

**WARTU WARTU WARTU**

*IV Edición*

2023

**Comisaria**

Luciana Brito

**Organización**

Natividad Navalón

Teresa Cháfer

**Coordinadora**

Joana Silvestre

**Participan**

Universitat Politècnica de València

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Fundación BRITO

Grupo de Investigación:

Laboratorio de Creación Artística y Pensamiento

©De las fotografías a los artistas

©Universitat Politècnica de València

ISBN:



# VIRTUART

## III Edición

2023





## Crisol de Artes

En esta III edición de VIRTUART, Comisariada por Luciana Santos Brito, Presidenta de la Fundación BRITO en colaboración con el Grupo de Investigación *Laboratorio de Creación Artística y Pensamiento* de la Universitat Politècnica de València, se muestran los últimos trabajos de artistas emergentes e investigadores de la Universitat Politècnica y la Universidad de Zaragoza.

Esta exposición presenta de manera virtual una reflexión sobre la identidad a través de la creación artística y tiene su génesis en la exposición DNI realizada en el mes de abril en el Espai [en vitrina] de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de Valencia.

Un año más, gracias a apoyo de la Fundación BRITO, se han acercado las culturas de dos mares. Arte, música y gastronomía. En la vitrina, las creaciones más recientes de artistas emergentes, en el espacio compartido, la actuación del Grupo de Capoeira Filhos de Angola y en la mesa, una pincelada de sabores brasileños.

La razón del Grupo de Investigación es la gestión de proyectos expositivos para el apoyo a artistas e investigadores trabajando en equipo para elaborar estrategias creativas que permitan construir cartografías en el ámbito artístico.

La Fundación BRITO apuesta por el arte y la investigación, esta entidad sin ánimo de lucro tiene como misión la cooperación internacional entre Europa y los países Iberoamericanos que promueven el desarrollo cultural, artístico, deportivo, turístico, científico y social en ambos continentes, estimulando y defendiendo los derechos y aspiraciones legítimas de los ciudadanos en todo cuanto suponga una idea de progreso, bienestar y justicia social.



Teresa Cháfer  
Catedrática de Escultura de la Universitat Politècnica de València





**ARTISTAS**

Abaroa  
Ainhoa Escudero García  
Alejandro Mañas García  
Alessandra Saco Vertiz  
Ana Mortera  
Ana Pazos  
Andrea Campayo  
Beatriz Llavona  
Bruno Gorbalán  
Carlos Arteara  
Carmen Heredia  
Carmen Vives  
Celia Fillol de Miguel  
Crisart

Cristian Gil  
Eeri Ollila  
ENRECEJOS  
Estefanía Díaz Ramos  
Estefanía Serrano Soriano  
Gema Núñez Lloret  
Guillermo Hervás  
Inés Serrat Ferrer  
Irene Covalada  
Irene Lechuga  
Irene Remón  
Jana Marín  
Jaume Chornet  
Jennifer Aroa Guedes Rodríguez  
Joana Silvestre

Julia Avén  
LAKARLA  
Laura Merayo  
Lorena Cuevas  
Lucía Puerta  
Luis de la Fuente  
Luis Furió  
Macarena Pérez R-Correa  
Mar Aragó Fenollar  
María Jesús Cueto  
Marina Félix Pons  
Micaela Maisa  
Miriam Arrué  
Núria Jové  
Raquel Gil  
Rafael Blasco Císcar

Rocío Harriero  
Santiago Cayuelas  
Sara González  
Sara Marzo  
Sara Vilar  
Serena Poletti  
Sergio Cucala  
SinHRut  
Sofia Shi  
SOLUK  
Stefania Diana  
Suede Kento  
Valkiria  
Vicente Barón  
Víctor Sifre

# ARTISTAS



# Abaroa

"Era consciente de su decadencia, de su decrepitud. Sabía que, por mucho que se quejara ese camino lo estaba recorriendo sola".

Soledad Puértolas

*Al vigía de los sumideros, testigo de mis naufragios, 2023*  
Fotografía digital  
200 x 200 pp





# Ainhoa Escudero García

*Túnel* forma parte de mi investigación la cual se centra en el universo creado por Neil Gaiman sobre la protagonista de la novela *Coraline*. Esta obra está inspirada en la película de *Coraline*, fusionando perspectivas diferentes se puede entender de dos formas; una, como una vista cenital del pozo, y dos, como una vista frontal del túnel que usa la protagonista para pasar al otro mundo. El objetivo era juntar dos espacios diferentes que en cierta medida tienen un significado parecido y crear esa atmósfera inquietante de no saber que hay al otro lado, ya que no se ve un final.

*Túnel*, 2023  
Acrílico sobre DM  
20 x 20 cm



# Alejandro Mañas García

*De la noche perdida, con luz y guía.*

*Resistencia 2, 2023*  
Fotografía  
30 x 30 cm





# Alessandra Saco-Vertiz

La interacción entre el cuerpo (como presunta materia) y la identidad (como género) determina nuestra forma de moldear el cuerpo a una idea, de esculpir y jerarquizar en función de lo establecido para su identidad. ¿Pero Qué o Quién define lo femenino? El cuerpo femenino, regido siempre por normas ha sido una construcción de identidad. Podríamos decir que ésta forma de representación reductiva ve al cuerpo sólo como objeto estético y sexual. Interpretándose como mercancía y buscando ajustar su corporalidad a un modelo imposible, relacionando lo femenino con lo artificial. Lo que finalmente convierte el cuerpo natural de una mujer, en una imagen artificial de sí misma. En esta producción me ha interesado la representación de la versión objetual del cuerpo femenino, el cuerpo cosificado, sometido a pesos, cargas y tensiones, teniendo como objetivo moldearlo y ajustarlo a cánones.

*Escena corporal II, 2023*  
Espuma de poliuretano sobre dm  
20 x 20 cm



# Ana Mortera

*Fea en el DNI* es una obra que trata de forma irónica las fotos de carné, donde muchas veces y por más que una lo intente, nunca consigue salir favorecida. La técnica mezcla rotulador y grafito, emulando un boceto un tanto naif y desordenado.

*Fea en el DNI*, 2023  
Grafito y rotulador sobre papel  
20 x 20 cm

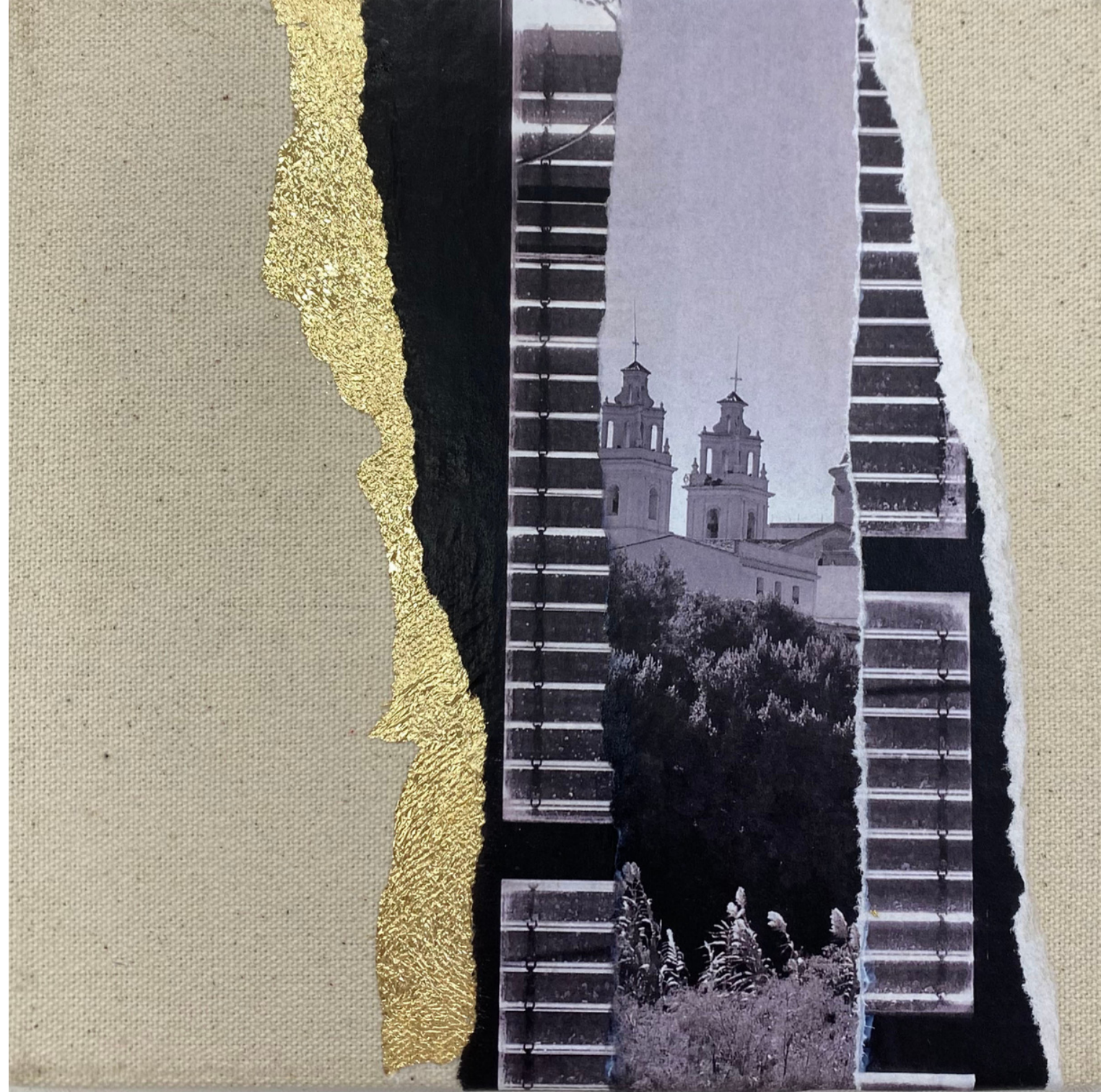




# Ana Pazos

*Miralls* es una pieza que surge de lo experimental, como si de una prueba se tratase junto con el añadido del collage fotográfico con imágenes de la serie Rondalles. Esta nos habla de costumbrismo y de cotidianidad, por lo que es el espejo a la esencia. Por lo que esta simbiosis de técnicas, materiales y significados consiguen plasmar mi identidad.

*Miralls*, 2023  
Collage sobre dm  
20 x 20 cm





# Andrea Campayo

La obra *Identidad Borrada* aborda el tema de la identidad femenina a través del tiempo y cómo esta ha sido borrada. Las mujeres son sometidas a una presión constante para ajustarse a lo que se considera "apropiado" para su género, lo que puede llevar a la negación de sus intereses, su personalidad y su expresión de género. Se les obliga a conformarse a lo que se espera de ellas, ya sea en términos de su apariencia, su comportamiento o sus objetivos en la vida, lo que a menudo conduce a una sensación de pérdida de su identidad.

*Identidad Borrada*, 2023  
Óleo sobre papel  
20 x 20 cm





# Beatriz Llavona

¡HAN COBRADO VIDA! surge con la intención de dar voz a estructuras que nos rodean y que nos observan, estructuras arquitectónicas que custodian y nos guardan. Las gárgolas son el motivo central de esta obra, y de una forma irónica se humanizan a estas estoicas figuras. Todas ellas comunican mensajes relacionados con el más puro costumbrismo, desde lo "cotilla" que es una vecina a lo caro que está el pimiento rojo.

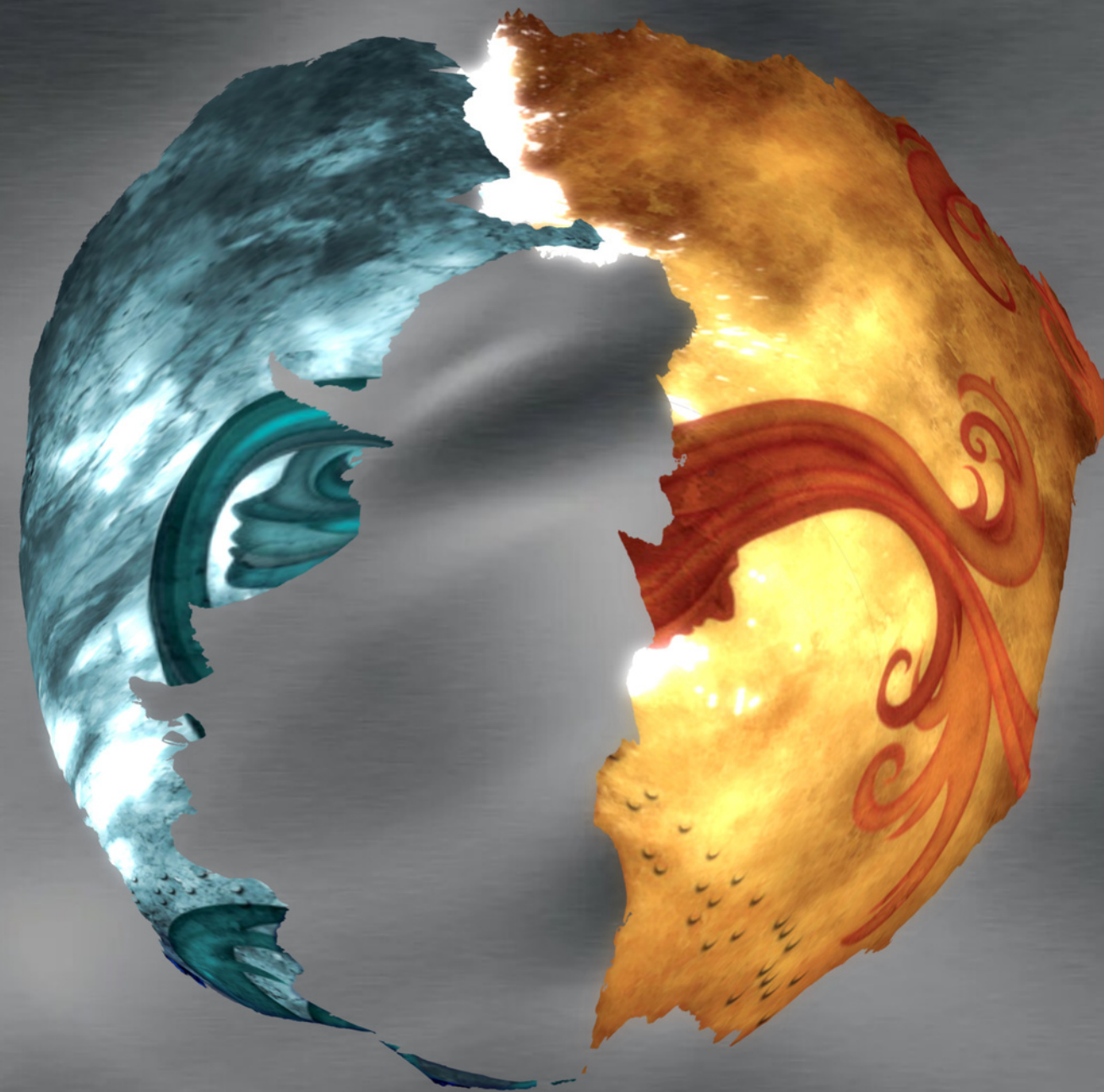
¡HAN COBRADO VIDA!, 2023  
Arte digital impreso sobre papel  
20 x 20 cm



# Bruno Gorbalán

Esta obra representa la unión de dos países, a la izquierda Argentina y a la derecha España, los cuales convergen conformando el origen, presente y realidad del autor. Dos naciones que comparten vínculos, costumbres y similitudes a lo largo de su historia y ambas fuertemente marcadas por la crisis económica y migratoria. La composición está inspirada en la portada del grupo argentino, *Las pastillas del abuelo*, de su álbum titulado *Crisis*.

*Crisis Transatlántica*, 2023  
Papel fotográfico sobre cartón pluma  
20 x 20 cm





# Carlos Arteara

*Si no lo veo no lo creo, estamos convencidos que lo que ven nuestros ojos es la verdadera realidad, sin embargo lo que el ojo percibe no es más que un efecto visual, alterable y subjetivo.*

*Anarmofosis, 2023  
fotografía digital  
200 x 200 pp*

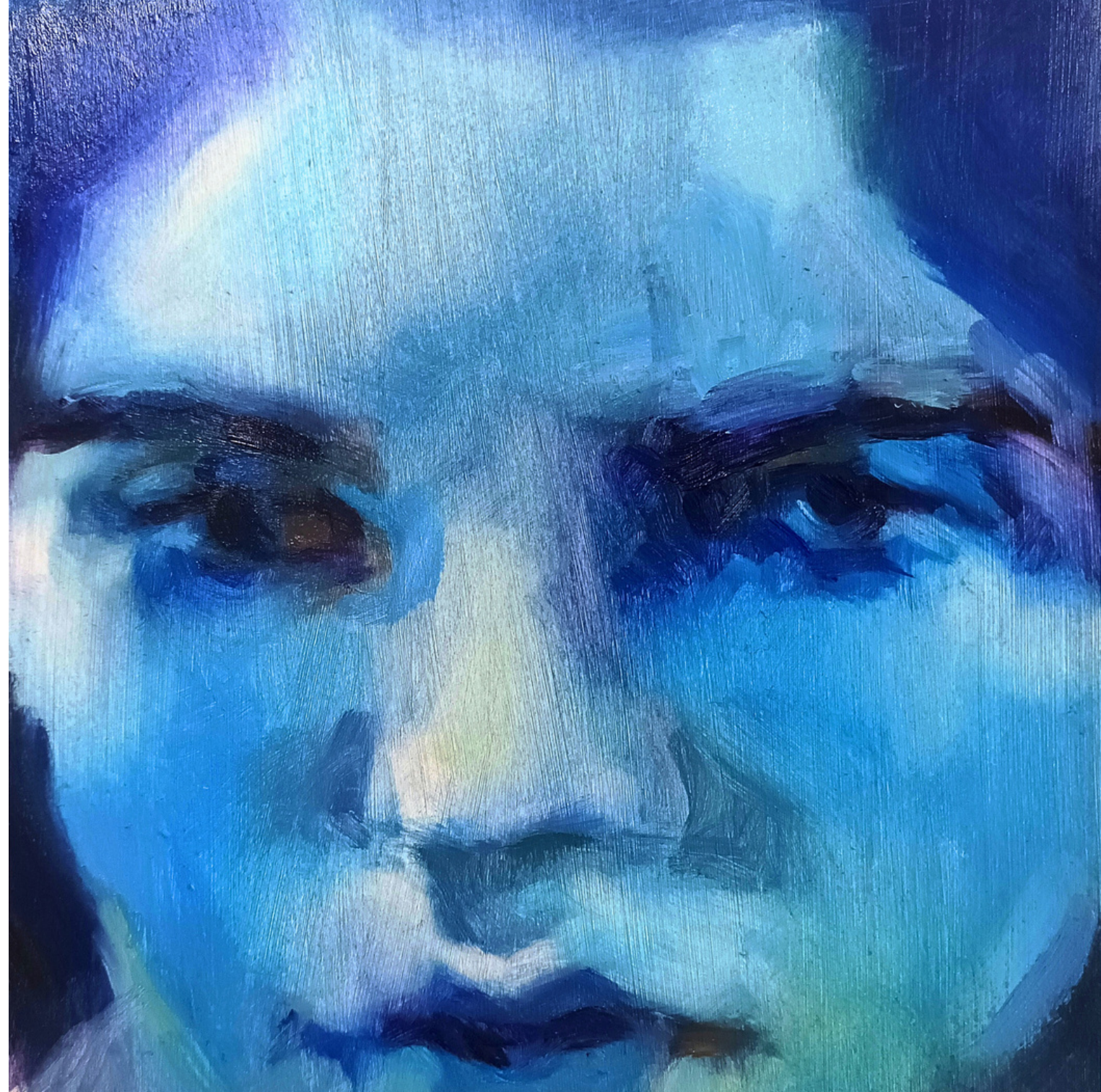




# Carmen Heredia

*Nightshot* forma parte de una investigación abierta que profundiza tanto en las bases de la pintura como en el proceso de construcción de la identidad. Mezclando una herramienta clásica en el lenguaje pictórico, como es el autorretrato al óleo, y parte de los códigos de comunicación humana de las últimas décadas —la deformación de los filtros y transformaciones digitales de un *selfie*— se inicia una búsqueda en la psique de la persona retratada, que a su vez interpela con su mirada fija al espectador. La intensidad de la mirada, el desnude de la capa pictórica y la tensión del primer plano son elementos poéticos que buscan formar parte de una nueva figuración pictórica, preocupada por la actualidad.

*Nightshot*, 2023  
Óleo sobre papel de 200 gr  
montado sobre cartón  
20 x 20 cm





# Carmen Vives

Esta pieza parte de un proyecto mucho más amplio: una investigación y materialización sobre la memoria, el olvido y el trauma en un contexto personal de construcción de identidad a partir de la memoria individual-familiar y colectiva-histórica. La memoria y el olvido son dos términos que en este proyecto van de la mano. Los archivos de memoria están llenos de huecos e incertidumbres que constantemente intentamos rellenar, conforman un mapa visual lleno de capas y reconstrucciones. Mediante esta pieza, realizada a grafito sobre papel, se explora la técnica de la trama por el juego de superposición de capas y una mejor comprensión de las luces y figura.

*La Mar, 2023*  
Dibujo a trama con grafito s/papel  
sobre el soporte de cartón pluma  
20 x 20 cm





# Celia Fillol de Miguel

La obra es una fotografía que tomé en la montaña donde está la casa de mis abuelos, uno de tantos parajes que he recorrido por ese lugar, miles de veces. Y que, aunque siempre sean los mismos, nunca están igual. Esta obra muestra un lugar íntimo de mi vida, que a simple vista podría parecer un paisaje como tantos otros, pero que para mí esconde cientos de recuerdos.

*Recuerdo, 2023*  
Fotografía digital impresa transferida  
con látex a papel sobre papel  
y cartón pluma  
20 x 20 cm





# Crisart

La fotografía está tomada en un instante de la cremà de la falla de San Vicente-Periodista Azzati en 2023. La identidad valenciana y la del artista quedan guardadas para siempre.

Hestia, diosa del hogar. Identidad frente a los ojos de una sociedad que la juzga, sigue firme mientras arde entre llamas.

*Hestia, 2023*  
Fotografía Digital  
20 x 20 cm



# Cristian Gil

*El paso del tiempo tan solo hace que recordarnos cada día la vulnerabilidad y fragilidad de la que estamos compuestos. Un cuerpo frágil que acumula en su memoria todo un pasado que puede ser visible a través de la piel. Esta misma registra lo acontecido, aunque forma parte de la persona el ocultar o aceptar el infortunio. Hay quienes, regidos por el juicio de los demás, se retrotraen con vergüenza. Otros sin embargo, ponen en práctica una aceptación saludable de la herida.*

*S/T, Serie: Colps, 2023  
Fotografía digital  
100 x 100 pp*





# Eeri Ollila

*Horse girl* es un intento de volver a conectar con la niñez de la artista. En la pintura, todas las diversas emociones y experiencias vitales toman la forma de un caballo. Al mismo tiempo es una amada mascota, pero también un recordatorio del pasado del que no nos podemos deshacer. Siempre seré una amante de los caballos de corazón.

*Horse girl*, 2023  
Óleo sobre DM  
20 x 20 cm





# ENTRECEJOS

Esta pieza está basada en los típicos cajones de casa, en los que no guardamos nada en especial, simplemente cosas que no nos sirven, pero las preservamos por si algún día nos van a servir.

S/T, 2023  
Técnica mixta, Collaje  
20 x 20 cm





# Estefanía Díaz Ramos

No hay forma concreta de acercarse a aquello que se ha ido, por el momento queda esperar, contemplar las huellas y capturar sus marcas en el tiempo.

*Contemplar la ausencia*, 2023  
Montaje fotográfico digital  
200 x 200 pp

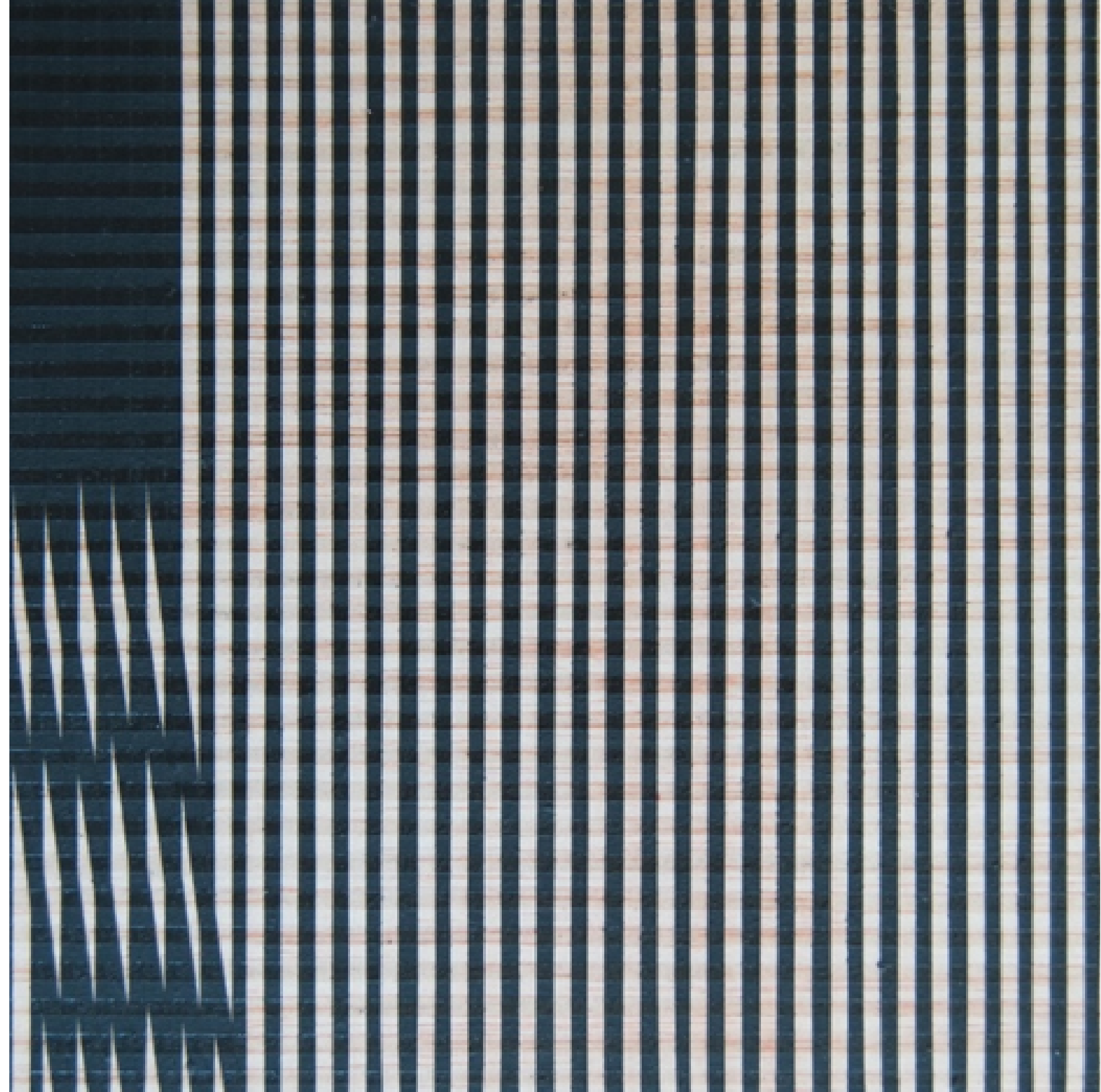


# Estefanía Serrano Soriano

Obras no figurativas, basadas en la geometría y la propia pintura, separadas de la policromía distractiva y formadas por un solo color, luz y atención.

Acostumbrados a utilizar cada minuto y segundo del día pensando en multitud de cosas a la vez, darle a la mente algo en lo que ocuparse ayuda a enfocarse. Quizá, al igual que me ha ocurrido a mí en el proceso de creación, la observación de estas obras consigue detener el curso de la distraída mente del espectador focalizando la mirada en cada línea, cada espacio y posteriormente en el conjunto de la obra.

*Un minuto y dieciocho segundos, 2023*  
Agualátex pigmentado, médium y reservas  
sobre contrachapado  
20 x 20 cm

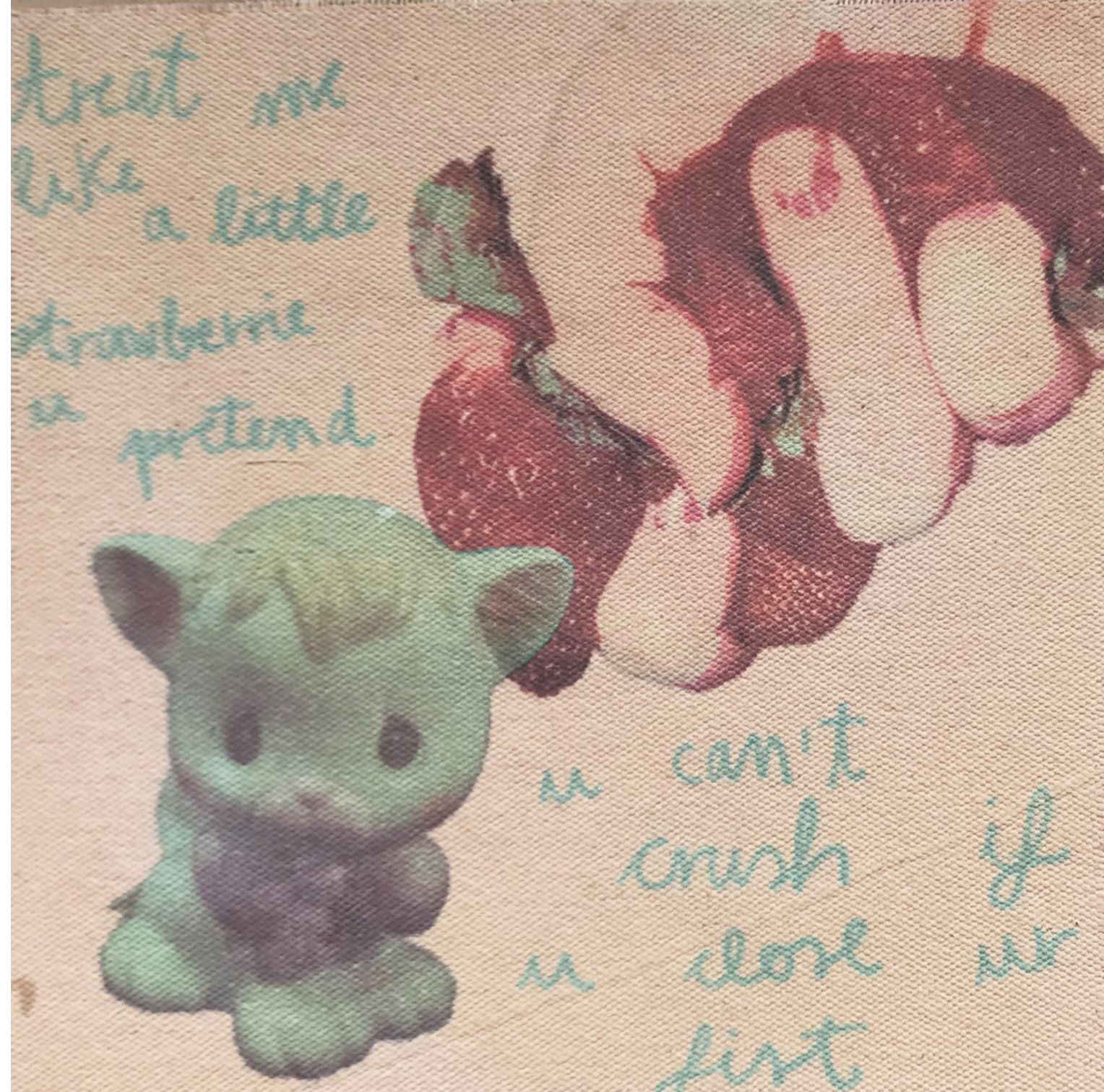




# Gema Núñez Lloret

*Little str4wberrie* trata sobre la fragilidad y lo vulnerables que nos volvemos cuando cuando nos mostramos así. En este caso utilizo elementos como la figura de porcelana, elemento recurrente últimamente en mi obra, y las fresas, elementos más o menos rígidos pero igualmente delicados con los que me identifico.

*Little str4wberrie*, 2023  
Sublimación sobre tela  
20 x 20 cm





# Guillermo Hervás

Esta pieza es una sátira a la continua crisis de producción que se desarrolla dentro del arte. La inseguridad y el miedo al fracaso de no ser capaz de construir, sentirte una parodia de ti mismo y vender un mundo que no sabes si te pertenece o te ha sido impuesto. Esta pieza es un currículum ficticio de los miedos, de sentirse personaje, payaso o simplemente un fundido a negro que no tiene coherencia en sí mismo.

*Esta no es mi obra,* 2023  
Cartón pluma e impresión digital adhesiva  
20 x 20 cm

GRADUADO PERO NO SE HACER ARTE

CM20X20



CUR  
RI  
CU  
LUM



QUE VAMOS A  
COMER HOY

ESTA NO ES MI OBRA, *RECUERDA*;  
YO NO SOY ESTO PORQUE ESTA NO ES MI OBRA DE ARTE

QUE VAMOS A  
COMER MAÑANA



CUR  
RI  
CU  
LUM



FACULTAD DE BELLES ARTS DE SAINT CARLES

ESTA NO ES MI OBRA, *RECUERDA*;  
ESTE SOY YO Y LO QUE QUIERO QUE CREAIS QUE SOY



# Inés Serrat Ferrer

“Eso de extrañar, la nostalgia y todo eso, es un verso. No se extraña un país, se extraña el barrio en todo caso, pero también lo extrañas si te mudas a diez cuadras. El que se siente patriota, el que cree que pertenece a un país es un tarado mental. ¡La patria es un invento! ¿Qué tengo que ver yo con un tucumano o con un salteño? Son tan ajenos a mí como un catalán o un portugués. Una estadística, un número sin cara. Uno se siente parte de muy poca gente; tu país son tus amigos, y eso sí se extraña.” - Martin (Hache).

*Llar*, 2022  
Óleo sobre papel  
20 x 20 cm

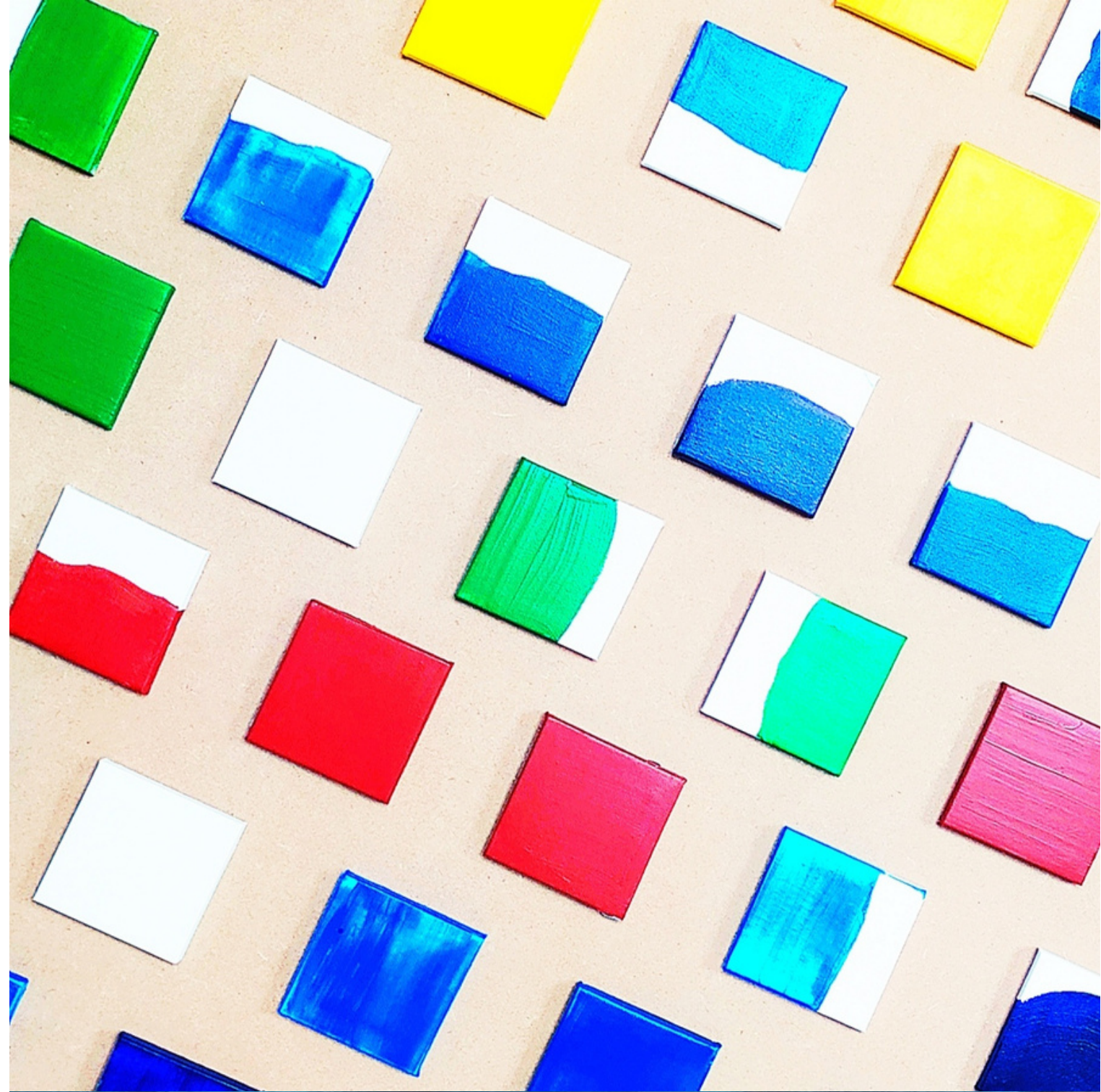




# Irene Covaleda

*Ni realidad ni quimera.*

*Quimera*, 2023  
lienzos de 7 x 7 sumergidos en pintura acrílica sobre lienzo  
50 x 50 cm

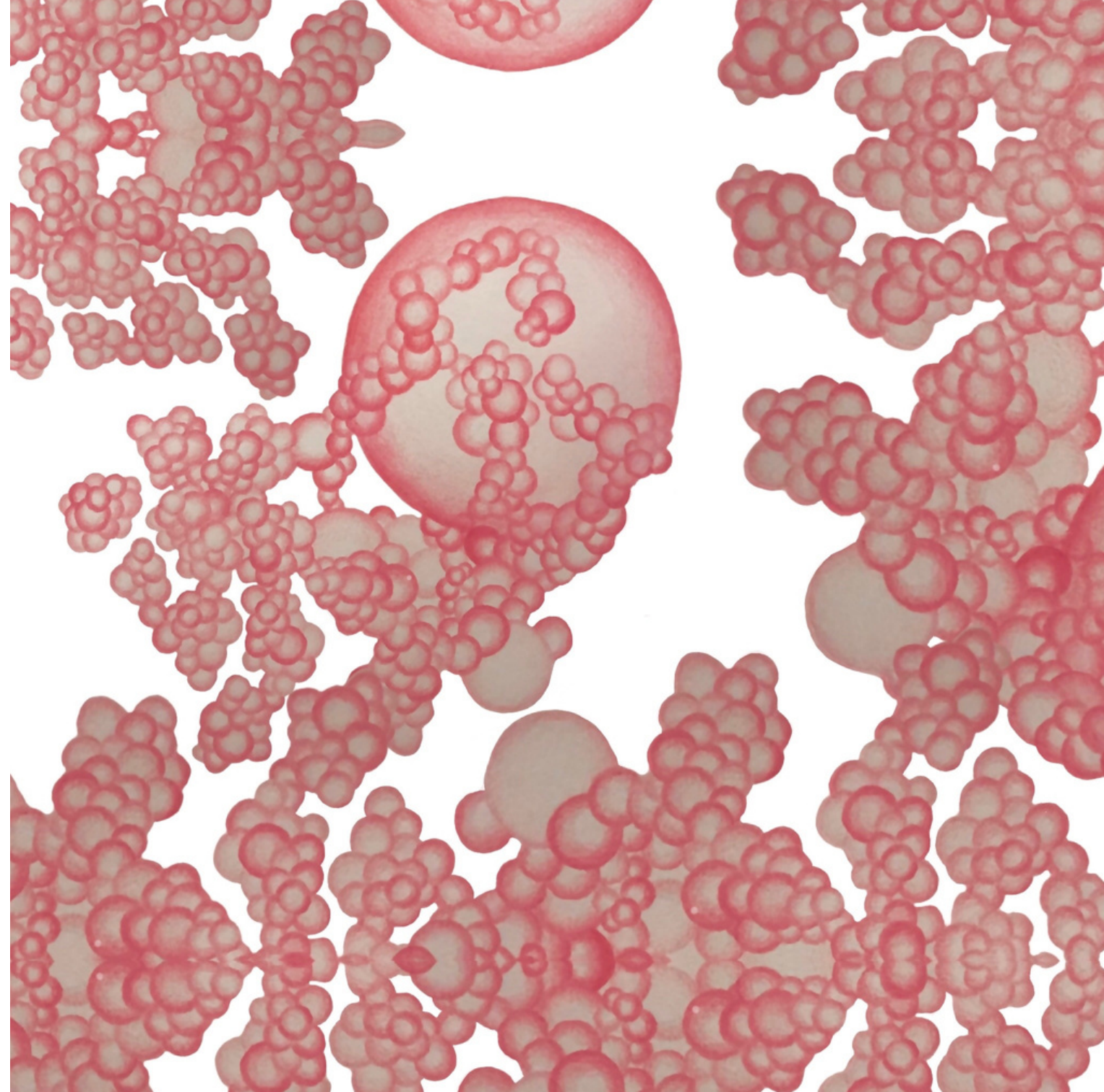




# Irene Lechuga

Esta pieza trata sobre una investigación y análisis de las formas orgánicas nacidas desde un movimiento mecánico y natural que parte de la recopilación inconsciente de elementos y formas de cierto interés del entorno en el que vivimos. La intencionalidad del proyecto se muestra como un entendimiento de las siluetas generadas y del soporte donde se está trabajando.

*Pluma*, 2023  
Dibujo a grafito sobre papel de 250 g  
posteriormente con una intervención digital,  
impreso en papel fotográfico de 300 g  
20 x 20 cm

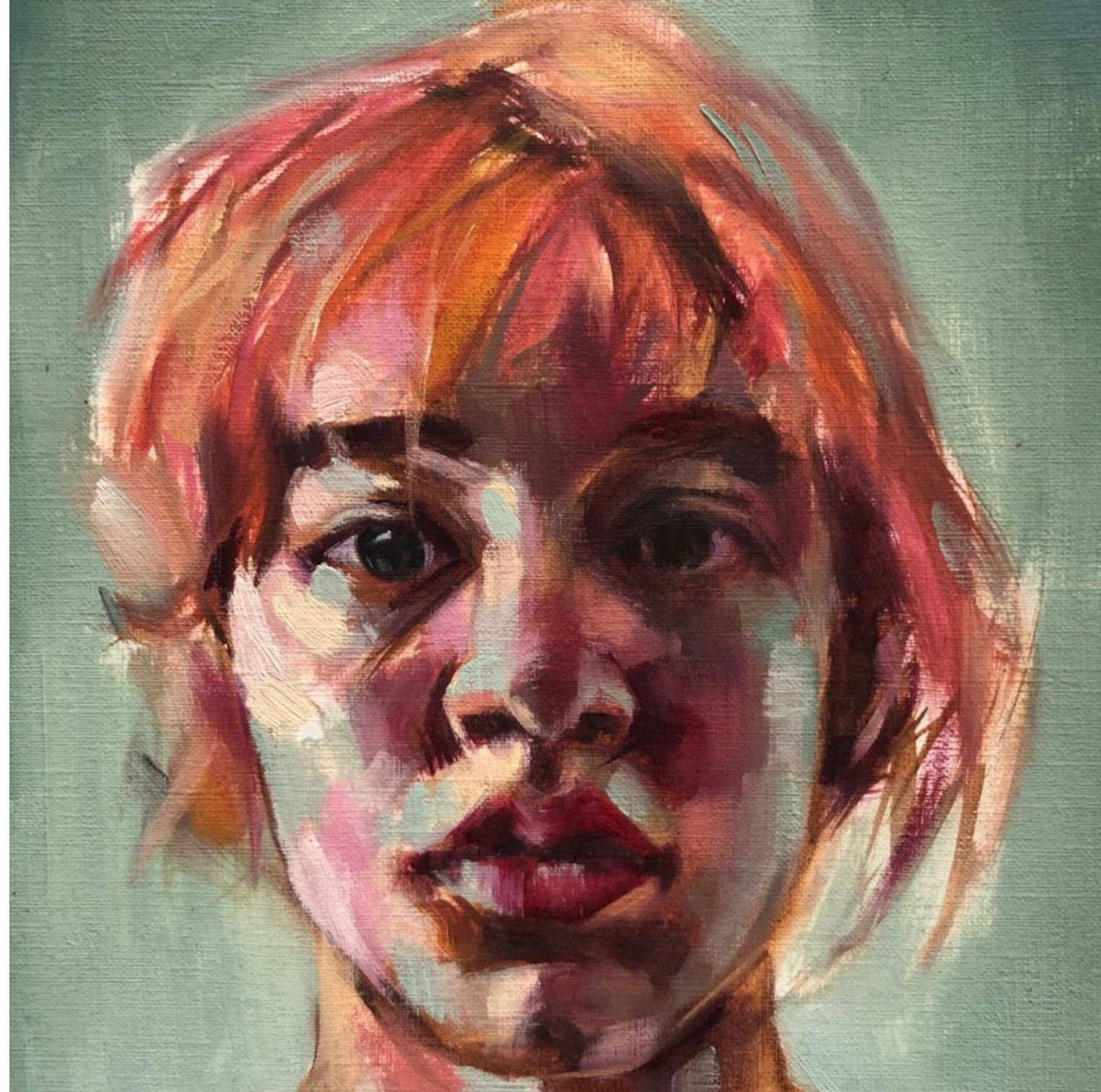




# Irene Remón

*El poder detrás del poder* trata el retrato como herramienta de narración introspectiva de la ternura humana y de cómo el aspecto superficial conforma un poder protector capaz de arrebatarnos la esencia.

*El poder detrás del poder*, 2023  
Óleo sobre papel Figueras  
20 x 20 cm





# Jana Marín

*¿Un recuerdo es algo nuevo o viejo?* es una obra que intenta verbalizar mediante elementos cotidianos como un sobre y una foto revelada de los 2000 la experiencia universal de añorar a tu "yo" de la infancia y todo lo que eso conlleva. El sobre abierto, previamente sellado, representa la naturaleza de nuestra memoria, de conservar y proteger ese recuerdo de ti. Yo creo que esa versión de nosotras mismas no desaparece, la guardamos adentro, la archivamos en uno de los sobres de nuestra memoria y la sacamos cuando es necesario. No honrarla —es decir, no recordarla— sería un tipo de traición.

*¿Un recuerdo es algo nuevo o viejo?*, 2023  
Collage sobre papel  
20 x 20 cm



# Jaume Chornet

Andamos perdidos entre aseveraciones de descréditos

Distòpic, 2023  
Fotografía digital  
100 x 100 pp





# Jennifer Aroa Guedes Rodríguez

La pieza titulada *Manchada* forma parte de la ampliación de un proyecto previo titulado *Hasta el c\*ño*. Esta serie trabaja en la visibilidad de todo aquello que la sociedad falocentrista aparta y nos muestra como algo desagradable. Por tanto, esta serie pretende naturalizar muchas de las situaciones que viven aquellos individuos con vagina. Imágenes como un producto de higiene personal, en donde una sociedad nos ha enseñado ese gran rechazo generado que supone utilizar este tipo de productos. Rechazo que nos lleva a evitar que nos vean llevarlos al baño con nosotres o que incluso sepan que llevamos puesta cualquier tipo de compresa, tampón, etc. Por lo que, se genera una repulsión a todo aquello relacionado con lo abyecto, en este caso, la menstruación.

*Manchada*, 2023  
Acrílico sobre DM  
20 x 20 cm





# Joana Silvestre

Esta pieza trata de una investigación y análisis de las partes pequeñas que conforman la naturaleza, aumentando lo diminuto hasta convertirlo en algo mucho más grande, cambiando así su significado y concepto. Provocando cierto interés en los detalles minuciosos del mundo en el que vivimos. La intencionalidad del proyecto se muestra como un entendimiento de esa pequeña parte de la naturaleza que pasamos por alto.

*El abejorro, 2023*  
Acuarela sobre papel  
20 x 20 cm





# Julia Avén

*Muistoissa* = *Desert Boogie Woogie* plasma la identidad de una artista. Es similar a su cuadro favorito, *Desert Boogie Woogie* de Dorothy Fratt. Avén examina el síndrome de impostor que una artista acarrea durante su vida y la expectativa auto-inducida de generar continuamente obras excepcionalmente buenas. Cada vez que Avén se encuentra sintiendo estas emociones vuelve al trabajo de Fratt. Al fin y al cabo es un recordatorio de que confiar en ti misma y hacer lo que disfrutas es siempre suficiente.

*Muistoissa* = *Desert Boogie Woogie*, 2023  
Óleo sobre DM  
20 x 20 cm





# LAKARLA

Esta pieza trata de la identidad entendida de manera dual. Su título, *Yo 2 veces*, es un pequeño acento de ello. Por un lado, encontramos una figura masculina en forma de caballero que se sitúa delante de la otra figura, una princesa que se esconde en busca de defensa tras el caballero. Estas dos partes son las que conforman a la artista, donde la unión de las dos conforma un objetivo. Esta imagen es extraída del videojuego *The Legend of Zelda: Ocarina of Time*, 1997.

*Yo 2 veces*, 2023  
Óleo sobre un tablero DM  
20 x 20 cm





# Laura Merayo

La lucha propia y dual entre la identidad moderna y lo antiguo es lo que define esta pequeña obra. Contraponiendo las nuevas visiones técnicas, como el uso de colores fluorescentes o ediciones fotográficas, con antiguos refranes castellanos, observamos esa ambigüedad e incertidumbre que nos pueden crear este tipo de composiciones. La comunicación y diálogo entre estas dos visiones es lo que conforman la identidad del artista, por ello surge ese juego cómico y burlesco entre la contemporaneidad y lo anacrónico a lo que se alude en la obra.

*Más sabe el diablo por viejo que por moderno, 2023*  
Técnica mixta sobre DM  
20 x 20 cm



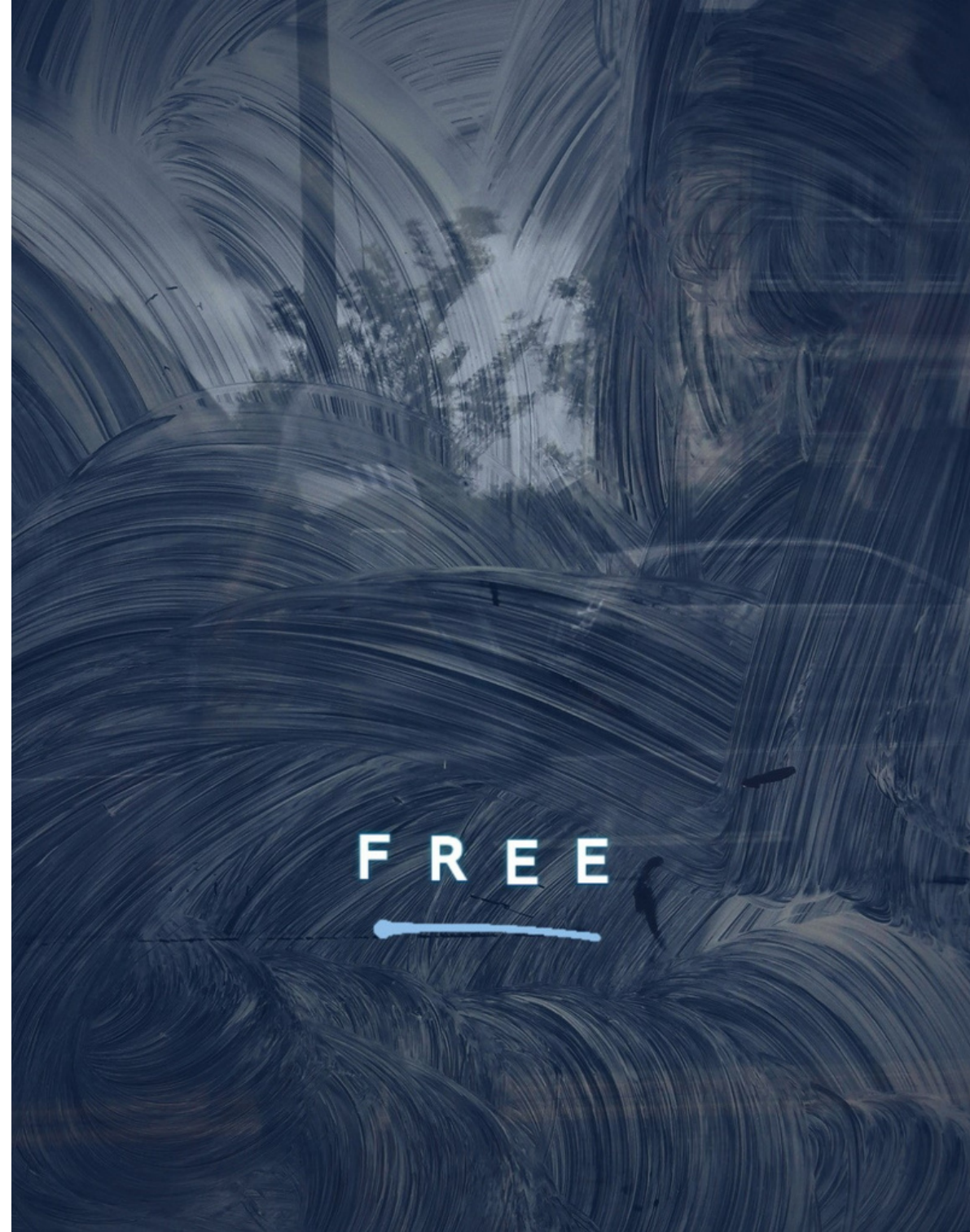


# Lorena Cuevas

Reflejo. En mitad de la calle. La foto se hizo hace seis años, estaba en Irlanda, de viaje. En ese momento estaban limpiando el cristal; me gustó, lleno de jabón y agua e inmortalicé ese momento. Le añadí una palabra, *free*. Pero ¿tú qué ves? Objetivamente, tras el cristal me encuentro yo, un coche y un edificio al fondo. Ese reflejo que hay tras las rayas de jabón, no se puede ver bien por ese preciso obstáculo, que por consecuencia hacen que no pueda ser libre.

Durante nuestra carrera profesional, se descubren muchas de estas rayas; es una evolución que te lleva a conocerte a fondo, a dejarte ver poco a poco, a descubrir qué camino es el que te motiva. Y, aunque al principio todo esté lleno de rayas de jabón, al final no deja de ser un proceso, proceso que vale la pena, sobre todo porque lo construyes tú.

*Free*, 2023  
Fotografía  
20 x 18 cm





# Lucía Puerta

*Metamorfosis* es una obra en la que se busca representar elementos figurativos, las mariposas, pero a su vez crear una organicidad en las figuras. Representa nuestra parte más libre y vulnerable que contrasta con la parte quemada, creada para dejar ver nuestro interior, toda la parte de nosotros que ocultamos y guardamos.

*Metamorfosis*, 2023  
Dibujo a rotulador  
sobre papel quemado  
20 x 20 cm

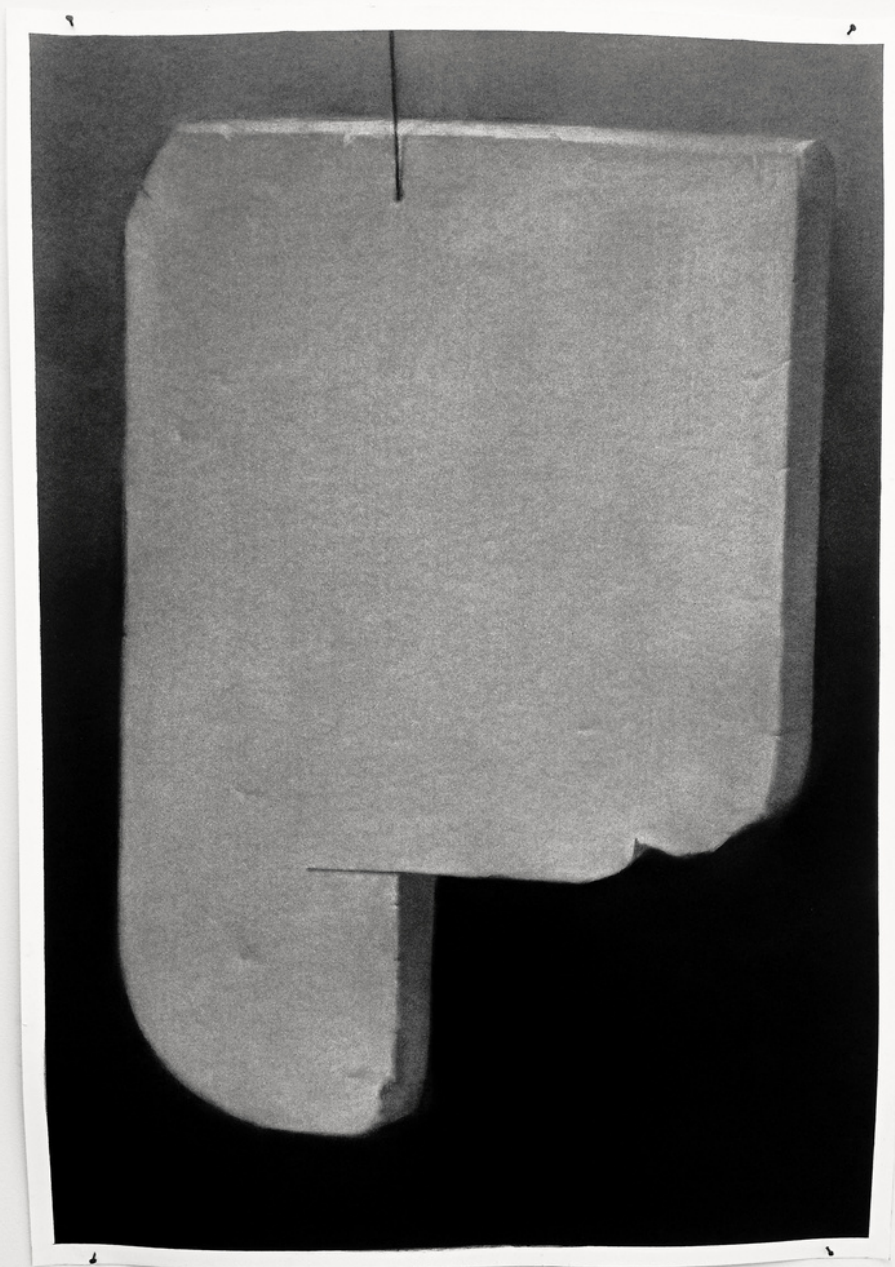




# Luis de la Fuente

Incluida dentro de la serie de dibujos *Nigrum* (2020), la obra surge de una preocupación por los aspectos más procesuales del dibujo. Como en el conjunto de la serie, se pretende mostrar una dislocada y pretendida visión de la realidad, utilizando la figuración como un elemento ambiguo y constructivo a la vez. Existe la intención en *Nigrum* de rescatar el denso imaginario surrealista y simbolista, en un tedioso intento de versar sobre la nada.

*Pesa, viene, 2022*  
Fotografía de carboncillo sobre papel 100 x 70 cm  
100 x 100 pp





# Luis Furió

El paso del tiempo va acercándonos día a día al final.

S/T, 2023  
Fotografía digital  
100 x 100 pp





# Macarena Pérez R-Correa

*In memoriam* forma parte de un proyecto artístico realizado en 2022, basado en la vida de mi abuelo (Ayamonte 1911- Madrid 2002), con el propósito de que su trabajo, sus vivencias y su legado no caigan en el olvido de las generaciones futuras de la familia

*In memoriam*, 2023  
Transferencia, pan de oro  
y látex sobre lienzo y tabla  
20 x 20 cm





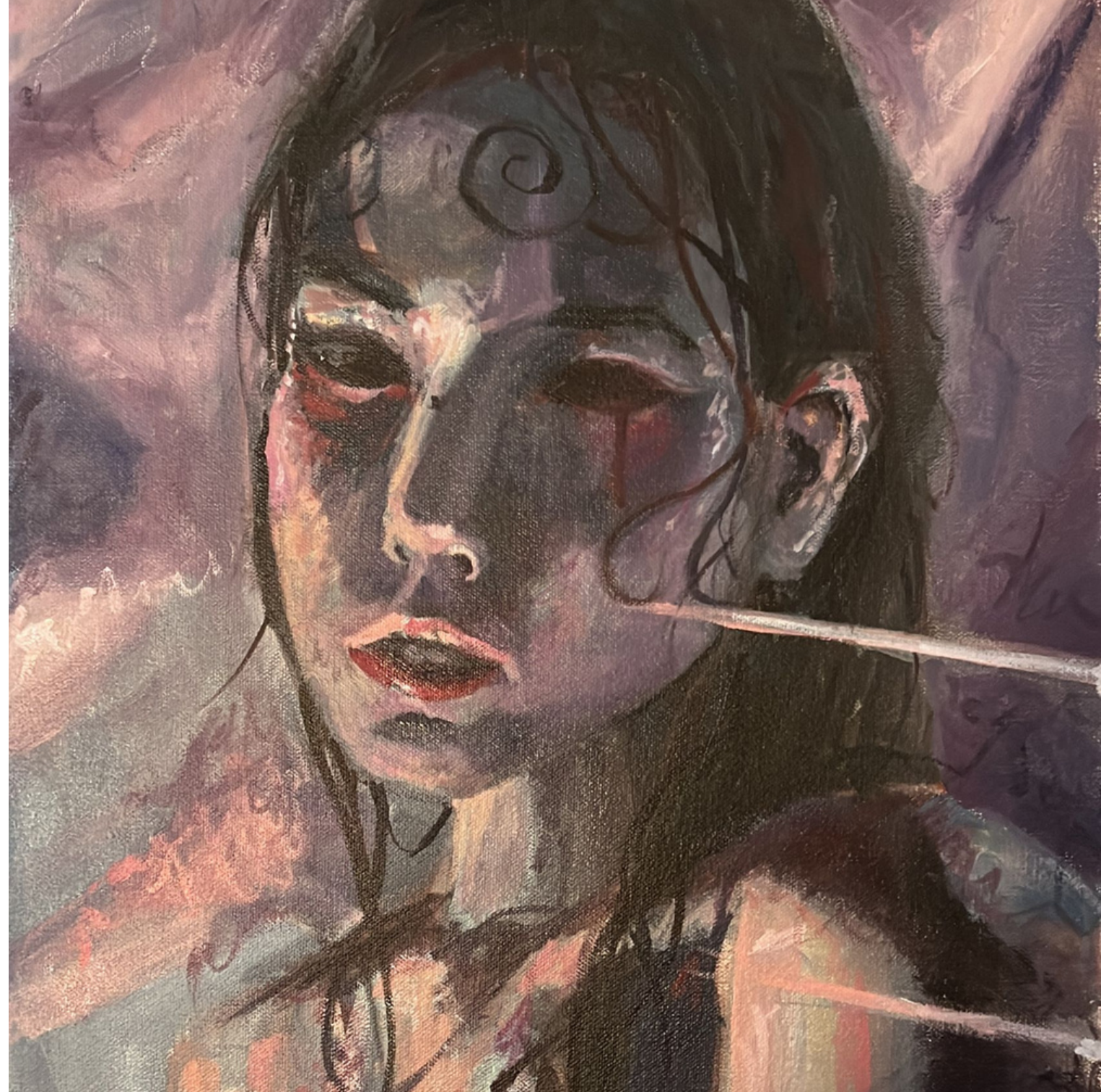
# Mar

## Aragó Fenollar

*Colores pastel (colores dulces) para las luces y morados, negros, azules y rojos quebrados para las sombras (colores amargos).*

*Los ojos se los pones tú, porque dentro de todos nosotros existe esa dulzura y esa amargura.*

*Dulce amargo, 2023  
Fotografía digital  
100 x 100 pp*





# María Jesús Cueto Puente

Perdidas y encuentros en el laberinto

LABERINTO – ZIGURAT, 2023

UBICACIÓN: 1988 Plaza de Pombo. Santander (Cantabria, SPAIN) y 1990 Jardines de Méndez Núñez. La Coruña (Galicia, SPAIN)

MATERIALES: chapas y perfiles de hierro (corte, soldadura, remaches y pintura)

TÉCNICA: Mixta

TAMAÑO: 12,5 metros x 11 metros x 4 metros de altura

SUBVENCIÓN INVESTIGACIÓN: CAYCIT y UPV/EHU





# Marina

## Félix Pons

La obra presentada forma parte del proyecto de investigación sobre la relación de la figura humana con el mar. En este trabajo se pretende mostrar esta relación a partir de las conexiones que se establecen entre estos dos elementos a nivel estético, simbólico y psicológico. Como parte de esta relación, la identidad se ha personificado en la conexión que sufre la figura con el paisaje, producida por el rastro de la pincelada.

S/T, 2023  
Óleo sobre lienzo  
20 x 20 cm

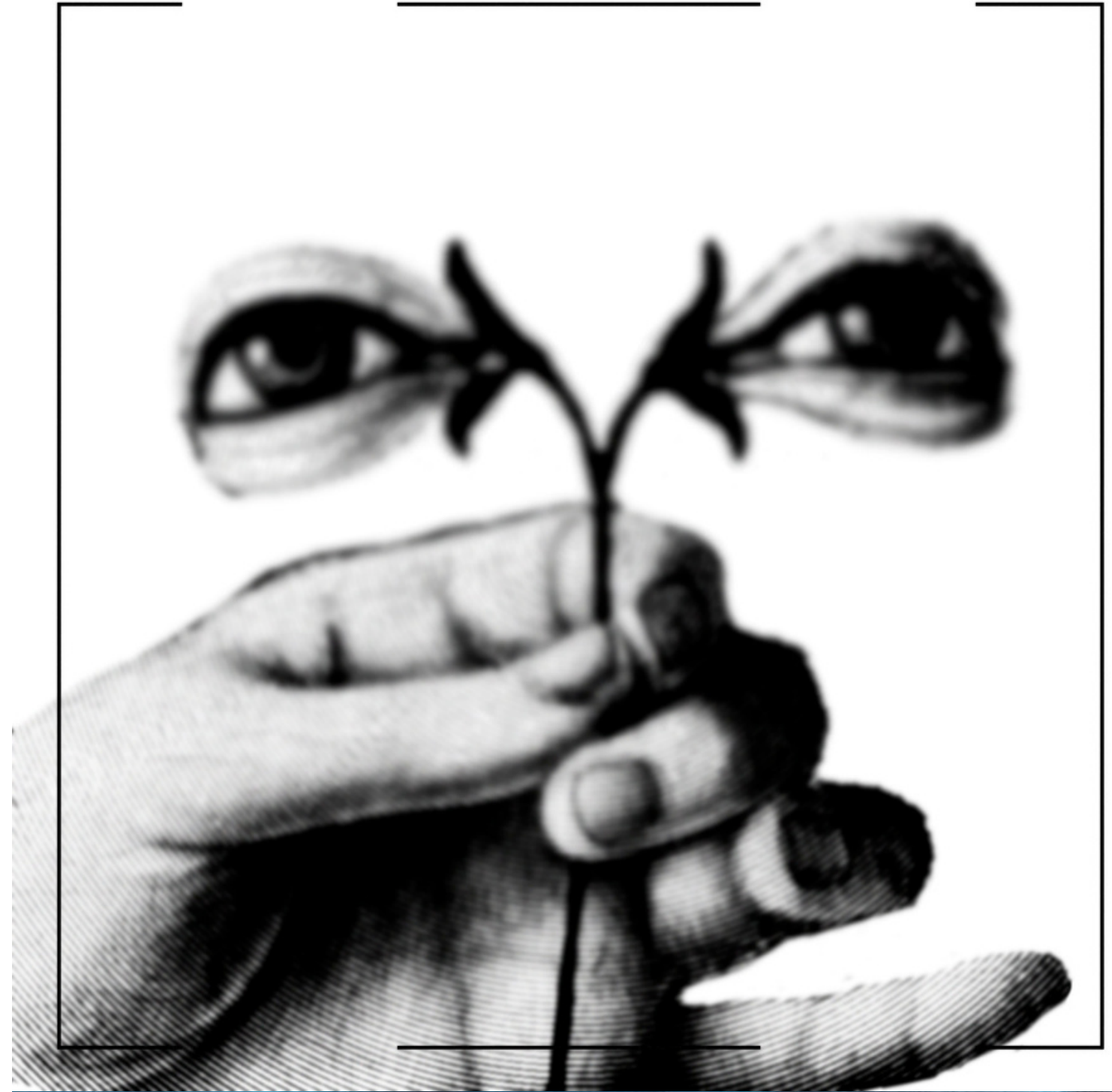




# Micaela Maisa

*Como una estampa, amuleto protector, se puede usar también una imagen.  
Esta repele y evoca el valor de la vista, de la luz y lo certero.*

*Santa Lucía, 2023  
Collage digital  
300 x 300 pp*





# Miriam Arrué

Xilografía que muestra el mundo convulso al cual nos enfrentamos al crecer; donde sentimientos, pensamientos y realidades van engullendo nuestro mundo interior, y lidiar con ellos tantas veces se vuelve una tormenta. La obra sencillamente muestra esta realidad oculta de saber o entender la propia identidad.

*Tormenta, 2023*  
Xilografía, sobre papel  
20 x 20 cm





# Núria Jové

Esta obra forma parte de la última serie de Núria Jové donde hace una investigación de dos conceptos que se entrelazan y acaban fusionándose en sus pinturas acrílicas: lo sutil y la sombra. Esta obra nace por la sensibilidad de fijarse en aquello que poco perceptible, aquello que pasa desapercibido en un mundo cada vez mas deshumanizado. La sombra es el reflejo de una forma, el espejo oscuro que nos persigue y el cual olvidamos, pero, también, la mancha que nos identifica, el altar de nuestra presencia y la huella que nos hace visibles. Las sombras son sutiles, son finas, tenues, transparentes, las sombras se presentan como pinturas efímeras que siempre han estado allí pero siempre se han sentido lejanas o ajenas. Lo sutil es aquello mínimo que nos hace recordar que aquello está pero sin decoraciones ni exageraciones ni ornamentación, es la esencia del ser y existir.

S/T, 2023  
Pintura acrílica y spray sobre madera  
20 x 20 cm





# Rafael Blasco Císcar

El fragmento lleva consigo un poder de emancipación ya que se ha desecho de una unidad impuesta. No solo eso, a su vez, propulsa la imaginación. Equivale a lo que queda o a lo que falta, se convierte en el punto de partida de la reconstrucción mental por parte del que lo mira, el espectador se torna creador, el fragmento seduce, hace proyectar en él visiones, que de estar el puzle completo, no se darían. Genera una red rizomática de ensamblaje y proyección de ideas.

*Cimiento V, 2023*  
Fotografía digital  
100 x 100 pp





# Raquel Gil

La obra *Candy* aborda de forma directa las transparencias, que se evidencian gracias al material empleado: caramelo fundido. Así, con esta dulce técnica trato de representar identidades translúcidas, limpias y claras, sin dobles fondos, consiguiendo irradiar sus reflejos a los cuerpos cercanos.

*Candy*, 2023  
Caramelo  
20 x 14 cm





# Rocío Harriero

La poética del tiempo refleja las cicatrices de la vida en una mirada

*Memoria*, 2019  
Rotring sobre papel 300 gr  
40 x 40 cm





# Santiago Cayuelas

*Donde la mano del hombre alcanza.*

*Vertebras, 2023*  
Fotografía digital  
200 x 200 pp

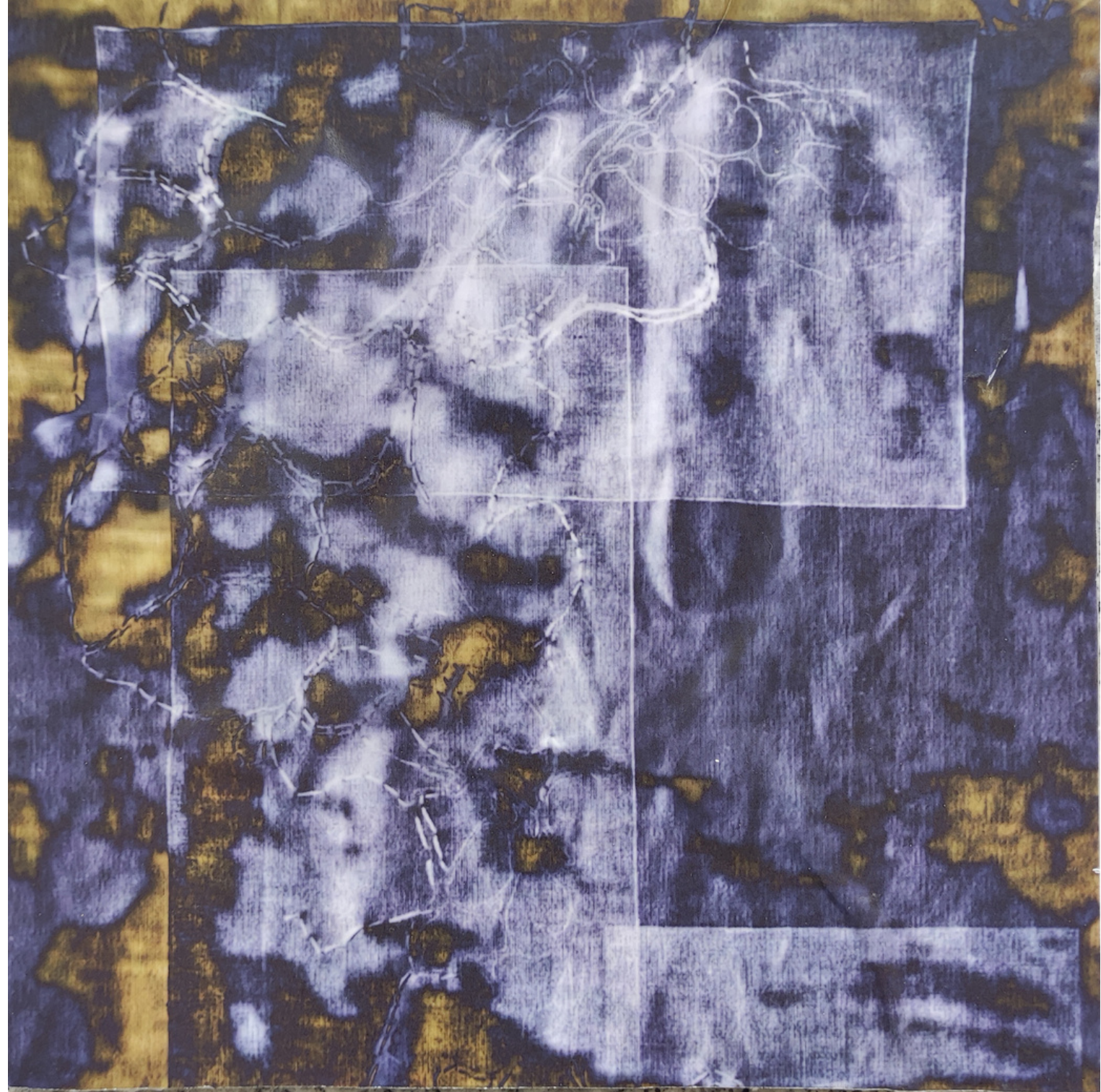




# Sara González

Micelios audiovisuales artificiales. No hay nada de salvaje a nuestro alrededor. ¿La naturaleza está muerta? Quizá eres tú que no sabes apreciarla, que no sabes respetarla, que no sabes venerarla. Quizá quien está muertx eres tú. *No-Natura* nace de la necesidad de expresar y reivindicar la co-dependencia con el entorno de manera horizontal fortaleciendo así los vínculos —cuerpo con cuerpo— y —naturaleza e individux—.

*No-Natura*, 2023  
Collage fotográfico impreso en negativo  
sobre acetato  
20 x 20 cm





# Sara Marzo

Esta obra forma parte de la serie "Welcome to Fabulous las Ústís". En la que la artista muestra su experiencia vivida en el mismo lugar 60 años después del exilio de su bisabuelo, y en condiciones muy diferentes. Pese a todo este salto temporal, por su característica geográfica de frontera natural, Ústí nad Labem sigue siendo lugar de paso para muchos extranjeros, ya sea por la cercanía con la frontera alemana, o por ser una ciudad que deja atrás su pasado industrial y la herencia del régimen socialista del país, para adaptarse al nuevo siglo. Algunas de las imágenes muestran edificios de arquitectura brutalista de la etapa socialista, que marcó la reconstrucción de una ciudad destruida en gran parte durante la Segunda Guerra Mundial. En otras imágenes se crea un diálogo entre lo personal y lo monumental.

*EU, 2023*  
Fotografía analógica digitalizada sobre tablilla  
20 x 20 cm



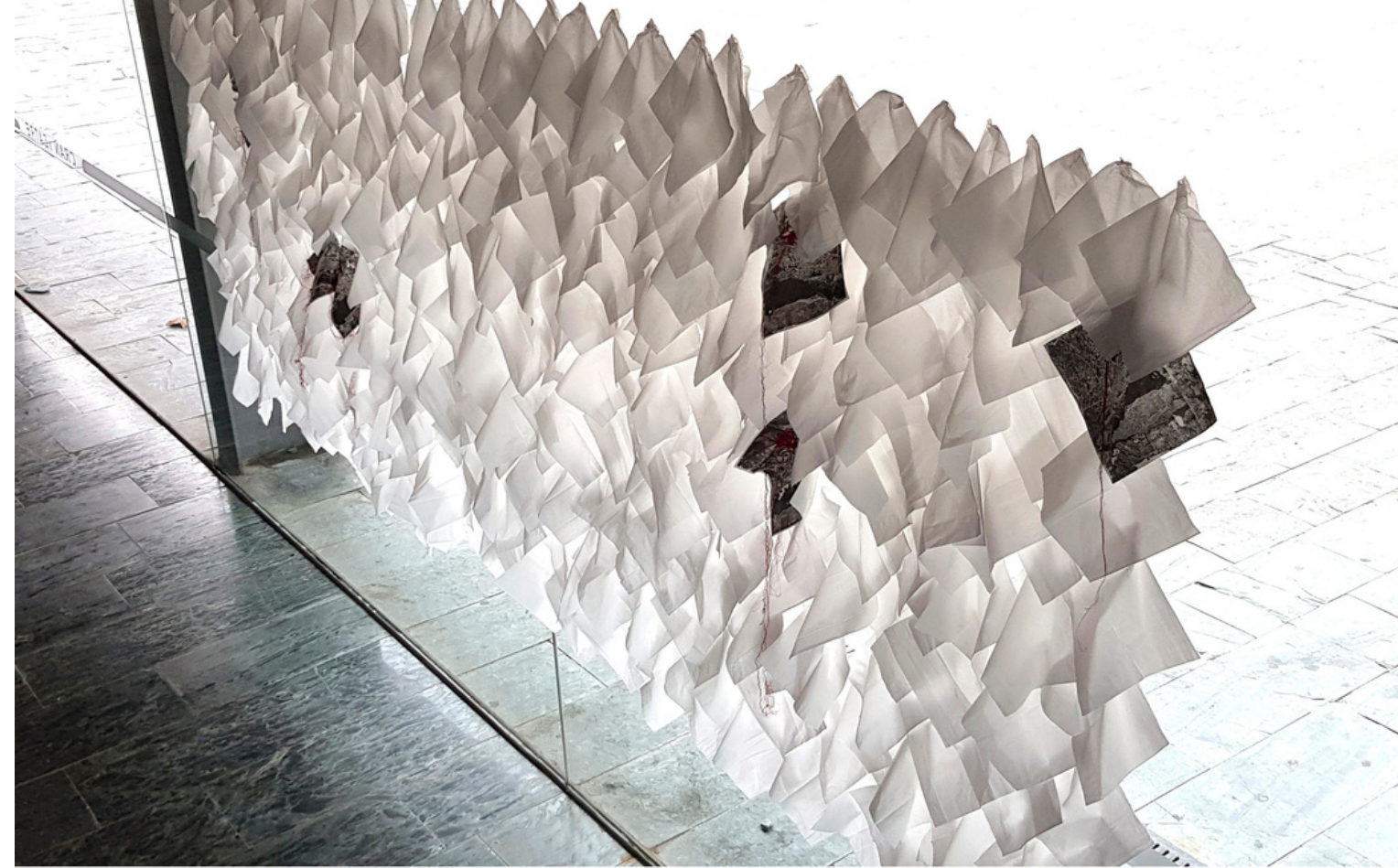
EU



# Sara Vilar

Siempre que podía, contemplaba a mi abuela mientras utilizaba su máquina Singer. Me gustaba sentarme cerca de ella y ver como arreglaba el largo de unos pantalones o reparaba alguna prenda de alguno de nosotros. Me hechizaba aquel pie de hierro fundido junto con el movimiento continuado de sus pies, el sonido que surgía de la máquina de coser cuando empezaba a girar el brazo manual o el color de la correa de piel... Aquello para mí era: pura magia; ahora coser y tejer forman parte de mi lenguaje y todos esos recuerdos y aprendizajes se han trasladado a mi quehacer artístico.

*Quantes llàgrimes, 2022*  
400 pañuelos de papel, cinta adhesiva, estaño, tela e hilo  
Dimensiones variables





# Serena Poletti

Esta pieza trata de una investigación y análisis del signo. Signo entendido como expresión de mindfulness, es decir, como expresión del momento presente. Este momento viene precedido por el entrenamiento en la concentración, la meditación y la respiración.

S/T, 2023  
Tinta sobre papel  
20 x 20 cm





# Sergio Cucala

La pieza plantea una exploración de la identidad cultural de un pueblo, después de su inserción en la ambigüedad posmoderna, después de la cultura estadounidense, después de la globalización. La mutación, más que relevo, que supone la posmodernidad respecto a la modernidad de donde venimos, la identidad no solo cultural, sino de todas las cosas existentes, está ahora sometida a una infinidad de lecturas veraces.

S/T, 2023  
Óleo sobre lienzo  
20 x 20 cm





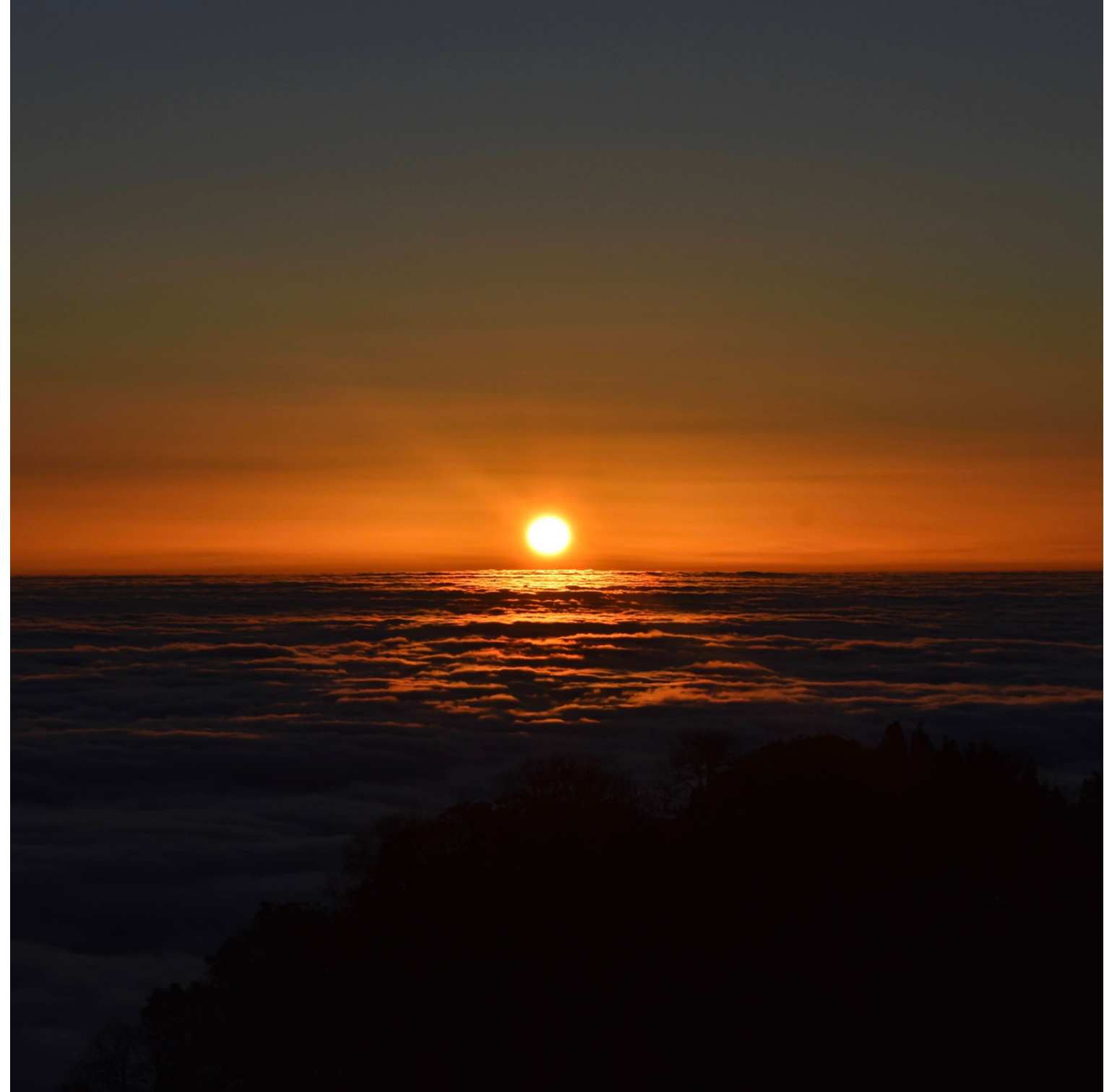
# SinHRut

¡Ños, vaya “Peletaso”! — Dijo Yara al salir de la casa de su abuelo en Fontanales para ir a hacer fotos a las 6 de la mañana. La obra comienza con una historia de amistad, de un día como otro cualquiera, de amigas que se van a la montaña a pasar un finde juntas y a dormir con la idea de “mañana hay que levantarse fleje pronto para ir a la montaña a sacar par de fotitos”. *Peletaso* habla del frío, de la ausencia del sol, del calor y de como Canarias es un sitio que siempre abraza a quien llega. Habla de estar en un sueño, de estar por encima de las nubes, por encima del frío pero con calor, habla de un “este es tu lugar en el horizonte”. En esta fotografía existía un frío físico pero un calor familiar que no quiero que cese nunca.

Canarias, te debo mucho, y su gente más.

Lila & Snitch 1:10

*Peletaso*, 2020  
Fotografía Digital  
20 x 20 cm





# Sofia Shi

*Orígenes* muestra la vuelta al origen, al principio de los principios donde la nada era todo y el todo era nada, donde la materia prima era la propia materia. Se construye así desde esa nada todo lo que uno es capaz de imaginar.

*Orígenes*, 2023  
Técnica mixta sobre DM  
20 x 20 cm





# SOLUK

*Icono y toalla* plasman la identidad del artista. Contraponiendo una similitud a la Santa Fazfrente a una cotidiana toalla desmaquillante busca profundizar en la realidad del artista y su día a día dejando registro de su existencia aunque de forma volátil y sin mayor divinización. La cara que da imagen al autor de la obra que lava día a día su cara y la del 20 de abril de 2023 antes de su exposición sobre la tela se retrata.

*Icono y toalla*, 2023  
Maquillaje sobre tela  
20 x 20 cm





# Stefania Diana

*Skin* es una obra que se centra en emular el proceso de envejecimiento de la piel y el avance de los años. El rasgado en la pieza muestra la pérdida de la fuerza y la elasticidad a lo largo de las distintas etapas de la vida. La paleta de colores reducida realza el valor conceptual de la pieza y evita que se pierda su protagonismo.

*Skin*, 2023  
Acrílico sobre tela sobre DM  
20 x 20 cm





# Suede Kento

La ilustración muestra a uno de mis personajes originales (OC) de un mundo de fantasía cuyo nombre es Crop. Es uno de mis OCs al que tengo más cariño, ya que es un mercader misterioso que no se rige por leyes físicas, simplemente aparece al igual que lo hace en mi mente. Al no estar ligado a ninguna historia no tengo mucho que contar sobre él, pero cuando su existencia pasa por mi mente tengo la necesidad de retratarlo una vez más, resultando un misterio tan grande como el de su propio trasfondo. Es un personaje que me ayuda a recordar que hay veces que los personajes no han de estar sobre-desarrollados y ser muy complejos. Simplemente con existir es suficiente.

*Crop*, 2023  
Tinta y acrílico  
20 x 20 cm





# Valkiria

El Vaquilla, el Pirri, el Butano... Tirones de bolso, vivienda de protección oficial...todo ese caldo de cultivo del cine kinky, que queda desvinculado totalmente del sistema y de las luchas políticas, es donde empieza mi interés como artista.

Existe una historia paralela de España en la que los vencedores no son los buenos, sino los maleantes: Aquellos que quisieron llegar arriba por el camino fácil de la delincuencia y la corrupción. Como alegres bandoleros transcurren las calles marcando una nueva era, la era del Seat Panda que transita por el camino más bestia de la vida. ¿Y tú? ¿Qué camino eliges?

*Alegre bandolera, 2023*  
Impresión en pale de 350 g sobre cartón  
pluma, Collage realizado con papel impreso  
y grafito sobre una base de spray  
20 x 20 cm





# Vicente Barón

*La memoria es arraigo, es la recuperación nostálgica de una Arcadia (país, amante, familia, hogar, deseos) dejada atrás. Los lugares anclados en la memoria son identificables gracias precisamente a las vivencias, imágenes y palabras que habitaron un espacio concreto. Pero cuando esa memoria se desliza hacia la pérdida, la violencia, el caos y el dolor se enquistan en forma de desarraigo.*

*Atalaya I, 2023*  
Fotografía digital  
100 x 100 pp





# Víctor Sifre

Siguiendo la línea de trabajo de mis últimos proyectos y obras, esta pieza muestra de nuevo la extracción de una combinación de colores característica de un espacio o lugar. Como he comentado a lo largo de esta etapa, mis últimos cuadros centran su contenido en la extracción de una paleta cromática a la vez que plasma una sensación que me haga retroceder en el tiempo hasta en punto de partida de la obra.

Oporto fue pasado por agua, hasta alcanzar el *aquaplaning*. El fin de semana exprés que viví allí fue suficiente para darme cuenta de la importancia del clima a la hora de crear unos lazos afectivos con una ciudad. Si has estado en Oporto, deberías haber visitado la Capilla de las Almas, este es el punto de partida de esta pieza. Ese azulejo predominantemente azul y blanco, absolutamente empapado y con un cielo al más puro estilo británico.


*Oporto, 2023*  
Acrílico con mármol molido y posterior  
esgrafiado con punzón  
20 x 20 cm












LAURA MERAYO  
"MÁS SABE EL DIABLO  
POR VIEJO QUE POR  
MODERNO"











0276  
-1500 LED Light

88

LED Continuous Light

PLATÓN  
TEMPERATURA DE COCCIÓN  
FOCO LED CONTINUA









ELOC  
ZDEAT NAN

TESTE  
ELOC









Grupo de Capoeira Filhos de Angola





















# BIOGRAFÍAS



Abaroa  
Ainhoa Escudero García  
Alejandro Mañas García  
Alessandra Saco Vertiz  
Ana Mortera  
Ana Pazos  
Andrea Campayo  
Beatriz Llavona  
Bruno Gorbalán  
Carlos Arteara  
Carmen Heredia  
Carmen Vives  
Celia Fillol de Miguel  
Crisart

Cristian Gil  
Eeri Ollila  
ENRECEJOS  
Estefanía Díaz Ramos  
Estefanía Serrano Soriano  
Gema Núñez Lloret  
Guillermo Hervás  
Inés Serrat Ferrer  
Irene Covalada  
Irene Lechuga  
Irene Remón  
Jana Marín  
Jennifer Aroa Guedes Rodríguez  
Joana Silvestre

Julia Avén  
LAKARLA  
Laura Merayo  
Lorena Cuevas  
Lucía Puerta  
Luis de la Fuente  
Macarena Pérez R-Correa  
Mar Aragó Fenollar  
Marina Félix Pons  
Micaela Maisa  
Miriam Arrué  
Núria Jové  
Raquel Gil  
Rocío Harriero

Santiago Cayuelas  
Sara González  
Sara Marzo  
Sara Vilar  
Serena Poletti  
Sergio Cucala  
SinHRut  
Sofia Shi  
SOLUK  
Stefania Diana  
Suede Kento  
Valkiria  
Vicente Barón  
Víctor Sifre

# BIOGRAFÍAS



### **Abaroa**

Nace en Valencia en 1995. Licenciada en Bellas Artes por la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de Universitat Politècnica de València. Ha realizado diferentes exposiciones individuales como: *El maquillaje no cubre las heridas*, en Acuda; o *Espacio íntimo*, en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Moncada, Valencia. En cuanto a exposiciones colectivas podemos destacar: *Una vía hacia la mística* en el Auditorio San Francisco, Ávila; *ArtSevilla*, 2015. *Al otro lado* en la Fundación Frax de Alicante. *Fresh Art*, colección DKV en Matadero Madrid. Y podemos destacar el premio como: Fresh art. DKV Arte y Salud. 3er premio Convocatoria nacional, Cátedra DKV. Colección DKV.

### **Ainhoa Escudero García**

TakoKing nace como un seudónimo para mi user de Instagram hace ya más de 6 años. Este nombre junta mi animal favorito, el pulpo, con el japonés, ya que pulpo en japonés es Tako; y mi autoexigencia de querer llegar a ser la mejor, por eso King, ya que el rey es el que tiene la máxima autoridad y aunque soy mujer y debería poner reina, nunca me he sentido lo suficiente femenina ni he tenido incomodidad de que se refieran a mí en masculino y que, aunque sea extraño, se transmite a mi arte con esas temáticas oscuras, "propias" de la masculinidad.  
nanonita28@gmail.com RRSS tak0\_king

### **Alejandro Mañas García**

Nace en Castellón en 1985. Es Doctor en Bellas Artes y Profesor de la UPV. Como especialista en mística y espiritualidad en el siglo XXI, su obra plantea la creación de espacios para el cultivo de la interioridad. Ha expuesto en instituciones nacionales como en el CCCC de Valencia; EACC de Castelló; Museo Brocense; Las Cigarreras de Alicante; Centro Párraga de Murcia; Museo Mume de la Junquera; Fundación Frax; Galería Alejandro Bataller; Galería La Xina Art de Barcelona; La Capella de l'Antic Asil d'Alcoi; Centre Cultural La Nau; IVAMLab; Galería Espai Nivi; o el MUVIM entre otras. A nivel internacional en el Museo Spis de Eslovaquia; Museo de Arte de Caldas en Manizales; o Museo de la Orden de la Merced de Panamá entre otras. Su obra forma parte de colecciones como la UMH; la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana; Centro Internazionale d'Arte Contemporanea de Roma; o Centro Cultural de España en Tegucigalpa entre otras.

### **Alessandra Saco-Vertiz**

Alessandra Saco-Vertiz es una artista peruana que reside en Valencia. Cursa el último año de grado de Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València, tras hacer un traslado de la Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima, Perú) de la carrera de Pintura. Actualmente se mueve dentro de lo pictórico y escultórico, trabajando con acrílicos y espuma de poliuretano.

### **Ana Mortera**

(Nacida en 2001) es una artista valenciana que se enfoca en un tipo de arte multidisciplinar y experimental. Actualmente está terminando su grado en la Universitat Politècnica de València en la Facultat de Belles Arts de San Carles. En Valencia ha participado en exposiciones individuales como Hábitat (Instalación en el espacio multidisciplinar T4 en la Universitat Politècnica de València, España, 2023), y en colectivas como KT4 (Espacio multidisciplinar T4 en la Universitat Politècnica de València, España, 2023), Infinity Art (El Corte Inglés planta ámbito cultural Av Francia, Valencia, España, 2023) o Utopías Insostenibles (Biblioteca del Mar, Valencia, España, 2023). Internacionalmente, ha participado en la Residencia Artística Art Circle (Eslovenia, Goriska Brda, 2023), y en la Exposición Art Circle (Eslovenia, Villa Vipolže, 2023). También ha trabajado en el diseño y desarrollo de la actividad relacional Mercadillo del Arte en el Ivam (Institut Valencià d'art Modern. Valencia, España, 2022)

### **Ana Pazos**

Ana Pazos (Valencia, 2001) es una artista plástica que actualmente se encuentra cursando el grado en Bellas Artes en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles en la Universitat Politècnica de València. Se desenvuelve en un ámbito multidisciplinar que abarca la fotografía, la pintura y el diseño. Ha participado en varias exposiciones colectivas relacionadas con la facultad como Utopías insostenibles, Sin palabras así como la poesía, KT4 o DNI y actualmente se encuentra promoviendo su serie fotográfica Rondalles con su primera exposición individual en Zaragoza y su segunda exposición individual en Valencia.  
anapazosvazquez@gmail.com RRSS @anapazos.studio

### **Andrea Campayo**

Andrea Campayo Miralles (2001) es una artista valenciana que se enfoca en arte multidisciplinar, pero en sus últimas exposiciones ha trabajado con la pintura. Actualmente está terminando su grado en la Universitat Politècnica de València en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles. En València ha participado en exposiciones colectivas como *KT4* (Espacio multidisciplinar T4 en la Universitat Politècnica de València, España, 2023), *Infinity Art* (El Corte Inglés planta ámbito cultural Av Francia, Valencia, España, 2023), *Electronic Books* (Espacio Vitrina Universidad Politècnica de Valencia. España, 2023) o *Accidentes Colectivos Bosquearte*, Orriols, Valencia, España, 2022). Internacionalmente, ha participado en exposiciones como *Transiciones Gráficas* (Instituto Superior de Arte, la Habana, Cuba, 2022), *Encuentros Colaborativos Transoceánicos*, (Instituto Superior de Arte, la Habana, Cuba, 2022) o *Gráfica eco-lógicos*, (Instituto di Istruzione Superiore "Michele Giu", Cagliari Italia, 2022)



### **Beatriz Llavona**

Nacida en 2001 en la ciudad de Gijón, Asturias. Beatriz Llavona da inicio a sus estudios universitarios en el grado de Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València en el año 2019 para graduarse finalmente en el 2023. A lo largo de su formación sus obras han sido expuestas en diferentes exposiciones: Exposición colectiva de grabado IBERFLORA (2021), Exposición INFINITY ART (2023), Exposición Espai Vitrina (2023) y exposición sala interdisciplinar facultad BBAA UPV (2023).  
beatrizllavona2001@gmail.com RRSS @beallorona\_675335977

### **Bruno Gorbalán**

Durante los últimos años he tenido la oportunidad de participar en diversas actividades y prácticas artísticas: En 2019, formé parte de una exposición colectiva titulada La vie en Rose, la cual se llevó a cabo en la Biblioteca Central de Xirivella. En 2020, tuve una exposición individual llamada Gracias por escuchar en Didi's Factory. En 2021, participé en otra exposición colectiva titulada Arquitectura y Arte, la cual se realizó en el espacio interdisciplinario T4 de la UPV. En 2022, colaboré en la campaña de Marketing y Publicidad para Rte La Nonna, en la cual se trabajó en el proyecto Un verano sin ti. Y en 2023, tendré el placer de participar en la exposición colectiva KT4 en el espacio interdisciplinario T4 de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València

### **Carlos Arteara**

Una obra marcada por el constante juego de color, el vibrar y el sentir. Donde dejarse llevar por la intuición y salirse de los márgenes establecidos marcan el espacio como lienzo y el color como única manera de llenarlo. Todo ello conforma a un artista multidisciplinar donde la escultura, el espacio y la pintura sobrepasan los límites de la pintura de caballete tradicional. Convirtiendo las esculturas en pintura, y la pintura en escultura se plantea y cuestiona los estándares que rodean al espacio y la materia. Algunas exposiciones destacadas: Fallas experimentales "Historia d'una disidencia", Centro del Carmen CCCC; "Obrint Portes", Sala Josep Renau UPV; Illa d'aigua, Casa de la cultura Albalat de la Ribera o la exposición individual Geometrías imprecisas, Biblioteca municipal NOVA AL-RUSSAFÍ (Valencia).

### **Carmen Heredia**

Carmen Heredia nace en 2001 en Palma de Mallorca. Actualmente reside y realiza su actividad artística en Palma de Mallorca y València. Ha estudiado el Grado en Bellas Artes en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València y en la Academia de Bellas Artes de Florencia. Recientemente ha participado en exposiciones colectivas como *DNI* (2023, Espai [en Vitrina], Universitat Politècnica de València), *Infinity Art: Arte vivo interactivo* (2023, Espacio ámbito cultural El Corte Inglés), o *KT4* (2023, Espacio multidisciplinar, Universitat Politècnica de València). Próximamente inaugurará dos exposiciones individuales, *Los ojos detrás de la mancha* (2023, Espai Jove Alboraiia) y *Te miro, me veo* (2023, ElBac). Su obra figura en colecciones privadas como la de *Infinity Art* (2023). En adición, ha formado parte de proyectos artísticos de reactivación local como el Voluntariado de pintura mural en el CEIP Ausiàs March, Valencia (2021, Grupo de Innovación Docente Aprendizaje-Servicio de la Universitat Politècnica de València).  
carmenherediaprz@gmail.com RRSS @mawiposaa

### **Carmen Vives**

Ha expuesto de forma Individual en 2023, "*Viure escarbant*", Centro Municipal de Juventud Russafa, Valencia. De forma colectiva en 2023, *DNI*, Espacio en Vitrina, Universitat Politècnica de València, Valencia, España. 2023, *KT4*, Espacio Multidisciplinar, Universitat Politècnica de València, Valencia, España. 2023, *InifinityArt*, El corte Ingles Av. Francia, Valencia, España. 2022, "*Sin palabras*" Espai cultural Joanot Martorell, Valencia, España. 2022, "*Mercadillo del arte*" IVAM, Valencia, España. 2022, "*L'art com a eina de reivindicació i desenvolupament personal*", Consell Jove, Centre Municipal de Joventut Campanar. 2021, "*Instal·lacions*" Espacio Multidisciplinar, Universitat Politècnica de València, Valencia, España.

### **Celia Fillol de Miguel**

Estudios en el Grado de Bellas Artes, Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València. Con experiencia en fotografía y procesos gráficos (cianotipias entre otras), además de formación en fotografía, escultura, instalaciones y pintura. Ha expuesto en el espai Vitrina en la Universitat Politècnica de València, en la Facultat de Belles Arts Sant Carles, en el año 2023. También ha expuesto junto a *Infinity Art* en el Corte Inglés de València en el año 2023. Ha proyectado videoarte en *Veles e Vents*, Valencia, en el año 2022. Y en el espacio multidisciplinar T4 en la Universitat Politècnica de València desde el año 2019 al 2023.  
celia.fillol.demiguel@gmail.com RRSS @queencie\_ce



### **Crisart (Cristina Díaz)**

Cristina Díaz Villas nace en Málaga en 2001, donde estudia Bellas Artes 2019-2022, gracias a la beca Sicue Movilidad se traslada a València el último año 2023, donde acaba su formación, ya que actualmente se encuentra en 4º curso del grado de Belles Arts en la Facultat de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València. Su tema principal es la memoria trabajando a raíz de vivencias, con personas con Alzheimer y junto a otras que ceden sus recuerdos mediante instalaciones artísticas como *Cuentos absurdos para no dormir*, *Identidades del cuentacuentos* o *Memoria*. Está interesada en la creación interdisciplinar de espacios, en la escultura, fotografía y el dibujo. En el último año ha participado en exposiciones colectivas como *KT4*, InfinityArt Colección y *DNI*, participando con obras relacionadas con el recuerdo y la identidad.

Crisart.produccion@gmail.com RRSS @crisart.produccion

### **Cristian Gil**

Valencia, 1992.

Graduado en Bellas Artes y Máster en Producción Artística.

Facultat de Belles Arts de Sant Carles. Universitat Politècnica

de València. Doctor por la Universitat Politècnica de València y miembro del Grupo de Investigación Laboratorio de Creación Artística y Pensamiento, UPV.

### **Eeri Ollila**

Eeri Ollila (1999, Helsinki) es una artista finlandés viviendo en Turku, donde estudia artes visuales en la Universidad de ciencias aplicadas de Turku. Sus obras están fuertemente influenciadas por las experiencias vitales y las emociones sentidas. Extrae inspiración de los colores y los pequeños momentos de la vida cotidiana. Su trabajo se ha visionado en diferentes exposiciones en Finlandia y España, como una muestra individual, *HORSE GIRL* (2023) en Valencia y algunas colectivas como *KT4* y *DNI* en espacios multidisciplinares de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València (2023), *Infinity Art: arte vivo interactivo* en el espacio cultural del Corte Inglés y Ensitilassa, Köysirata Gallery, Turku, Finlandia.

eeri.ollila@gmail.com RRSS @ollila.aven

### **ENTRECEJOS**

Exposicions colectives, casa de la cultura Xativa, 2019, espai multidisciplinar UPV, 2021, espai d'exposicio UPV, 2021, participa en l'obra de Pedro Montesinos y Miguel Molina, *puerto-de-sagunto-industria- mare-de-sirenas-voces-y-olvidos*. La Mutant, espai d'exposicio UPV 2022 Exposiciones individuales, espai d'exposicio UPV 2022, espai d'exposicio UPV 2023.

### **Estefanía Díaz Ramos**

Investigadora y artista nacida en Colombia, con acercamientos a campos como Estudios Culturales, Investigación Acción Participante, Producción artística interactiva, visual y sonora, Arte participativo, Escritura de ficción, Periodismo y Comunicación. Su investigación y producción se han enfocado en las formas de activación y acercamiento a la memoria cotidiana desde prácticas sonoras y audiovisuales.

### **Estefanía Serra Soriano**

Nace en Altura en 1999. Joven artista plástica y visual que opera desde Valencia, España. Actualmente se encuentra en el último curso del grado de Belles Arts por la Universitat Politècnica de València. A través de la pintura Estefanía plantea diferentes puntos de vista acerca de la geometría y el color dentro del plano artístico contemporáneo.

Ha expuesto en Galería Cuatro (València), El Corte Inglés València, Museu de Ceràmica de L'Alcora (Alcora, Castelló), Facultat de Belles Arts UPV, Centre Cultural El Casino (Manresa, Barcelona), Fàbrica De Montes (Montellano, Sevilla) y Centro Cultural Mario Monreal (Sagunto) y ha recibido premios como Certamen Nacional Jóvenes Artistas Galería Cuatro (2021), Premio Arte Joven Ciudad de Segorbe (2022), Segundo Premio Pintura Joven Ciudad de Alcora (2023) y III Premio Arte Emergente Interactivo InfinityArt El Corte Inglés, València. Su obra se encuentra en colecciones como la del Exmo. Ayuntamiento de Segorbe, la del Ayuntamiento de L'Alcora o Colección UPV InfinityArt. En la actualidad se dedica a la producción artística.

estefaniarterrano@gmail.com 609808109 www.estefaniaserrano.com



### **Gema Núñez Lloret**

Nace en Villanueva de Castellón, València, en 2001. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de València, comienza su carrera como artista y desde finales del 2022 se dedica casi exclusivamente a los fotomontajes y a reunir prendas lenceras para la posterior estampación de estas mediante sublimación textil motivada por su trabajo final de grado *Spring blood*, proyecto que continuará desarrollando a lo largo de su carrera, también se centra en la serigrafía, pintura y el grabado calcográfico. Durante 2023 empezó a participar en exposiciones colectivas como *KT4*, *DNI*, *Calca2 en la Naturaleza*, *Sin Palabras Así como la Poesía* y en su primera exposición individual llamada *Spring Blood*.

gemanlloret@gmail.com RRSS spring.blood

### **Guillermo Hervás**

Guillermo Hervás nació en València el año 2001. Su ambición creativa surge a una temprana edad, formándose en diferentes disciplinas artísticas durante su adolescencia. Tras finalizar el bachillerato artístico en el IES Luis Vives, prosiguió su formación académica centrándose en las artes plásticas, cursando así el Grado en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València. Dentro del campo artístico, Hervás siguió desarrollándose de forma activa en diferentes ámbitos de creación, publicando en 2021 su primer poemario *Estimología* y manteniendo su ambición tanto literaria, musical y plástica, con piezas audiovisuales como el cortometraje *Que te vaya bonito* o *Polla* durante el año 2022.

Ha formado parte de diferentes exposiciones colectivas durante el año 2023, con su obra *Avui jugue a ser memòria* en la sala multidisciplinar T4 de la UPV y en el Corte Inglés Av. Francia de la mano de *Infinity art*, con su obra *Odio y quema*.

hervasguille@gmail.com RRSS @guille300000

### **Inés Serrat Ferrer**

Inés Serrat Ferrer, nace en Xàbia, Alicante, en 2001. Es una artista plástica graduada por la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València. A lo largo del 2023 ha participado en varias exposiciones colectivas como *DNI*, *Espai En Vitrina*, *Univesitat Politècnica de València*. *Infinity Art* : arte vivo interactivo, espacio ámbito cultural el Corte inglés. *KT4*, *Espacio mulldisciplinar*, *Univesitat Politècnica de València*. Además de la exposición colectiva *Innovante Art Jove* a la Marina. *MACMA*. (*Pego*, *Benissa*, *Ondara*, *Fata de Gorgos*, *Teulada/Moraira*, *Pedreguer*, *Dénia* y *Xàbia*.)

inesserratferrer@yahoo.es RRSS @iserratferrer

### **Irene Covaleda**

Nace en Teruel en 1987. Es artista, profesora e investigadora en la Universidad de Zaragoza. Su obra abarca distintas disciplinas que se entremezclan para abordar los límites entre ellas. La artista rescata la memoria como concepto en un proyecto personal sobre el Mail Art con el fin de incrementar el análisis crítico sobre el panorama actual artístico y revisar la creatividad desde ideas vinculadas al desarrollo sostenible, socioeconómico y cultural. Actualmente colabora en varios proyectos de innovación docente y proyectos I+D+i con el fin de analizar la aplicabilidad y alcance de los deepfakes en educación artística.

irenecovalada@unizar.es

### **Irene Lechuga (Irene Andrés)**

Irene Lechuga nació el 7 de marzo del 2000, en la localidad de Orihuela, Alicante. Comenzó en el bachillerato artístico de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela. Al finalizarlos, en 2018, sel matriculó en el grado universitario en Bellas Artes en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València, durante este, cursó un año de intercambio en la Universidad de Bellas Artes de Atenas, Athens School of Fine Arts. Esta artista multidisciplinar toca diversos campos como el dibujo, la performance y la escultura; enfocándose con plenitud en su última etapa en el dibujo a grafito y la performance.

Comenzó a exponer en 2018 y desde ahí podemos ver un recorrido de diferentes proyectos como han podido ser en la sala multidisciplinar T4 de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles, encuentros de performances como *Experiencias Valencianas*, diversas exposiciones colectivas como con *Infinity Art*, *KT4* o *DNI* y exposiciones individuales como *Discurso Vacío*.

irene.lechuga.irini@gmail.com RRSS @irenelechuga\_\_



### **Irene Remón**

Irene Remón (Meliana, 1994) es una artista multidisciplinar que desarrolla su trabajo creativo en València, donde cursa el Grado en Bellas Artes en la Facultat Sant Carles de la Universitat Politècnica de València. Remón es apasionada de la pintura desde muy pequeña y ha estado siempre arraigada a la cultura de l'Horta Nord, a la que pertenece su pueblo natal, donde ha crecido bajo la influencia de su padre y su abuelo, pintores de profesión, y de otros artistas coetáneos valencianos. En 2018 empezó su etapa militante en lo social, cosa que influencia sus obras. Ha participado de diversos certámenes de Pintura Mural y ha realizado diversas exposiciones colectivas, tanto en la propia Universitat como fuera, a destacar su última exposición Connexions en su pueblo natal, Meliana. Además de las exposiciones KT4 y DNI en la propia facultad. Su obra se basa en la pintura figurativa que usa sobre todo como vehículo de expresión introspectiva.  
irenxremon@gmail.com RRSS @irenxremon

### **Jana Marín**

Jana Marín es una estudiante de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, nacida en Castellón, que se mueve en diferentes ámbitos y cuya obra no comparte metodología pero sí un fin: conseguir conmovir desde una obra personal e íntima. Desde una etapa muy temprana de su trayectoria, toma temáticas como la infancia, la identidad y el duelo como inspiración para sus obras, que pueden ser desde dibujos hechos a lápiz a pequeñas esculturas de escayola. Recientemente, Jana Marín ha participado en exposiciones colectivas como *Sin palabras, así como la poesía* (Biblioteca de Marxalenes, 2023), *KT4* (Espacio Multidisciplinar, Universidad Politécnica de Valencia, 2023) y *DNI* (Espai En Vitrina, 2023). Próximamente, se inaugurará su exposición individual Familiaridades en la *Biblioteca Municipal Carola Reig Salv*

### **Jennifer Aroa Guedes Rodríguez**

Jennifer Aroa Guedes Rodríguez nace en el 2000 en Las Palmas de Gran Canaria, España. Ha estudiado el Grado en Bellas Artes en la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València. Recientemente ha participado en exposiciones colectivas como *DNI* (2023, Espai [en Vitrina], Universitat Politècnica de València), *Infinity Art: Arte vivo interactivo* (2023, Espacio ámbito cultural El Corte Inglés), o *KT4* (2023, Espacio multidisciplinar, Universitat Politècnica de València). Próximamente inaugurará su primera exposición individual Sombras de la memoria (2023, Biblioteca de Beniferri - Joan de Timoneda). Su obra figura en colecciones privadas como la de *Infinity Art* (2023). A su vez, la artista cuenta con participaciones realizadas en proyectos de homenaje al artista Carles Santos. La primera de ellas en un recorrido por el pueblo con las obras del artista (2022, Vall D'Uixó) y la segunda en una performance en el espacio de cultura Casa las Membrilleras de Vinaròs promovido por la Fundación Caixa Castelló (2022).

### **Joana Silvestre**

Joana Silvestre nació el 15 de noviembre de 2001, en València. En 2019, decidió dejar la biología de lado para comenzar el grado universitario en Bellas Artes en la Facultad de San Carlos de la UPV. Esta artista multidisciplinar toca diversos campos como el dibujo, la pintura y la performance; enfocándose con plenitud en su última etapa en la performance. El recorrido artístico que encontramos de Joana, nos lleva a 2021 que se estrenó en la sala multidisciplinar T4 de la Facultat de Bellas Artes con una exposición de pintura figurativa, repitiendo de nuevo en 2023 con la exposición de La Performance no tiene la culpa, o la de KT4 en la misma sala, posteriormente 2023 encontramos además diversas participaciones en encuentros de Performance como han sido Encuentro de Performance en honor a Carles Sants o Experiencias Valencianas en el Sporting Club de Russafa, comisariado por ella misma.  
joanasilvestreestors@gmail.com RRSS @joana.silvest @joana.slvstr

### **Julia Avén**

Julia Avén (1997) es una artista finlandesa que vive en Turku y, donde estudia artes visuales en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Turku. En sus obras se centra en la investigación de material, técnica y color. Últimamente su mayor inspiración ha sido la naturaleza, especialmente los diversos tipos de flores. Sus obras han formado parte de diferentes exposiciones en Finlandia y España, como una individual en *La Flor*, Valencia y algunas colectivas como *KT4* y *DNI* en espacios multidisciplinarios de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València (2023), *Infinity Art: arte vivo interactivo* en el espacio cultural del Corte Inglés y Ensitilassa, Köysirata Gallery, Turku, Finlandia.  
juliaaven@outlook.com

### **LAKARLA (Carla Rodríguez)**

La artista Carla Rodríguez, también conocida como LAKARLA, nació el 3 de enero de 2001 en el pueblo valenciano de Ontinyent. Su alta sensibilidad junto a la dificultad que encontró en expresar todas las cosas mediante un lenguaje limitador la llevó de manera inconsciente a buscar otros medios más adecuados para este fin. Esta es la razón por la cual se adentró en el campo del trabajo artístico. Durante la cuarentena del 2020 que todos vivimos conformó su primera obra artística, "*La casa*", allí entendió cuál sería su camino a seguir. Inició sus estudios artísticos en la Facultat de San Carles en la Universitat Politècnica de València. Allí aprendió todo lo que necesitaba para entrenar dicha sensibilidad y a cómo expresarla mediante otros lenguajes. Esta búsqueda la llevó directamente al uso de simbología, concretamente su campo de investigación se encuentra hoy en día en el estudio de la simbología alquímica como lenguaje contemporáneo.  
rodriguezcarla1701@gmail.com RRSS \_lakarla



### **Laura Merayo**

La artista Laura Merayo (Tarragona, 2001) comienza sus estudios universitarios de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca y posteriormente se incorpora a la Universitat Politècnica de València. Participa en varios concursos de pintura rápida y en exposiciones colectivas de las que destacan “Exposición colectiva en el espacio multidisciplinar de la Universitat Politècnica de València.”, la exposición colectiva Infinity Art Corte Inglés en València, así como alguna internacional como: Trazos de Trueque que realizamos en Universidad de las Artes ISA, La Habana, Cuba. También sobresalen sus intervenciones culturales tratando el muralismo en su pueblo natal, Morales del Vino, Zamora o en el CEIP Jaume I, València y varias selecciones en concursos de arte urbano como el “Concurso jóvenes talentos mahou 2022” o el tercer premio “Concurso mural galería cincuenta700”, en Caspe, Zaragoza, junto a Irene Remón. Por último y no menos importante el reciente Accessit Premio arte interactivo Infinity Art el Corte Inglés.

lauradibujamealgo@gmail.com RRSS @lauradibujamealgo

### **LLorena Cuevas**

En cuanto a la formación académica, comenzó el grado de Bellas Artes en el año 2019, en la Universitat Politècnica de València; durante este estudio, realizó un curso superior de Dirección de Fotografía para cinematografía. Antes de realizar estos estudios, su interés artístico se inició en los estudios del Bachillerato Artístico, realizados en el IES Barri del Carme, de València. Por otro lado, ha participado en exposiciones colectivas, así como *KT4*, en el espai multidisciplinar de la Facultat de Sant Carles, en la Universitat Politècnica de València, o en Arte vivo interactivo de *Infinity Art*, en el corte inglés de la avenida de Francia, de València. Profesionalmente, ha recorrido una breve experiencia como fotógrafa y videógrafa, que le ha llevado a participar en diferentes festivales, así como el Humans Fest o el Cinema Ciutadà Compromés, ambos de València. También ha trabajado como artista visual en el *Clec Fashion Festival*; todos ellos durante el año 2022.

### **Lucía Puerta**

Lucía Puerta ha cursado sus estudios en el Grado de Bellas Artes, Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València. Con experiencia en gráfica: grabado, xilografía y litografía. Además de formación en fotografía, dibujo y gráfica. Ha expuesto en el espai Vitrina en la Universidad Politècnica de Valencia, en la facultad de Bellas Artes en los años 2021 y 2023. También en el espacio multidisciplinar T4 en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València en el año 2023 El corte inglés de València junto con Infinity Art en 2023

Luciapf28@gmail.com RRSS @blacklilium.art

### **Luis de la Fuente**

Valencia, 1994. Cursa estudios superiores en la Universitat Politècnica de València, graduándose en 2018, y en la que actualmente continúa formándose como Investigador FPI del Laboratorio de Creación Artística y Pensamiento. En 2016 realiza una estancia anual en la Akademia Sztuk Pięknych im Eugeniusz Gepperta (Wroclaw, Polonia), año desde el que viene desarrollando un trabajo plástico cercano a las áreas de la gráfica y la pintura. Actualmente sus intereses se perfilan hacia las problemáticas derivadas tanto de la teoría de la imagen como de la producción artística, encarando esta última como un procedimiento inevitablemente intempestivo.

### **Macarena Pérez R-Correa**

Macarena Pérez Rodríguez-Correa, nace en 1968 en Sevilla, . Sus intereses se basan en la búsqueda de un proyecto artístico basado en la exploración del pan de oro oxidado sobre la madera, como un estudio de introspección a través de la huella que deja la oxidación, que no se deja ver si no se rasga el pan de oro. Como las heridas que dejas al descubierto. El desgarro del látex y el imprevisto que surge al sacarlo del bastidor es lo que le mueve a seguir explorando en este campo, buscando nuevos resultados, para volver a manchar con el color ese soporte donde se registra el proceso anterior. Ha participado en diversas exposiciones colectivas como Utopías Insostenibles, Fotografía. 2023 Espacio expositivo Biblioteca del Mar, Valencia y, recientemente, en la Exposición colectiva *KT4*. Espacio expositivo multidisciplinar T4. Facultad de BBAA. UPV y en *Infinityart*, Arte Interactivo, en El Corte Inglés, Avda de Francia.

Macarena.correa@live.com RRSS @macarenaperezcorrea 625877694

### **Mar Aragó Fenollar**

Nace en Valencia en 2004. Estudia Grado en Bellas Artes en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València. Su obra aborda como tema principal la vida y los traumas. Reflexiona sobre el cómo la vida es dulce, pero a la vez amarga. Trabaja el autorretrato, haciendo uso de una paleta de colores contrapuestos, en los que los colores pastel representan lo dulce y colores oscuros lo amargo. Autorretratos en los que la mirada centra el foco. Un rostro sin ojos que simboliza lo anónimo. Intenta incorporar al espectador a través de su propia mirada, en la que nos dice que “dentro de lo bueno hay algo malo. Somos todos iguales”.



### **Marina Félix Pons**

Marina Felix Pons es estudiante de Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València. Nacida el 2 de julio de 1995, en Mahó, Menorca, reside actualmente en València. Ha participado en varias exposiciones como en la Exposició Estival d'Art, en la sala de exposiciones municipal de la Casa de la Cultura de Alzira, 2022 y en la última exposición de InfinityArt, Arte vivo interactivo 2023; de cuya obra presentada la podemos encontrar en InfinityArtgallery, Colección UPV 2023 Arte Emergente.

Actualmente su obra se centra en un interés estético, simbólico y esencial hacia el agua, sus reflejos y deformaciones. Se muestra a la par una inclinación hacia la identidad y el vacío existencial. A través de sus obras se apela a la conciencia como órgano del sentido, en el cual, ante el vacío existencial humano, el mar da sentido a la vida como creación de vida.

Marinafelix\_pons@hotmail.com RRSS @marinafelixpons

### **Micaela Maisa**

Nace en Argentina, donde cursa estudios en sociología, para luego trasladarse a Valencia, donde inicia su carrera en Bellas Artes, en la Universitat Politècnica de València. Su trabajo gira en torno a la visualidad, la mirada, el poder y el género, abordado desde la práctica artística de modo interdisciplinar, desde el vídeo ensayo, la instalación, la fotografía y la escultura. Actualmente se desenvuelve como investigadora, artista y docente en el programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación de la UPV, gracias a una beca del Ministerio de Universidades, en el grupo de investigación Laboratorio de Arte, Creación y Pensamiento. Ha expuesto su obra de manera individual en la Fundación Chirivella Soriano de València, y participado de exposiciones colectivas en las Reales Atarazanas, la Facultat de Belles Arts de Sant Carles, el CCCC, así como también en festivales audiovisuales nacionales e internacionales.

### **Miriam Arrué**

Miriam Arrue nació en Valencia en el año 2001. Su ambición creativa surge a una temprana edad, formándose en diferentes disciplinas artísticas durante su adolescencia. Tras finalizar el bachillerato en el instituto Francisco Llopis, Lliria, prosiguió su formación académica centrándose en las artes plásticas, cursando así el Grado en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València. Dentro del campo artístico, Miriam Arrué siguió desarrollándose de forma activa en diferentes ámbitos de creación artística como la gráfica, el dibujo y el libro de artista. Su creación se centra en la expresión del mundo interior, a través de la expresión gráfica o la ilustración.

Ha formado parte de diferentes exposiciones colectivas durante el año 2023, con su obra *Cotidianas* en la sala multidisciplinar T4 de la Universitat Politècnica de València y en el Corte Inglés Av. Francia de mano de *Infinity art*, con su obra *Hormiguita*.

miriam4arrue@gmail.com RRSS @yellowy.mims

### **Núria Jové**

Núria Jové (2001) es una pintora tarraconense que empezó su trayecto con seis años cuando comenzó pintar en la academia de Ángel Pomerol y Dolors Molas. Actualmente sigue sus estudios artísticos en la Facultat de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València. Su interés por la pintura empezó de bien pequeña con la figuración y durante su proceso artístico ha ido evolucionando probando nuevas técnicas y géneros llegando a sus últimas pinturas abstractas que se caracterizan por el uso del blanco, el negro y el rosa neón. Jové realizó su primera exposición con 11 años en la Sala Magatzem de Tarragona bajo el título "Inicis". En estos últimos años la artista ha realizado tres exposiciones individuales ("Habitar-me", "Arbreda" y "La presencia de l'absència") y cuatro de colectivas ("Composició X", "GN-TGN", "KT4" y "DNI") entre Tarragona y Valencia.

### **Raquel Gil**

Artista valenciana con estudios en el Grado de Bellas Artes en la Universidad Politècnica de Valencia. Desarrolla la mayoría de su obra en el campo de la escultura, teniendo experiencia en fundición, modelado, elaboración de moldes, instalación o escenografía. Exposición de pintura 2021 en la Sala de exposiciones multidisciplinarias de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València, T4. Exposición de escultura 2021 en la misma facultad. Autoretrats, 2020-2021. Sala d'Exposicions - Ca Revolta Interferencias, 2022. Veles e Vents, La marina de Valencia Fondre 22', 2022. Sala d'exposicions El Molí, Riba Roja del Túria. Exposición colectiva KT4. Arte vivo interactivo, 2023. El Corte Inglés. Valencia. Av. de Francia. 8ª planta. DNI, 2023. Espai vitrina de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València. r.gilchu@gmail.com

### **Rocío Harriero**

Artista multidisciplinar graduada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València en 2021. Actualmente forma parte de NAAC art collective, un colectivo artístico que persigue la libertad de expresión artística y la lucha por un arte más allá de lo estético. Mediante el uso de la crítica introspectiva, este colectivo busca hacer reflexionar al espectador sobre cuestiones cotidianas para así reivindicar una conciencia moral y ecológica sana que conjuga en armonía con la cultura y la tradición. Cursado Máster Interuniversitario en Gestión Cultural UV-UPV. Ha expuesto en exposiciones como "Patrimoni Ocult" en la Sala de exposiciones de la Escuela Técnica Superior de Informática de la Universitat Politècnica de València, "Identitart" Investigació de Estètiques Valencianes en la Sala Josep Renau de la UPV, "I+E Fales Experimentals" en el Museu Faller de València o "Història d'una dissidència" en el Centro del Carmen CCCC.



### **Santiago Cayuelas Pastor**

Nace en Torreveja, provincia de Alicante, en 1963. Toma contacto con la artesanía local salinera y es en Valencia donde lleva a cabo los estudios de Bellas Artes 1985-1991 en la Facultat de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València. Profesor en la Escuela de Arte de Ibiza y doctorando de la Universitat Politècnica de València. El tema de su obra se centra en las minusválidas donde la biomecánica, como ortopedia y prótesis, sirven de recursos escultóricos y referentes. En los trabajos realizados es común la presentación de performances que guían y muestran la trayectoria de la obra donde el cuerpo del artista concede un sentido añadido que podría considerarse una actitud frente al body-art de Bruce Nauman o Samaras, donde además de utilizar su propio cuerpo también se sirve de aparatos ortopédicos, prótesis e incluso sus propias esculturas. Siempre interesado en nuevas estrategias creativas es el medio informático el que le mueve genio actualmente.

### **Sara González**

Sara González Gabriel es una artista nacida en Huesca, España en 2001, y actualmente reside y estudia en Valencia. Su formación académica incluye estudios en el Grado en Bellas Artes en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles, en la Universitat Politècnica de València. En cuanto a su carrera artística, Sara ha participado en diversas exposiciones en los últimos años. En 2022, exhibió su obra en FONDRE'22, en la Sala de Exposiciones del Molí, en Riba Roja del Túria, Valencia, España. Para el 2023, tiene planeadas varias exposiciones más, incluyendo EL PORTAL en la Sala Multiusos de la Facultad de Bellas Artes de Sant Carles, en la UPV, y KT4 en el Espai Multidisciplinar T4 de la Facultat de Belles Arts UPV, ambas en València, España. Además, participará en la exhibición "Arte Vivo Interactivo", organizada por Infinity Art Gallery en El Corte Inglés de Valencia (Av. Francia, 8a planta). gonzalezgabrielsara@gmail.com

### **Sara Marzo**

Sara Marzo (2000) es una fotógrafa y diseñadora gráfica hispano-checa afincada en Buñol, Valencia. Marzo crece entre dos culturas: la española y la checa. Haberse criado en un ambiente diverso le ha dado diferentes referentes culturales. Se mantiene en contacto con el arte desde pequeña, asistiendo a exposiciones con su padre, que también pertenece al campo trabajando como profesor de arte. Su interés por el arte se hizo prioritario en su decisión de estudiar la licenciatura de Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València. Su obra ha sido expuesta en la Biblioteca de la facultat de Belles arts en la Universitat Politècnica de València con la exposición "Itinerancias", Instituto Superior de arte de La Habana, Cuba (exposición "Trazos de trueque") 2022; Galerie Rampa, FUD UJEP, Ústí nad Labem (Klouzura collective exhibition, summer-winter semester) 2021-22; "Par en Part" biennial, (exposición colectiva "Las mantas") Buñol, España; Pop-up Soul Peckers gallery, Alicante, 2019; IES Verge del Remei exhibition, Alicante, 2018; "Par en Part" biennial, (exposición colectiva "Las mantas") Buñol, 2017.

### **Sara Vilar García**

Nace en Genovés en 1972. Doctora por la Universitat Politècnica de València y profesora del Departamento de Escultura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València. Es autora de los libros Paraula Plàstica Col·lecció Fonaments, Institució Alfons el Magnànim (2009) y De la paraula a les històries (2004) ensayo premiado en la XVI Edició Premi Espais. En relación con su trabajo artístico, ha obtenido diversos premios y ha realizado las exposiciones individuales La ciutat i el que no és i Les mateixes històries i ha participat en exposiciones colectivas como Biblioteca en Paral·lel. Intervencions artístiques a la biblioteca, Mediterrani: mar de murs, El Grito, Donart, Proyecto Arte y Matemáticas, Mulier, Mulieris, In-out house. Circuits de gènere i violència en l'era tecnològica, Pro-creació, Filmogràfica, Femenino plural, Cartografías de la Creatividad... [savigar@esc.upv.es](mailto:savigar@esc.upv.es)

### **Serena Poletti**

Nacida en Pordenone en 1986, tras licenciarse en Farmacia, se matriculó en la Academia de Bellas Artes de Venecia, donde desarrolló su investigación artística basada en la naturaleza filosófica y física del vacío, vacío concebido como fuente potencial de toda manifestación estética. Le interesa especialmente la representación de lo que existe pero no se ve, como el micro y el macrocosmos y las energías que rodean a los seres vivos, que desarrolla a través del estudio del signo. La poética se inspira en el taoísmo y en cómo esta doctrina puede tener correspondencias con la filosofía griega, πάντα ῥεῖ ὡς ποταμός , y con la física moderna, y con el carácter chino mu que significa 'no ser', 'no', 'sin' que se refiere a una ausencia determinada o a un vacío determinado en el sentido de 'lo que, en algo, no está ahí' que señala la eficacia y utilidad de ese 'no ser determinado de otro modo'. serenapoletti.sp@gmail.com RRSS @serena\_poletti\_artist

### **Sergio Cucala**

Sergio Cucala Beltrán, procedente de Castelló de la Plana, es un artista plástico cuya obra se centra principalmente en lo pictórico e ilustrativo. Graduado en el Bachillerato de Artes en el IES La Plana, y cursada la carrera en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València. Realizó en sus primeros años diversas exposiciones y eventos, una exposición y demostración de pintura al aire libre en La Salzadella, así como participó en diversos concursos pictóricos en pueblos de alrededor: Concursos autonòmics de Benassal I, II o Dibux al carrer del Barri de Sant Jaume, del 2009 al 2011. Después de cierto descanso en este tipo de eventos, también ha realizado diversas exposiciones colectivas, como Castelló Negre '17, 2017, o Art Jove a la Associació els Mestrets, 2019, o más recientemente Infinity Art o KT4, 2023.



### **SinHRut (Rut Ramos)**

Actualmente cursa estudios de Grado en Bellas Artes en la Facultat de Bellas Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València. Con experiencia en instalación, performance y abstracción. Tiene experiencia en ámbitos de relaciones sociales vinculados con el feminismo y el colectivo LGTBIQ+. Ha expuesto de forma individual varios proyectos relacionados con violencia de género como la gotA, Sentidos, Inside, entre otros. Todos ellos en la Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València y de forma colectiva ha expuesto en el IVAM, Trae tus cosas, no tus €€, Ideas placenteras con el colectivo Las Matojo en el MuVIM y ha colaborado en varias ocasiones con la Fundación Caixa Castellón.

artsinhрут@gmail.com + 34 646 44 28 48 RRSS sinhrut

### **Sofia Shi**

Sofia Shi, de nacionalidad china, nace en Valencia (España) en el año 2000. Durante sus primeros años es criada en China, pero al poco tiempo España se convierte en su residencia permanente y actual. Desde pequeña muestra interés por distintas disciplinas artísticas y a medida que crece se desempeña en diferentes ramas como lo son la danza y las artes plásticas. Su obra refleja el continuo conflicto que tiene sobre su identidad. De estilo minimalista y tradicional retrata su realidad bajo un punto de vista intercultural. Entran en juego las diferentes influencias culturales con las que crece. Actualmente se encuentra dedicándose profesionalmente a la danza y estudiando el grado de Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València, dedica su tiempo a compaginar sus versátiles pasiones. Ha bailado en grandes teatros como el Teatro Olympia (Valencia) y el Teatro Real Carlos III (Madrid) y ha expuesto parte de su obra en localizaciones como el Espacio Multidisciplinar T4 y el Espai en Vitrina en la Universitat Politècnica de València. jjarusofia@gmail.com - +34 688316229

RRSS sofiashii/sssshaze

### **SOLUK (Daniel Varela)**

Daniel Varela García (2001) también autodenominado SOLUK (2017), es un artista que centra su producción artística en disciplinas como la música y el arte sonoro, la video creación, la performance o la instalación. Graduado en Bellas Artes, ha realizado direcciones en eventos de performance y moda. Ha expuesto en el espai Vitrina en la Universidad Politécnica de Valencia, en la facultad de Bellas Artes en 2023. También en el Espacio multidisciplinar T4 en la Universidad Politécnica de San Carlos en Valencia en el año 2023 y en El corte inglés de Valencia junto con Infinity Art en 2023.

### **Stefania Diana**

Stefania Diana Neagu nació en Rumanía en el año 2001, a la edad de 5 años sus padres decidieron mudarse a Castelló de la Plana, en España. En 2019, tras haber finalizado un bachillerato humanístico, se traslada a València para continuar su formación académica cursando el Grado de Bellas Artes en la Facultat de Belles Arts de San Carles, en la Universitat Politècnica de València. Dentro del ámbito académico se especializa en producción audiovisual y vídeo experimental. También posee un gran interés por la cinematografía, la animación bajo cámara y por la postproducción de estas. Hoy en día sigue trabajando en su formación tanto universitaria como profesional empleando y experimentando con diversas técnicas. Ha participado en varias exposiciones colectivas dentro de la facultad, *KT4* y *DNI*; en el espacio multidisciplinar de la Universitat Politècnica de València y en vitrinas de la facultad, respectivamente. Actualmente exhibe su primera exposición fotográfica individual en Orriols. Dianastefania201@gmail.com RRSS @steefaniadiana

### **Suede Kento**

Suede Kento es el alias de Joan Vicent Juan Cuquerella, artista nacido en Valencia (1995). Historietista e ilustrador novel. Encantado por el mundo de las viñetas desde pequeño, este autor nunca ha dejado de dibujar a lo largo de su vida, decidiendo profesionalizarse en ello a los 22 años. A partir de este momento se vuelca por completo en el mundo del comic y de la ilustración, siendo en la actualidad Coordinador del Club de Comic de la Universidad Politécnica de Valencia por segundo año y con varias exposiciones colaborativas a sus espaldas con entidades como El Corte Inglés o La Casa del Libro, siendo esta en Alfara del Patriarca su primera exposición individual. En la actualidad está trabajando en su primera obra larga para su TFG y coordinando proyectos culturales por la ciudad de Valencia.



### **Valkiria**

Laura Morales (Valkiria) comienza su educación artística en el Bachillerato de Artes del IES Arzobispo Lozano de Jumilla en 2018. Posteriormente se adentra en la Universidad Politécnica de Valencia, donde se encuentra cursando cuarto curso de Las Bellas Artes. Como artista emergente, encontramos varias exposiciones en las que ha participado, tanto individuales como colectivas. Entre ellas cabe destacar durante el año 2023: "Arte Vivo Interactivo" *Infinity Art Gallery*. El Corte Inglés. Valencia y "No soy Anónima". Museo Etnográfico de Jumilla. En 2022: "No soy Anónima". Sala de exposiciones espacio cultural de Jumilla (Murcia). En 2021 "Naturaleza muerta". Sala de exposiciones UPV. Valencia 2020 "Escultura y cuerpo". Sala de exposiciones UPV. Valencia. También ha participado en proyectos de Arte Urbano: 2022 Pintura mural temática "8M Día internacional de la mujer" Pinta Malasaña ( Madrid). Jumilla (Valencia) ,I Certamen de Arte Urbano Encarna Jiménez". Paterna (Valencia). 2021: Serie de pintura mural temática "infancia sana". ÍES Arzobispo Lozano. Jumilla (Murcia).

akavalkiria@gmail.com RRSS lavalkiriaa

### **Vicente Barón**

Nace en Valencia en 1968. Miembro del grupo de investigación Laboratorio de Creación Artística y Pensamiento, UPV. Licenciado en Bellas Artes, especialidad de Escultura por la Universitat Politècnica de València, promoción 1989-94. Doctor en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València en abril de 2003. Catedrático de Universidad del Departamento de Escultura. Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica de València.

vbaronl@esc.upv.es

### **VVíctor Sifre**

Víctor Sifre (Sagunto, 4 de enero de 2001) comenzó sus estudios artísticos con la realización del bachillerato artístico en el IES Clot del Moro de Sagunto, para más tarde especializarse en varias disciplinas artísticas cursando el Grado en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Aunque el arte digital y el mundo del diseño gráfico han ocupado la mayoría de su tiempo, la pintura siempre ha interesado al artista. Por otro lado, a lo largo de su joven carrera podemos observar trabajos y colaboraciones suyas con distintas publicaciones editoriales como por ejemplo '-Val/15-' una revista de poesía promovida por la Universidad de Valencia, varios de los libros publicados por el escritor de ciencia ficción juvenil Alberto Rey en la trilogía 'Steamfield' o diseños y maquetaciones de libros relacionados con el ámbito cultural de València. Actualmente Víctor Sifre complementa su trayectoria en el mundo del arte con la formación en el entorno más tecnológico del arte y el Metaverso, indagando en el mundo de la creación con diseños 3D y las distintas soluciones que ofrece la Realidad Virtual, Realidad Aumentada e Inteligencia Artificial.

sifrevictor@gmail.com RRSS @victor\_sifre

### **Jaume Chornet Roig**

JValencia, 1964. Artista, investigador y docente. Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (2008), y titular de Universidad desde 2021. En la actualidad, y desde el año 2000 es profesor de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, de la cual ha sido subdirector del Departamento de Escultura U.P.V. 2005-2010, y Vicedecano de Infraestructuras de la Facultad de BB.AA. de Valencia 2010-2021.

Ha expuesto en varias ediciones de Arco IFEMA Madrid, Cevisama FMI Valencia, ferias de arte Fiart e Interart en FMI Valencia. Ha realizado diversas exposiciones como miembro fundador del grupo artístico La Balsa de Babel en la galería Val i 30 y La Gallera (Valencia), así como en otras ciudades, galerías e instituciones del estado español. Ha participado en diversos certámenes y exposiciones con carácter internacional en Taiwán, Eslovaquia, República Checa, Finlandia, Argelia y Sahara Occidental. En el ámbito de la escultura pública ha realizado trabajos para la Conselleria d'Obres Públiques de la Generalitat Valenciana.



A group of four people are shown in a museum or gallery setting, clapping. In the foreground, a woman with long, curly blonde hair is seen from the back, wearing a dark jacket. Behind her, a woman with dark hair is smiling and clapping. To the right, a man with a beard and curly hair wearing a yellow long-sleeved shirt is clapping, and another man in a checkered shirt is also clapping. The background features museum displays, including a large white silhouette of a person's head and various artifacts on shelves.

**AGRADECIMIENTOS**



## ESP Agradecimientos

La exposición *DNI* [In Vitrina] es el resultado final del trabajo realizado por todos los artistas participantes, la cual no hubiera sido posible sin la coordinación que unificó y consolidó todos los grupos de trabajo, es por ello que queríamos agradecer a las coordinadoras, Carmen Heredia y Jennifer Aroa Guedes Rodríguez, por su dedicación y persistencia. También agradecer al equipo de montaje su meticulosa labor a la hora de preparar y habilitar el espacio expositivo. Tampoco olvidarnos del cometido de los grupos de trabajo de vídeo, fotografía, dossier, nota de prensa, al equipo gráfico, a los encargados de las cartelas, hoja de sala, texto, traducciones y a los encargados de organizar y poner en común la documentación, a la vez que la consolidación del catálogo.

Agradecer especialmente a la Fundación Brito, y a su Presidenta, Luciana Brito, por su aportación en el catering y la actuación del grupo de capoeira Filhos de Angola, y sobre todo por la oportunidad que brindan a los jóvenes artistas para tener proyección profesional a través de la organización de exposiciones en instituciones internacionales con las obras aquí presentadas.

También agradecer el apoyo de Teresa Cháfer, Natividad Navalón y Micaela Maisa, profesoras y coordinadoras, encargadas de llevar a cabo y supervisar el correcto funcionamiento del proyecto. A la Universitat Politècnica de València, en especial a la Facultat de Belles Arts de Sant Carles por su respaldo y facilitarnos el material y el espacio expositivo.

Inés Serrat Ferrer

137

## VLC Agraïments

L'exposició *DNI* [en vitrina] és el resultat final del treball realitzat per tots els artistes participants, la qual no hagués estat possible sense la coordinació que va unificar i consolidar tots els grups de treball, i és per això que volíem agrair a les coordinadores, Carmen Heredia i Jennifer Aroa Guedes Rodríguez, per la seva dedicació i persistència. També agrair a l'equip de muntatge la seva meticulosa labor a l'hora de preparar i habilitar l'espai expositiu. Tampoc olvidar-nos de la comesa dels grups de treball de vídeo, fotografia, dossier, nota de premsa, de l'equip gràfic, dels encarregats de les cartelles, fulla de sala, text, traduccions, i dels encarregats d'organitzar i ficar en comú la documentació, i també a la consolidació del catàleg.

Agrair especialment a la Fundació Brito i a la seva Presidenta, Luciana Brito, per la seva aportació en el càtering i l'actuació del grup de capoeira Filhos de Angola, i sobretot per l'oportunitat que brinden als joves artistes per tenir una projecció professional mitjançant l'organització d'exposicions en institucions internacionals amb les obres aquí presentades.

També agrair el suport de Teresa Cháfer, Natividad Navalón i Micaela Maisa, professores i coordinadores, encarregades de dur a terme i supervisar el correcte funcionament del projecte. A l'Universitat Politècnica de València, especialment a la Facultat de Belles Arts de Sant Carles pel seu suport i facilitar-nos el material i l'espai expositiu.

Inés Serrat Ferrer

138



## ENG Acknowledgements

The *DNI* exhibition is the final result of the work carried out by all the participating artists, which would not have been possible without the coordination that unified and consolidated all the working groups. We want to thank the coordinators, Carmen Heredia and Jennifer Aroa Guedes Rodriguez, for their dedication and persistence. I would also like to thank the assembly team for their meticulous work in preparing and setting up the exhibition space.

Nor shouldn't we forget the role of the video, photography, dossier, press release work groups, the graphic team, those in charge of the posters, room sheet, text. translations and those in charge of organizing and sharing the documentation, at the same time as the consolidation of the catalog.

Special thanks to the Brito Foundation, and its President, Luciana Brito, for their contribution to the catering and the performance of the capoeira group Filhos de Arigola, and above all. for the opportunity they offered for young artists to have a professional projection through the organization of exhibitions in international institutions with the works presented here. Also thank the support of Teresa Chafer, Natividad Navalón and Micaela Maisa, teachers and coordinators, in charge of carrying out and supervising the correct functioning of the project.

To the Universitat Politècnica de Valencia, especially the Faculty of Fine Arts of Sant Carles for their support and providing us with the material and the exhibition space.

Inés Serrat Ferrer

## IT Ringraziamenti

La mostra DNI [In Vitrina] è il risultato finale del lavoro svolto da tutti gli artisti partecipanti, che non sarebbe stato possibile senza il coordinamento che ha unificato e consolidato tutti i gruppi di lavoro, per questo vogliamo ringraziare le coordinatrici, Carmen Heredia e Jennifer Aroa Guedes Rodriguez, per la loro dedizione e perseveranza. Ringraziamo anche il team di montaggio per il meticoloso lavoro svolto nella preparazione e nell'allestimento dello spazio espositivo. Non dimentichiamo il compito dei gruppi di lavoro video, fotografia, dossier, comunicato stampa, al team grafico, agli addetti ai cartelloni, al testo di sala, ai testi individuali degli artisti, alle traduzioni e agli incaricati di organizzare e mettere in comune la documentazione, al consolidamento del catalogo.

Ringraziare in particolare la Fondazione Brito e la sua Presidente, Luciana Brito, per il loro contributo alla ristorazione e all'azione del gruppo di capoeira Filhos de Angola, e soprattutto per l'opportunità che offrono ai giovani artisti di avere una proiezione professionale attraverso l'organizzazione di esposizioni in istituzioni internazionali con le opere qui presentate.

Ringraziamo anche il sostegno di Teresa Cháfer, Natividad Navalón e Micaela Maisa, insegnanti e coordinatrici, incaricate di realizzare e supervisionare il corretto funzionamento del progetto. All'Universitat Politècnica di Valencia, in particolare alla Facoltà di Belle Arti di Sant Carles per il suo sostegno e per averci fornito il materiale e lo spazio espositivo.

Inés Serrat Ferrer





Vicedeganat de Cultura  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



DEPARTAMENT  
D'ESCUPTURA



DEPARTAMENT DE PROSA



BRITO  
FUNDACION



ASSOCIAZIONE CULTURALE  
ITALIA - BRASILE





**WARTU**

**WARTU**

**WARTU**

***IV Edición***

**WARTU**

**WARTU**

**WARTU**

**2023**