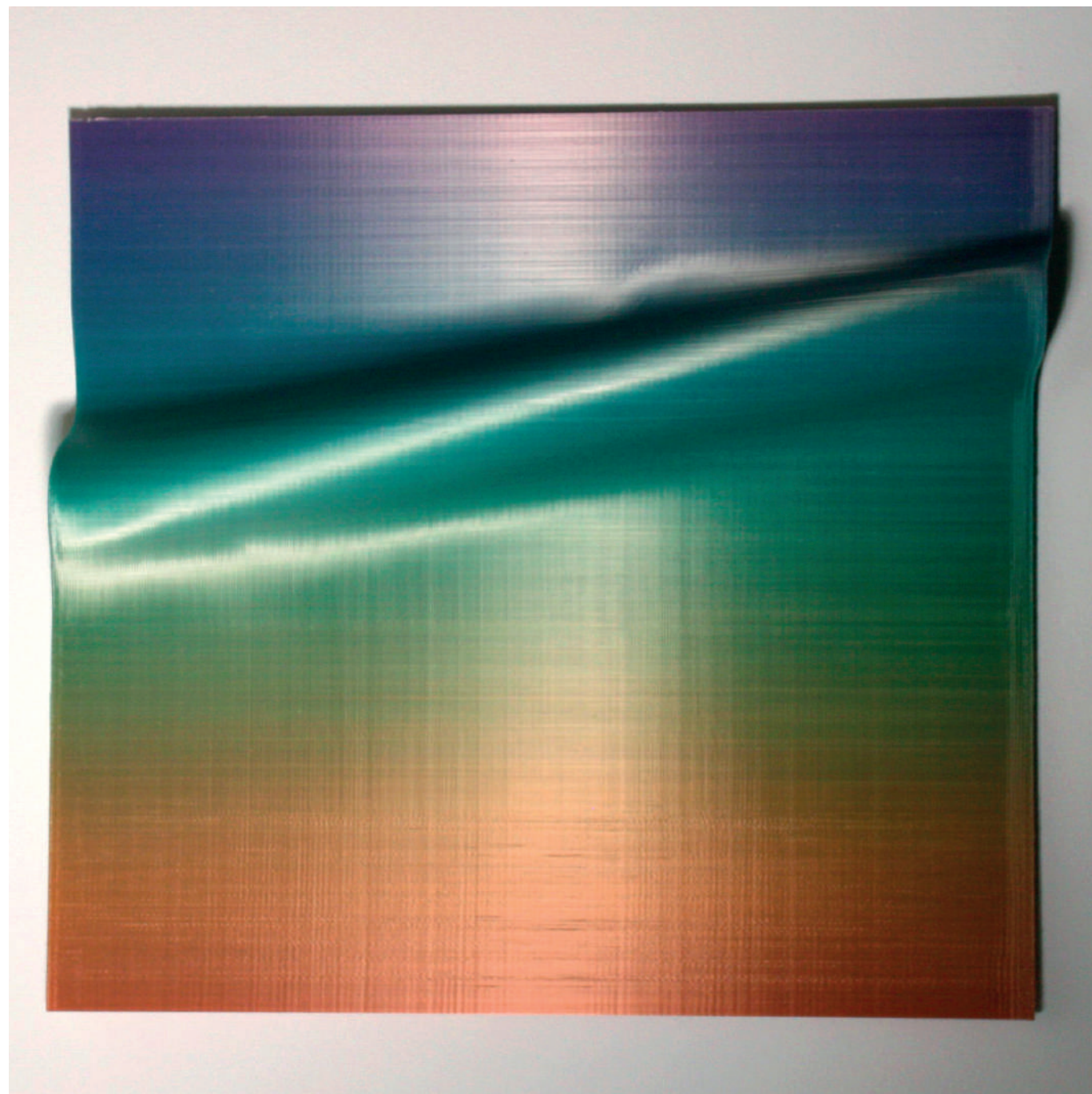


De la serie: **Bosques;**
Bosque, 2021
Estampación de linóleo sobre papel pospet. 20,5x20,5 cm.



Las piezas de la serie Volume (2020-2021) reflejan el agotamiento de la imagen digital causado por su saturación en los medios y la velocidad de lectura que propician un consumo masivo de la misma, avocándola a una quemadura en la cual la imagen digital se devalúa de manera sistemática.

SERGIO OLMEDA
Volume 13

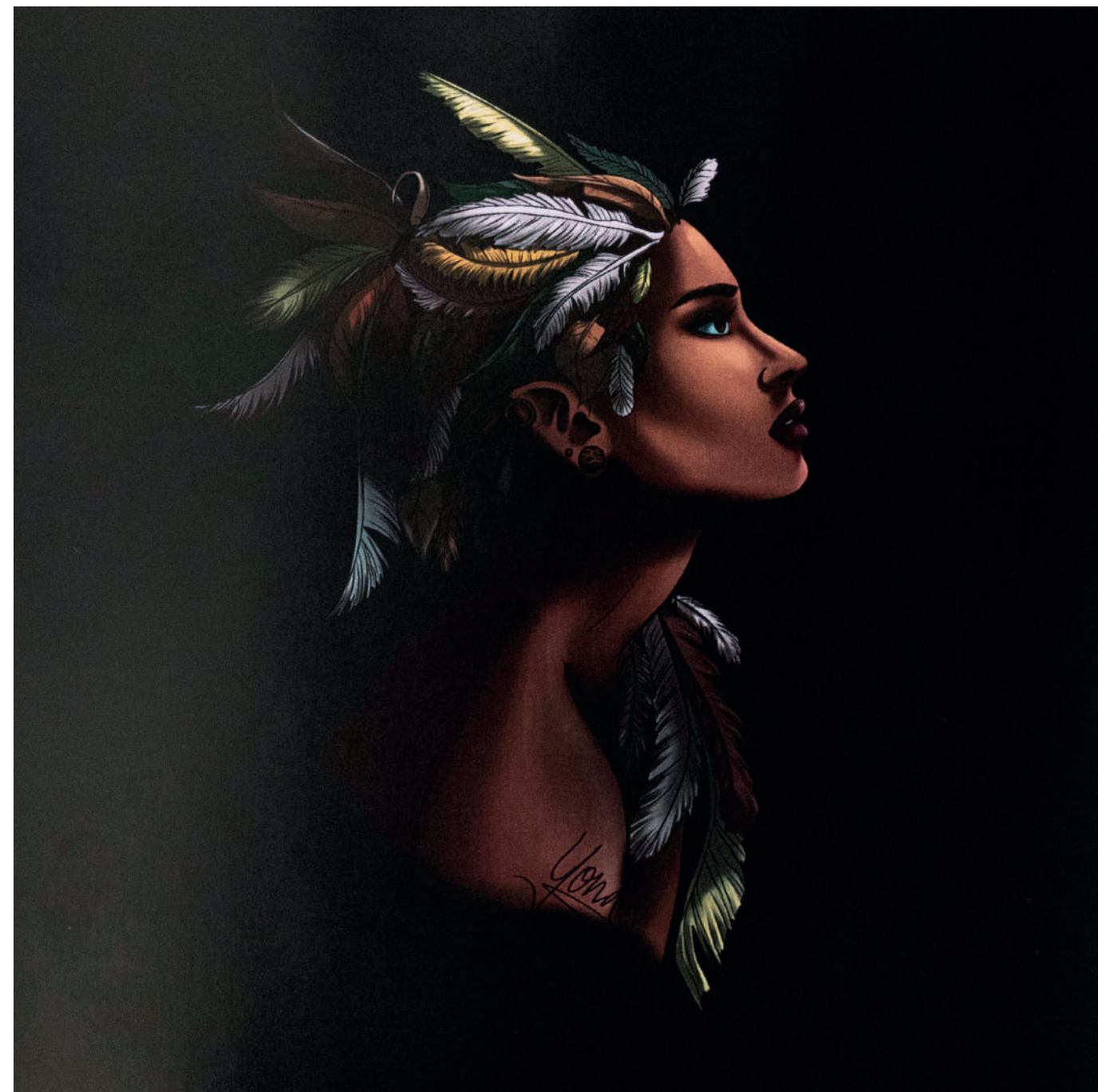


De la serie: **Volume;**
Volume 13, 2020
Impresión 3D. 20,5x20,5 cm.

En Argentina en el año 1924 se realizó la Masacre de Napalpí, cometida por el estado argentino en los que resultaron asesinados entre quinientos y mil personas pertenecientes a los pueblos Qom y Mocoví-Mocoi. Fue una masacre cobarde que no distinguía ni de sexo ni de edad. Este dibujo no pretende representar a los pueblos, pero si recordarlos, y recordar lo importante que es tener memoria histórica, para que no se repitan estos actos.

De la serie: **Ilustraciones digitales;**
Tañi Mapu Piwkeyeyu, 2021
Ilustración digital.
20,5x20,5 cm.

TATIANA BARRERA
Tañi Mapu Piwkeyeyu.



Muchas de las reflexiones y crisis con el deporte han tenido su origen en la relación que este tiene con el contexto socioeconómico que lo enmarca. El libro *Contra el running: correr hasta morir* en la ciudad postindustrial de Luis de la Cruz supuso un punto de inflexión para mi concepción del deporte y que, como atleta, me afectaba directamente. Unas pinceladas sobre los valores individualistas y de emprendedurismo constantes, un modo de hacer productivo y eficiente, son algunos de los sentimientos que me afectaban (y me afectan) cuando me federo, compito y viajo para hacer turismo deportivo que de la Cruz ha puesto con palabras. Esta es la parte que casi no se ve de la obra, igual que cuando corremos, nuestros pensamientos políticos se invisibilizan en favor de un cuerpo que corre y solo corre, un cuerpo que al correr no está emitiendo ningún juicio político diferenciado del de sus compañerxs de carrera. Este cuerpo está representado por una piel falsa que recubre el cristal que nos impide ver el libro. La piel es lo visible y lo opaco, a su vez es lo tangible y por tanto superficie de conflicto. Es una piel quemada, carbonizada por la mercantilización de sí misma como cuerpo deportista que sufre en el seno de un ambiente postindustrial.

W. AA.,
Máscara facial del runner



80 **Máscara facial del runner, 2021**
Collage. 20,5x20,5 cm.

Es muy importante para mí la creación de una obra en la que intento calmarme, tranquilizarme y alejarme del mundo que me rodea y también mirar hacia dentro de mí misma. En el caos de la ciudad donde creo la mayoría de mis obras traslado mi espíritu a un lugar más aislado, o sea, mayormente al jardín donde crece la planta más bonita. Cuando empiezo cada vez más mirarla, ella va cambiando, no parece ser una gran rama del árbol sino se convierte en lo que queremos ver nosotros. Por eso, en mis obras vas a ver algo más que solo la vida, vas a ver lo que quieras ver. No voy a imponer nada, la interpretación la dejo libre al espectador. También, mis obras incluyen las emociones de cada momento y puede parecer que impongo alguna sensación pero quizás esto le acerca el espectador a mí.

De la serie: **No;**
Susurro silencioso, 2021
Óleo sobre madera. 20,5x20,5 cm.

ZUZANNA DISTEL
Susurro silencioso





Marzo 2021
Espai en Vitrina
Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Universitat Politècnica de València



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



DEPARTAMENT DE PINTURA



departament de Dibuix
Universitat Politècnica de València



DPTO. DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE



DEPARTAMENT D'ESCULTURA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



Vicedeganat de Cultura
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



BRITO
FUNDACIÓN

REFLECTO | **REFLECTO**

2021